

RAFAEL DE LA-HOZ

A R Q U I T E C T O

RAFAEL DE LA-HOZ

ARQUITECTO

72
LA-
raf

RAFAEL DE LA-HOZ

ARQUITECTO

CATALOGO DE OBRAS Y PROYECTOS

DEMARCAACION EN CORDOBA DEL COLEGIO OFICIAL DE
ARQUITECTOS DE ANDALUCIA OCCIDENTAL

ANTONIO PEÑA AMARO
JOSE DIAZ LOPEZ
FRANCISCO DAROCA BRUÑO



I.E.S. RAFAEL DE LA HOZ

Ejemplar catalogado con el nº 0036762
Córdoba, 14 de 12 de 2017

EL/LA SECRETARIO/A

EDITA

Demarcación en Córdoba del Colegio Oficial
de Arquitectos de Andalucía Occidental con la colaboración
de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba

REALIZACION Y DISEÑO DE CATALOGO Y EXPOSICION

Antonio Peña Amaro. Arquitecto
José Díaz López. Arquitecto

TEXTOS DE OBRAS Y PROYECTOS

Francisco Daroca Bruño. Arquitecto

FOTOGRAFIA

Estudio R. de La-Hoz (Córdoba y Madrid)
Antonio Peña y José Díaz

PLANIMETRIA

Estudio R. de La-Hoz (Córdoba y Madrid)
Archivo de obras de la Diputación Provincial de Córdoba

© Demarcación en Córdoba del Colegio Oficial de Arquitectos
de Andalucía Occidental

IMPRIME

Imprenta San Pablo, S. L. - Córdoba
Sor Angela de la Cruz, 12 - Telf. 28 33 06
Depósito Legal: CO. 1.313/1991

PRESENTACION

En la presentación de toda publicación se pretende generalmente manifestar las referencias precisas e inmediatas que han motivado el origen del hecho expuesto a lo largo de sus páginas. Es por ello que debemos partir en estas líneas por la inquietud surgida hace tiempo por ir exponiendo la obra de arquitectos cordobeses que por su singular entendimiento de la realidad arquitectónica han tenido una estimable aportación a nuestro más cercano patrimonio cultural. Hasta el momento se habían organizado muestras correspondientes a profesionales fuera del contexto actual y que han permanecido con su obra en nuestra memoria histórica. En este punto, se ha optado por continuar esta labor accediendo al conocimiento de arquitectos más cercanos en el tiempo, iniciándose esta etapa con RAFAEL DE LA-HOZ ARDERIUS.

Al intentar transmitir en unas breves líneas los motivos y méritos que han podido generar el presente catálogo resultado de una más amplia labor enmarcada en la exposición de la obra del Arquitecto Rafael de La-Hoz Arderius, parece superfluo cualquier tipo de razonamiento que cumpla los cánones habituales de presentación y que ayuden a comprender al lector la importancia del proceso expositivo que se ofrece. Sin embargo, es preciso hacer mención a la prolongada actividad de Rafael de La-Hoz con sus múltiples facetas desarrolladas alrededor de la figura del «Arquitecto»: profesionales, políticas, colegiales y académicas y que era necesario ser acogida de un modo tangible como es el propio hecho arquitectónico, fruto de su enorme capacidad de trabajo. Creo que hasta los mismos autores del presente catálogo, a los que debo públicamente agradecer todos los esfuerzos que han realizado, han podido impregnarse de la personalidad y facilidad de transmisión de ideas y pensamientos que él ha sabido plasmar con la máxima honestidad a toda su labor profesional y obras, y que en una pequeña muestra se expone en este catálogo. Esa trayectoria de arquitecto y el propio conocimiento de su persona puede decirse que ha envuelto el desarrollo del convencimiento del proceso proyectual que ha servido de forma idéntica a muchos arquitectos y que no dudo pueda servir en el futuro.

Francisco Javier VAZQUEZ TEJA
Presidente Demarcación de
Córdoba del C.O.A.A.Oc.

SOBRE LA OBRA DE RAFAEL DE LA-HOZ ARDERIUS, ARQUITECTO

Situación previa

La-Hoz se titula en 1950. La década precedente había estado marcada por una situación de paupérrima economía y de aislamiento del país con respecto al contexto europeo. La reconstrucción de los destrozos bélicos y el empeño por encontrar fórmulas acordes con la propia idiosincrasia y con la ideología reinante estaban conduciendo a la arquitectura, así como a las demás manifestaciones de toda índole, a una equívoca revalorización y rescate de formalismos eclécticos e historicistas, a veces tratados con carácter monumentalista.

«Los maestros» Incipiente Movimiento Moderno

De lado se habían dejado los pequeños avances que, antes de la contienda, habían conseguido nombres como Flórez, Anasagasti, Zuazo, Gutiérrez Soto, Feduchi, Illescas, Fernández Shaw, Aizpúrua, Blanco Soler, entre otros.

Con la diáspora nos quedaríamos sin arquitectos como Bergamín, Giner de los Ríos, Lacasa, Sánchez Arcas, Sert, Candela y Bonet.

Década de los 40

A pesar del ambiente reinante, durante los 40 salieron de la Escuela de Arquitectura unos profesionales que entendieron que el defecto económico no tenía nada que ver con la formalización de la arquitectura ni con el acoplamiento que, como fenómeno social, le correspondía a las maneras vivenciales del hombre moderno. Algunos de aquellos serían Cabrero, Valls, Aburto, Coderch, Fisac, Moragas, Fernández del Amo, De la Sota, Sostres y Sáenz de Oiza, cuyas primeras obras apuntaron en aquel sentido.

