

RAFAEL DE LA HOZ ARDERIUS

Rafael de la Hoz Arderius nació en Madrid el 9 de octubre de 1924 y murió en la misma ciudad el 13 de junio de 2000. Era hijo de Rafael de la Hoz Saldaña, que trabajó en Córdoba como arquitecto municipal al tiempo que dirigía un estudio de arquitectura que fundó en Madrid en 1920. Rafael de la Hoz Arderius pasó toda su infancia en Córdoba, siendo alumno del Colegio Cervantes que los Maristas tenían en la ciudad. Aunque inició sus estudios desde Córdoba, se tituló como arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1951, completando posteriormente su formación en el conocido Instituto Tecnológico de Massachussets (EEUU). Fue director general de Arquitectura en los años 70 e impulsó la elaboración de las Normas Tecnológicas de la Edificación.

Se le considera partícipe de una generación de españoles preocupada por superar el retraso del país en las décadas posteriores a la Guerra Civil y que participó en la época del desarrollismo que aconteció en los años 60 y 70.

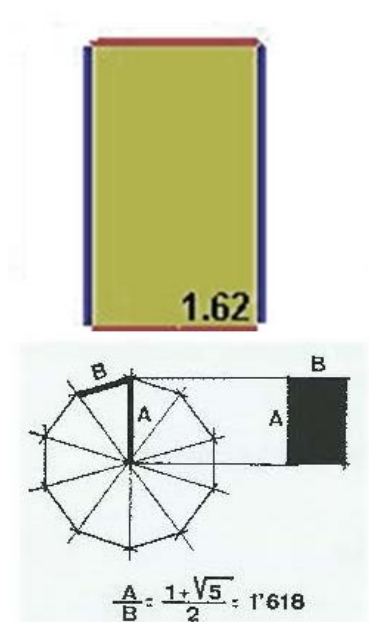
Es autor de numerosos proyectos arquitectónicos, solo o en colaboración con otros arquitectos. Por citar los que más te puedan llamar la atención, diseñó el Hospital Provincial, la fábrica de Cervezas (hoy Alhambra) o la Cámara de Comercio de Córdoba, entre otros muchos edificios.

Desde pequeño mostró gran interés por las matemáticas.

En una ocasión, se le encargó realizar unas pruebas para otorgar unas becas a futuros estudiantes de arquitectura. Incluyó entre ellas una que pedía que los aspirantes dijeran qué proporciones debería tener un rectángulo para ser considerado por ellos bello, proporcionado, perfecto. Esperaba que todos eligieran rectángulos cuyas proporciones

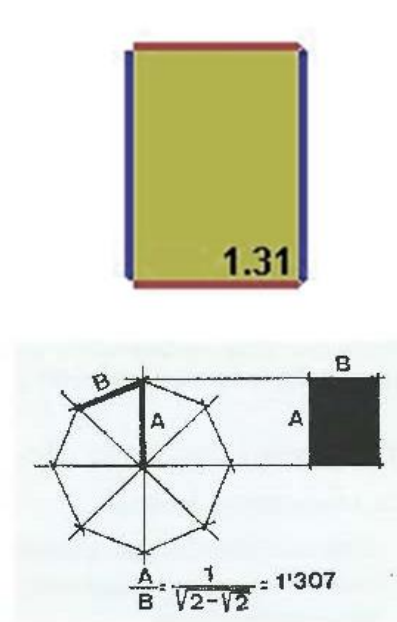
se aproximarán a la llamada proporción áurea (es decir, aquellos que cumplieran que el resultado de dividir el lado mayor entre el lado menor diera un valor próximo a 1,618...) pero encontró que los rectángulos elegidos se aproximaban a otro de proporción 1,306... a la que llamó proporción cordobesa. A partir de ahí profundizó en el estudio de este fenómeno poniendo de manifiesto que esta proporción y el rectángulo que la representa están muy presentes en la arquitectura cordobesa (en la planta de la Mezquita, en sus arcadas, en sus fachadas, en la de la iglesia de Santa Marina, la de Capuchinos, la del Conservatorio y un sinfín de lugares), como si formara parte de un concepto, un criterio estético, que compartimos los cordobeses sin ser conscientes de ello. Por esta razón, el departamento de Matemáticas de nuestro instituto propuso en junio de 2007 que el hasta entonces I.E.S. NUEVO CONDESA pasara a llamarse I.E.S. RAFAEL DE LA HOZ.

Rectángulo áureo



Cálculo del número áureo

Rectángulo cordobés



Cálculo del número cordobés

Presencia del rectángulo cordobés en la fachada de Alhakén II de la Mezquita de Córdoba