1.ª Generación de posguerra

Pero el reconocimiento, incluso fuera de nuestras fronteras, de un par de obras determinadas, marcarían la definición que tomaría la arquitectura desde entonces: la Casa Garriga-Nogués en Sitges (1947), de José Antonio Coderch y Manuel Valls, y la Delegación Nacional de Sindicatos en Madrid (1949), de Francisco de Asís Cabrero y Rafael de Aburto.

1950: 2.ª generación de posguerra

Definitivamente, la inflexión generacional que ya saldría de la Escuela sin reconsideraciones ni titubeos llegó en 1950 y siguientes con un decidido grupo de arquitectos que, además de bien impregnados de la ascendencia pedagógica de profesores como López Otero, Cort o Torres Balbás, intentarían ponerse al día, en un vertiginoso que-hacer, con las coordenadas del panorama de la arquitectura internacional. Entre otros, podemos citar al mismo La-Hoz, y a García de Paredes, Carvajal, Bohigas, Martorell, Correa, Milá, Corrales, Molezún, Ortiz Echagüe y Vázquez de Castro.

Comienzo profesional Década de los 50

La situación cordobesa era similar, o probablemente más acusada, que la del resto del país, cuando en 1951 La-Hoz ejecuta en la calle Gondomar su primera obra. La Tienda de Modas «Vogue», aún en su pequeña dimensión, anunciaría una nueva forma de entender el lenguaje de la arquitectura y el diseño. La fluidez espacial (toda la fachada de cristal) o el valor escalar mediante el tratamiento y cuantificación de los objetos y texturas indicarían una preocupación globalizadora, algo metafísica, de la función y sus reclamos perceptivos.

Mobiliario

Precisamente esta pretensión del arquitecto se encontró con la inadecuación del

mercado y la industria de materiales y elementos muebles a esa arquitectura preconizada, por lo que en numerosas ocasiones, con la inestimable colaboración de artesanos cordobeses del vidrio, la madera, el metal, la piedra o los plásticos ahora mismo imposibles de referenciar, llegó a trazar y resolver múltiples temas relacionados con el diseño y su producción material.

Este aspecto, basado en la vocación universalista que La-Hoz otorga al arquitecto en claro paralelismo con el artista del Humanismo, va a ser llevado a cabo en toda su vida profesional en la convicción de que cada enunciado innovador tiene una inmediata solución a la pequeña problemática que pudiera plantear; basta con exponerla y, mediante raciocinio elemental, solventarla. Por ello ha investigado en el campo de las matemáticas, las estructuras de hormigón, pretensados cerámicos, tecnología, soluciones constructivas, comportamientos de materiales, estudios climáticos, viviendas sociales, proporciones en la arquitectura, percepciones visuales y escalares, y un largo etc. que siempre ha hecho divulgar por diversos medios.

**Auténtico
Movimiento Moderno**

Cámara de Comercio

Entre 1951 y 1953 se realizan dos obras pioneras en la arquitectura española que la colocan definitivamente a la altura de la desarrollada en otros países dentro del auténtico Movimiento Moderno. Se tratan de la Casa Ugalde en Caldetas (Barcelona) de Coderch y Valls, y la Cámara de Comercio en Córdoba, de La-Hoz y García de Paredes.

Un mismo espíritu mueve a ambas producciones, donde la libertad de trazado y la fluidez de espacios enmarcan la racionalidad desde el punto de vista de la orgánica funcional o de las relaciones ambientales, y no desde la ortogonalidad hasta entonces propugnada. La envolvente de cada ámbito, las gradaciones de aperturas, las tensiones lumínicas y cromáticas, las sutiles articulaciones son datos aportados desde un cierto «informalismo orgánico», el mismo que llevaría dos años después a Le Corbusier a trazar Notre Dame de Ronchamp, o a Saarinen, algo más tarde, la terminal de la TWA en Nueva York.

**Estilo Internacional
Colegio Mayor «Aquinas»**

**Premio Nacional
de Arquitectura**

La insólita Cámara de Comercio cordobesa, en la que hay que reconocer la actitud del organismo encargante, colocó a sus autores en primera línea del panorama nacional de la arquitectura, siéndoles encomendada la realización del Colegio Mayor «Aquinas» de Madrid. Mientras que los ecos del informalismo se dejaban notar en obras de notables arquitectos como De la Sota o Fisac, en «Aquinas» La-Hoz y García de Paredes retoman los más netos postulados del Estilo Internacional para articular en el paisaje velazqueño del norte de Madrid un magnífico conjunto edificatorio que les valió el Premio Nacional de Arquitectura 1956.

Las influencias de maestros europeos son varias en esta ordenación de axialidades y de relaciones interior-exterior, y su importancia en la introducción de aquel Estilo en nuestro país fue decisiva.

**Minimalismo
«Lindsay»**

En Córdoba continúa La-Hoz desarrollando dentro del organicismo obras tan atractivas como la tienda «Studio» o el chalet «La Cabaña», pero su aprendizaje de algunas tradiciones cordobesas de sencilla y austera expresión, como la fachada del convento de Capuchinos le lleva a la consideración «miesiana» de «menos es más» como una actitud de validez y con este principio minimalista ejecuta la Tintorería «Lindsay», ejemplar en su escueta elegancia. Con parecido presupuesto aparece la tienda de ortopedia «Alpha».

El interés del arquitecto por retomar actitudes del Estilo Internacional se muestra en la tienda de muebles «Domus», donde tanto le interesa el continente como el contenido y divulgarlo a nivel local; y especialmente en el edificio de viviendas de la calle Jesús y María, cuyo estudio cromático de fachada, de evidentes referencias neoplásti-

cas, se debe a Tomás Egea. Otro claro ejemplo, de actitud más «corbuseriana», lo constituyó el magnífico edificio de viviendas desaparecido de la entonces Avda. del Generalísimo, mostrando una congruencia global y una habilísima recurrencia formal para solucionar condiciones urbanísticas.

Chalet «Canals»

En esa línea habría de realizar otro extraordinario ejemplo de arquitectura: el chalet «Canals». La preocupación por la integración paisajística, las relaciones interior-exterior, las condiciones de soleamiento y climáticas, y el establecimiento de jerarquías funcionales son algunos de los muchos matices expresados aquí desde los valores del Movimiento Moderno. Presupuestos similares son tenidos en cuenta en numerosas obras, alcanzando su más nítida expresión cuatro años más tarde (1959) en el no ejecutado chalet «Entrepeñas» de Madrid.

Contextualismo C/ Cruz Conde

Este purismo de planteamientos del Estilo Internacional, cuya radicalidad más evidente es la autonomía de respuesta de cada edificio desde su propio orden, notará, en el caso de La-Hoz, una inflexión muy interesante y precursora de la revisión figurativa que llegaría años más tarde al panorama de la arquitectura española: la integración urbana. El edificio (o manzana) de viviendas entre las calles Cruz Conde, Pastores, Eduardo Lucena y Conde de Robledo señala un adecuado ajuste entre estilística y acomodación al marco urbano. El encaje de alineaciones, el tratamiento de las esquinas, el ritmo y proporción, los materiales, refunden ambas premisas de una manera insólita a la vez que ejemplar.

Otra constante que demuestra el interés del arquitecto por la vehiculación pareja de las artes, o mejor dicho, del apoyo mutuo necesario entre las plásticas de la misma corriente sensitiva, es su fecunda colaboración con otros artistas, especialmente pintores y escultores. En este sentido son dignas de destacar las intervenciones de Carlos Pascual de Lara en la tienda «Vogue», de Miguel del Moral y de Jorge Oteiza en la Cámara de Comercio, del Equipo 57 en el Banco Popular, de Tomás Egea en Viviendas en Jesús y María, de Antonio Povedano en las vidrieras de la iglesia de las Hijas de María Inmaculada, y de Rafael Orti Meléndez-Valdés en los relieves del Convento de las Salesas.

Estos primeros años de labor profesional serían decisivos para el fraguado de una personalidad bien definida que se irá plasmando, con la lógica evolución y adaptación de la casuística, en cada proyecto en que realmente intervenga. Características de fidelidad a la racionalidad, de argumentación básica, de sencillez de implantación y de soltura intuitiva dominará desde entonces su obra, que con un sutil expresionismo volumétrico contra el formalismo supérfluo, y la elección de materiales, la dotará de una austera elegancia.

Directrices de esa índole, que irán evolucionando desde un organicismo hacia una mayor acentuación en el Estilo Internacional, marcaría la producción que ejecutara hasta principio de los 60. La radicalidad conceptual expresada en las fachadas de los edificios de viviendas tendrá una acomodación paisajística en las implantaciones de las faldas de la sierra, donde el uso de materiales y colores autóctonos combinados con los aportados por la reciente tecnología conseguirá un atractivo diálogo; ejemplificado en los chalets Añón, Pericet y La Barraca; o en el Convento de las Salesas, abstracción depurada de la implantación monacal tradicional; o en el siempre actual Colegio de las Teresianas, como si de un Jacobsen vernáculo se tratara.

Salesas y Teresianas

Sentido similar de acomodación singularizada lo posee la Casa de Cursillos San Pablo, en colaboración con Daniel Sánchez Puch, cuya planta de evocaciones kahnyanas pero de sensibilidad mediterránea coteja una volumetría de entonaciones consonantes con la enunciada simultáneamente por Alvaro Siza en Portugal, aún entonces desconocido.

<p>Década de los 60 Funcionalismo y Tecnología</p>	<p>El desarrollo económico y la credibilidad de la tecnocracia dotó al país, al comienzo de los 60, de un aire más optimista y el avance tecnológico fue bien recibido por la arquitectura de vanguardia por propia razón de ser. Es el momento en que desarrolla la Fábrica de Cervezas «El Aguila» junto a Gerardo Olivares James, colaborador desde entonces de La-Hoz en numerosas ocasiones.</p>
<p>«El Aguila»</p>	<p>La posibilidad de diafanidad estructural y el recurso del muro-cortina, entre otros, son aprovechados de manera ejemplar para indicar que la forma es respuesta de la función y su resolución técnica es suficiente para la expresividad estética.</p>
<p>Vivienda Social</p>	<p>La década referida vendría marcada, para La-Hoz, por una preocupación en la cuestión social de la vivienda y su resolución dentro del binomio economía-dignidad de vida. Desde la Diputación Provincial emprenderá diversos programas de escuelas y viviendas sociales donde primará la directa resolución funcional sobre cláusulas estilísticas, y desarrollará numerosos estudios evolutivos sobre las tipologías. Sus aportaciones al bloque en H o a los estándares para Protección Oficial son algunos ejemplos, así como los desarrollos sobre valores de vivienda mínima, con el fraguado de un prototipo versátil y convertible. También estableció diversas tesis sobre los acoplamientos de tipologías, consiguiendo un curioso ejemplo en las viviendas de la C/ José María Herrero, y llegando a eliminar los patios interiores en la versión que de aquel tipo hace en el Sector Sur.</p>
<p>Premio Internacional «Habitation-Space»</p>	<p>Interesante ensayo, basado en el contextualismo y precursor de la posible integración urbana de las tipologías universales, lo constituye la adaptación del bloque H a manzana urbana realizado en la C/ Blanco Soler; y otra singularización, basada en la yuxtaposición seriada y alternada del mismo bloque en Parque Aluche de Madrid, les valió, a él y a Olivares, el Premio Internacional «Habitation-Space» en 1969.</p> <p>Un enlace entre tecnología y vivienda social la ensayó en los Albergues Provisionales («Portátiles» de Moreras y Palmeras) con un encargo de rápida ejecución. El carácter seriado e individualizado de cada vivienda ha superado con creces la vida que se le tenía otorgada y fue resuelta en su día mediante la prefabricación, sin precedentes conocidos aquí.</p>
<p>Hospital Provincial</p>	<p>En 1966 se dotaría a Córdoba con un edificio público-social de valores estándares europeos: el Hospital Provincial. La preocupación por el bienestar del enfermo y por el dimensionamiento funcional colocaron a esta actuación como paradigma hospitalario. Su contundencia de implantación engarza otra vez con postulados «internacionalistas», igual que pasaría con el Colegio de Médicos de Sevilla, esta vez con la colaboración incrementada de José Chastang Barroso, que desde entonces se uniría al equipo.</p>
<p>Inflexión orgánica Palacio de Congresos de Torremolinos</p>	<p>Una inflexión más organicista entre ambas obras se nota en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos, donde la analogía forma-función cobra una expresividad volumétrica emparentada con la naciente corriente «brutalista».</p>
<p>Parque Figueroa</p>	<p>El urbanismo, entendido por aquel entonces como ciencia de apoyo a la arquitectura más que ahora, rara vez fue abordado por la-Hoz como un mecanismo solitario, sino simultánea y congruentemente con la edificación soportada. Atractivos ejemplos de ello lo supone el Poblado de Pescadores de Almuñécar y la urbanización Eurosol en Torremolinos, y un acertado prototipo será el Parque Figueroa (en Córdoba); el entendimiento de la sectorización, de las jerarquías, de las referencias y de la convivencia queda implícito en esta ordenación urbana, referente racional de asentamientos históricos clásicos y renacentistas.</p>
<p>Década de los 70</p>	<p>En los años venideros, sus acumuladas experiencias en investigaciones le llevan a</p>

Madrid, donde, desde diversos cargos administrativos, intentará su divulgación (por ejemplo, Normas Tecnológicas Españolas), decreciendo algo la producción arquitectónica, pero continuando con labores docentes, académicas y congresuales por diversos foros internacionales.

La fisura cultural y el agotamiento de sus corrientes de pensamiento que se notará, con tintes de mixtificación, hacia final de los 60 y principios de los 70 influirá en todo el panorama de la arquitectura y un cierto fenómeno de crisis parece apoderarse de los postulados del Movimiento Moderno. Aparecen nuevas tendencias que ayudarán a las dispersión ya facilitada por aquella situación algo caótica. En este periodo, aprovechado por La-Hoz para la reflexión, sólo hace un par de incursiones por la vía de los concursos: en el de la sede del Banco de Bilbao en Madrid obtiene el segundo premio, y en el de Carramiento de la Ampliación del Ministerio de la Marina, el primero. En ambos se notará una coherencia recurrente de postulados modernos, pero mientras en aquél la contundencia autónoma era premisa inexcusable, en éste se nota una voluntad de contextualismo integrador.

Precisamente este descanso reflexivo le servirá para acometer, con fuerzas renovadas, en el foro estilístico de la Castellana madrileña, lo que parece indicar un claro reposicionamiento: el asentamiento y confluencia de los postulados modernos defendidos hasta entonces resurgirán con un proceso de limpieza, de limado, de preciosismo, en 1975 con el edificio Castelar de Madrid. Otra vez el minimalismo conceptual, el carácter autónomo y la tecnología se unen para ofrecer una vítrea ingravidez.

**Abstracción
neo-moderna Castelar**

**Década de los 80
Manierismo
Caja de Ahorros**

Por estos años, la Caja Provincial de Ahorros le encarga su sede central en Córdoba, donde demostraría la validez permanente de la arquitectura moderna enraizada en su directriz principal de este siglo sin concesiones a «postismos» formales aunque abierta a derivaciones manieristas. La adecuación escalar de este edificio de oficinas y la relativización interior-exterior se aúnan con la atractiva integración de restos arqueológicos contrastados con etéreas escaleras.

Insero

Recientemente han concluido las obras de la sede del Insero en Madrid, edificio que redundará en similares presupuestos donde la tecnología ayudará al menor concepto y a su resolución formal mediante la consideración del volumen como objeto puro y diamantino, como piedra de joyería.

Actualmente Rafael de La-Hoz Arderfús continúa trabajando en la ejecución de proyectos y obras, algunas de ellas en colaboración con su hijo Rafael de La-Hoz Castanys.

Francisco Daroca
Córdoba, diciembre 1991

SOBRE EL CATALOGO

Este catálogo pretende un acercamiento a la obra arquitectónica de Rafael de La-Hoz mediante una recopilación, evolutivamente ordenada, del extracto más explicativo de su personalidad profesional.

No es motivo de esta inédita sinopsis, ni de la exposición a que acompaña, el referenciar las diversas y múltiples actividades y campos de trabajo, investigación, divulgación, etc., desarrolladas por el arquitecto en su vasta producción. Su notorio curriculum es, seguramente, más conocido que la materia que lo sustenta, y el fruto de sus planteamientos y búsquedas pueden encontrarse en otros vehículos divulgativos verdaderamente recomendables.

Pero son, al fin y al cabo, la proyectación y ejecución de obras las facetas que resumen y mejor hablan del pensamiento de un arquitecto al ser las más primariamente conexas con su razón de ser.

Por eso este catálogo pretende una visión fragmentada y continuada de su ejecutoria mediante la expresión gráfica, apoyada en un sucinto comentario al preñarse una divulgación más allá del marco profesional.

En dicho apunte se han evitado descripciones detalladas sobre programas, soluciones constructivas, desarrollos tecnológicos, materializaciones, etc., que lejos de no poseer importancia podrían ser motivo de otra escala narrativa.

El acercamiento se propone desde el punto de vista inmediato, sobre la sugerencia que produce para quien escribe, de lo que podría entenderse como enfoque primordial o matriz de cada proyecto o sus valores más subsistentes.



NOTAS

Colaboraciones de arquitectos

- (1) Gerardo Olivares James
- (2) Gerardo Olivares James y José Chastang Barroso
- (3) José María García de Paredes Barreda
- (4) Daniel Sánchez Puch
- (5) Rafael de La-Hoz Castanys

Todas las obras existen excepto

- (d) Desaparecida
- (nr) No realizada

RAFAEL DE LA-HOZ

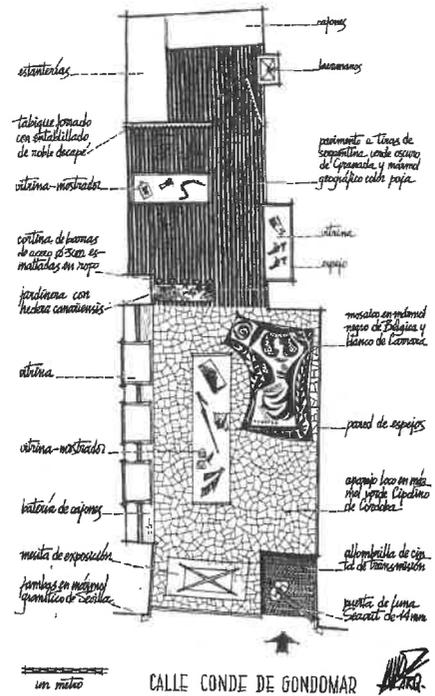
OBRAS Y PROYECTOS

TIENDA «VOGUE»
 c/ Gondomar 13.
 CORDOBA. 1951. (d)

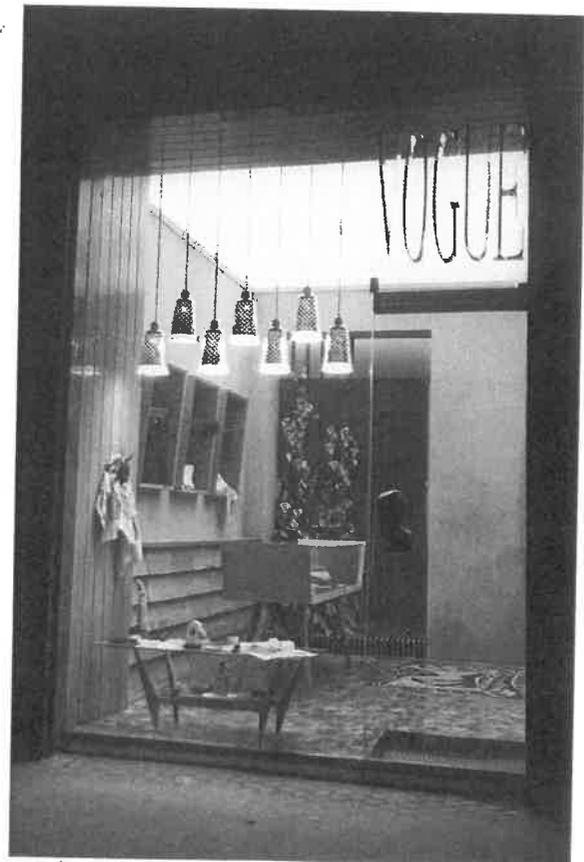
En esta primera obra del autor, un trabajo detallista compensa la aparente escasez de «corte y confección» mediante la elección de elementos, texturas y colores.

Se diseñan muebles, lámparas, expositores, suelos, paredes,...; el mosaico del pavimento y el manillón de la puerta eran del pintor Carlos Lara.

Mediante la transparencia total del plano de fachada se convierte la tienda en escaparate de sí misma, donde es tan cuidado el objeto como discreta su profusión.



VOGUE



CAMARA DE COMERCIO

c/ Pérez de Castro.
CORDOBA. 1953. (3)

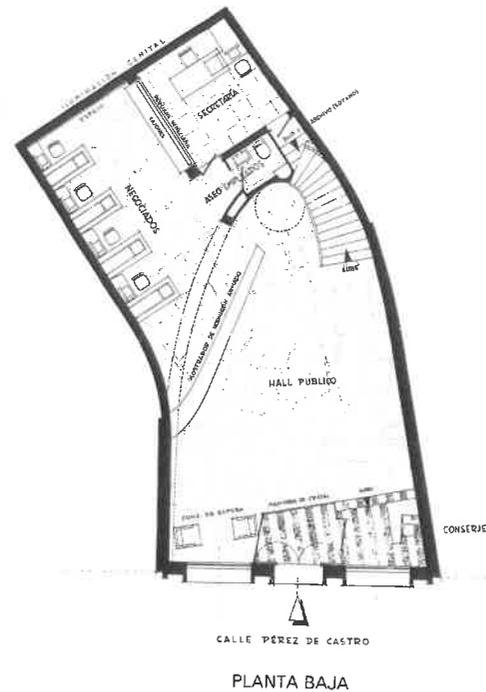
Contra la deformación del solar, una piel interior se va adaptando orgánicamente para hacer la envolvente de los distintos ambientes funcionales.

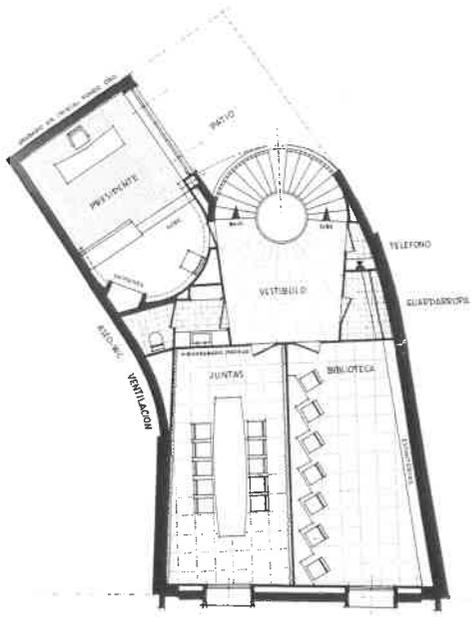
Apoyada en la intuitiva libertad de trazado, una línea parabólica se enrosca en una escalera que abisagra al edificio para articularlo mediante la tangencia de espacios, empleándose los intersticios para los usos secundarios.

Se establecen sutiles fronteras estructurales, como la existente entre público y negociados o entre salón de actos y su vestíbulo; o elementales, como la del mostrador en planta baja o la del sofá en el despacho del director.

La concepción totalizadora de la intervención lleva a dejar resueltos con minuciosidad todos los elementos de mobiliario, tapicerías, pavimentos, luminarias, etc. Existe un mural pirograbado de Miguel del Moral y esculturas de Oteiza, autor también del mostrador.

La fachada, absorta, sobria y fidedigna, termina por datar a la ciudad en el momento histórico.



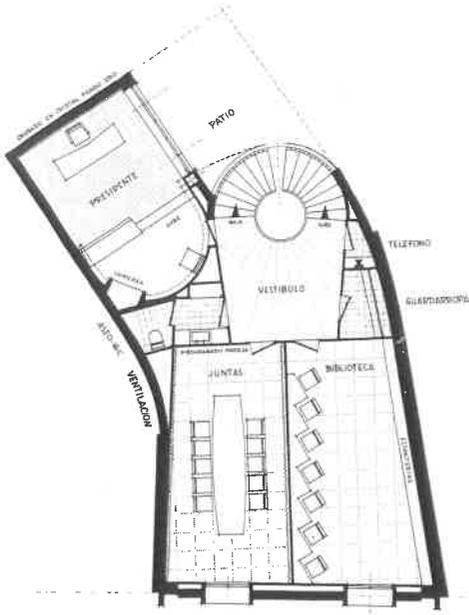


PLANTA PRIMERA



CAMARA DE COMERCIO



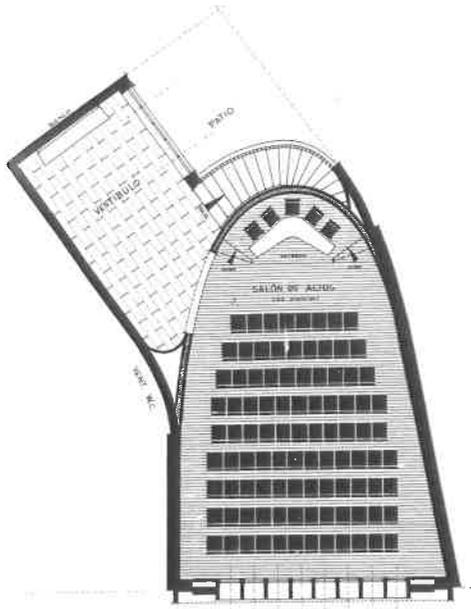


PLANTA PRIMERA



CAMARA DE COMERCIO





PLANTA SEGUNDA



CAMARA DE COMERCIO



COLEGIO MAYOR «AQUINAS»

Ciudad Universitaria.

MADRID. 1953. (3)

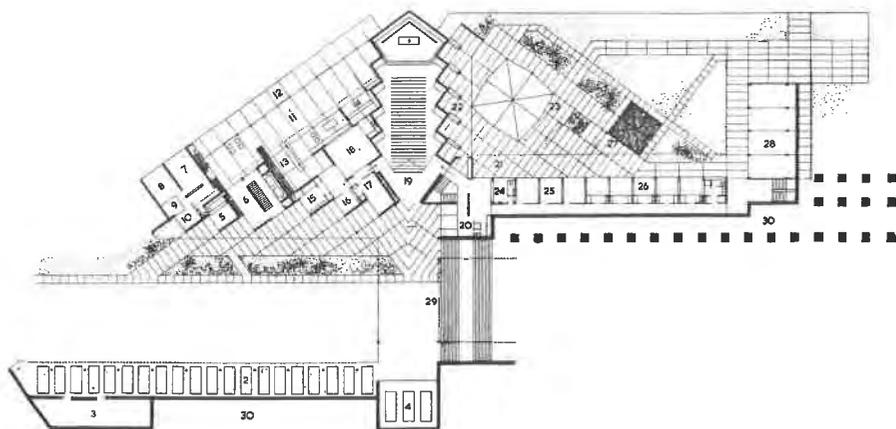
Premio Nacional
de Arquitectura 1956.

Sobre un terreno en pendiente, un complejo programa de Colegio Mayor, Instituto Universitario y Convento de Dominicos, se estructura según un esquema de axialidades ortogonales que disocian los distintos mundos parciales y relativizan la posición y simetría de los espacios asamblearios.

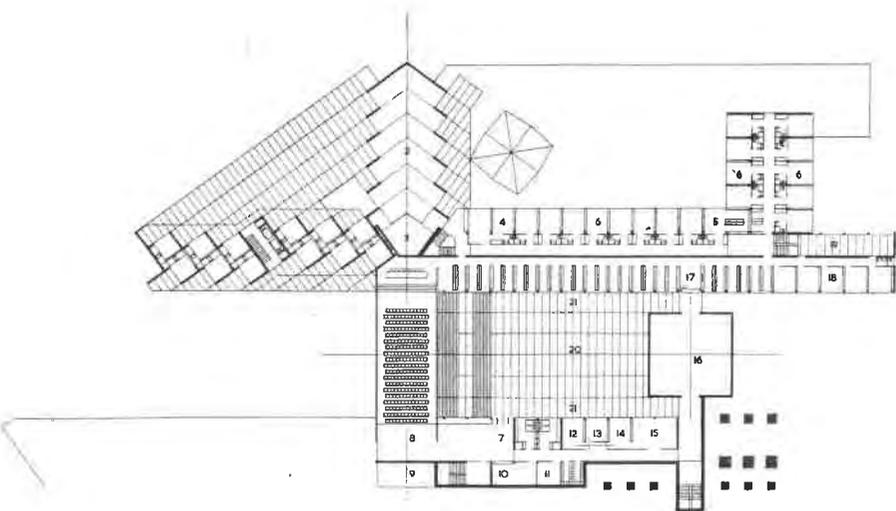
La captación del paisaje, la abstracción del claustro y la jerarquía de elementos terminan de configurar la volumetría del conjunto.

La estructura de la capilla, inflexionada para el recogimiento, marca la direccionalidad de aperturas del colegio mayor y de colocación de la cubierta del refectorio, contrapunto en el claustro.

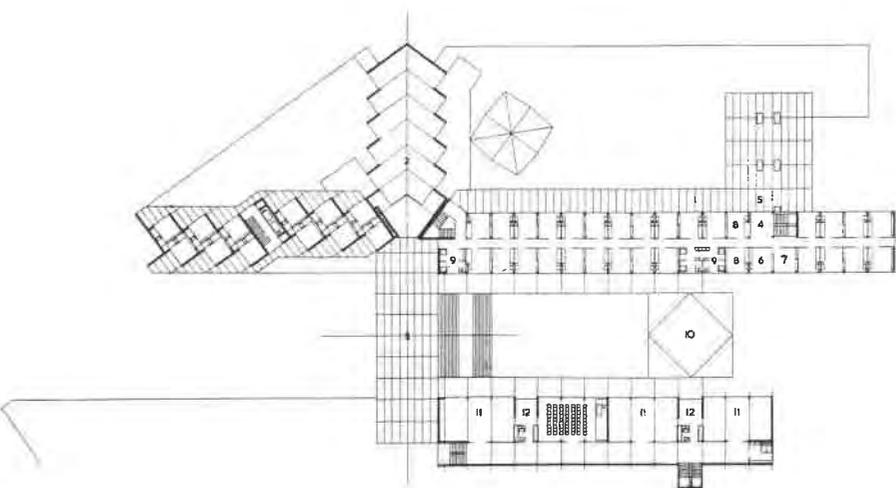
En el edificio de habitaciones de universitarios se evitan las circulaciones ciegas y ruidosas al simultaneirlas con las terrazas, consiguiéndose una economía espacial secundada por la disposición de una ducha-servicio para cada dos dormitorios.



PLANTA 0

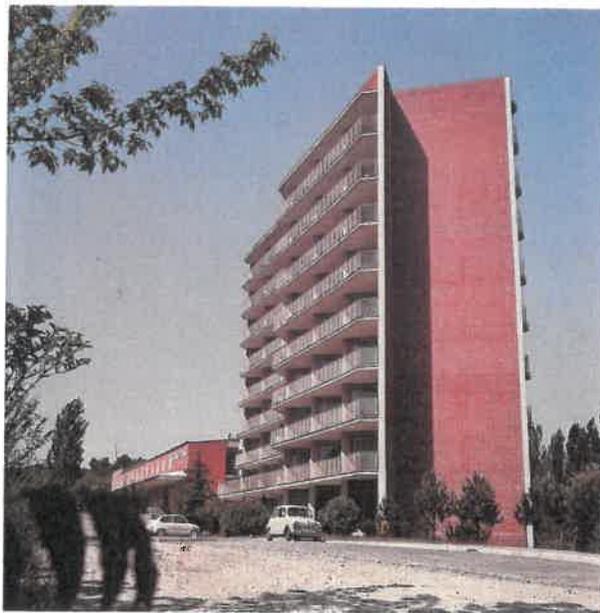


PLANTA 1



PLANTA 2

AQUINAS

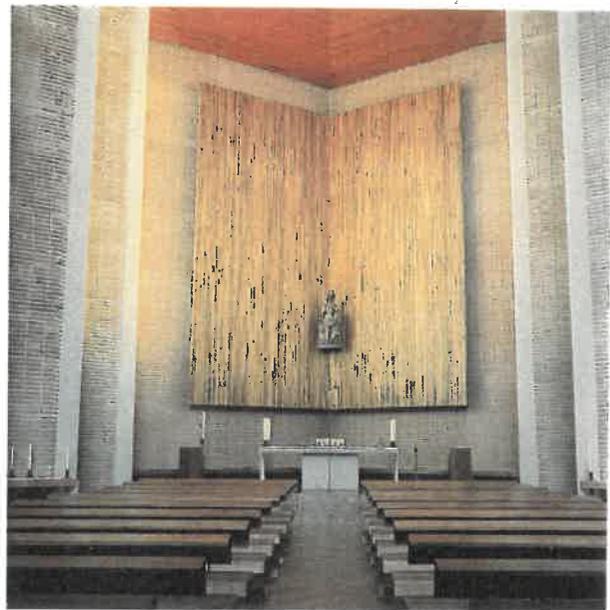
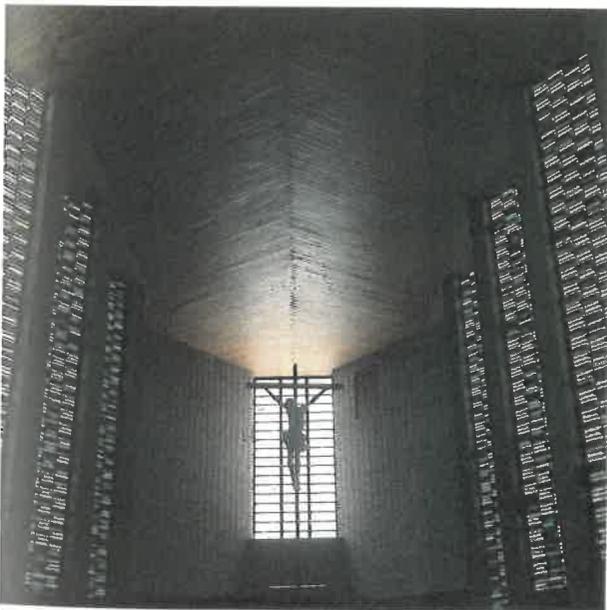


AQUINAS





AQUINAS



TIENDA DE FOTOGRAFIA «STUDIO»

Avda. Gran Capitán.
CORDOBA. 1954. (d)

El contenido específico de esta tienda-estudio de fotografía lleva a concebirla como una «cámara oscura», sólo perforada por los huecos de fachada como si de lentes se tratara.

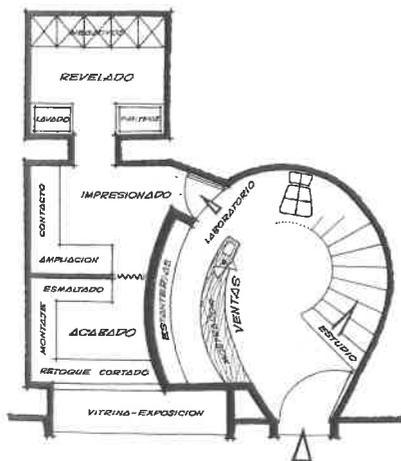
Dentro, el empleo de la curva así como el tratamiento de color e iluminación disuelven los límites métricos y espaciales.



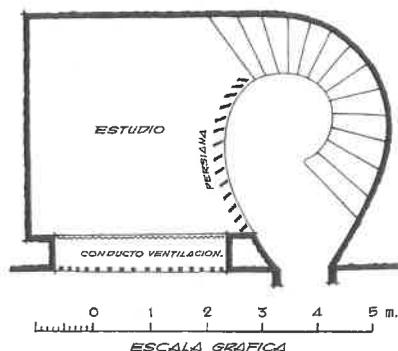
STUDIO



PLANTA BAJA.



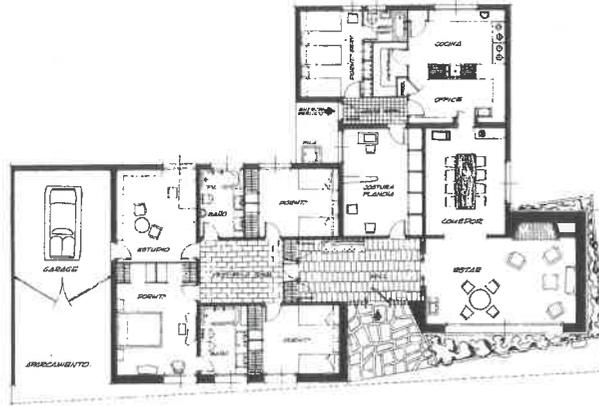
PLANTA ALTA.



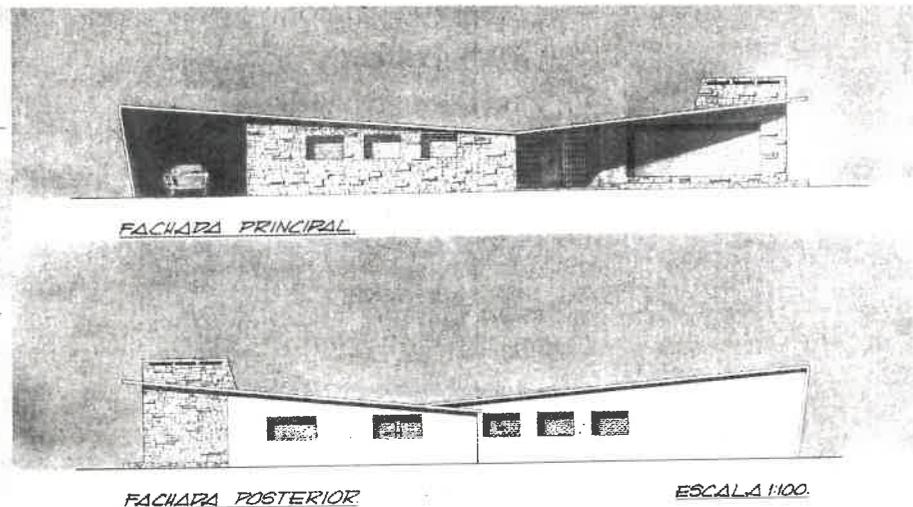
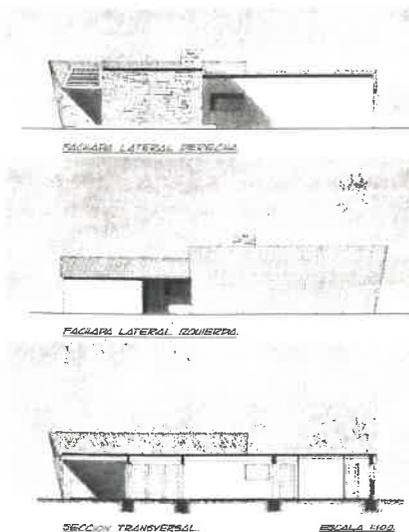
**CHALET
«LA CABAÑA»**
Avda. de la Arruzafa.
CORDOBA. 1954.

En principio por encargo ajeno, se convirtió en la casa del arquitecto.

En ella ensayaría una cubierta blanca, reflectora del calor, de losa de mínimo espesor para que su poca inercia calorífica fuera refrescada durante la noche. Asumida aquella como una piel envolvente de teselas que arranca del suelo y es atirantada desde un pilono-chimenea, sus inflexiones marcan las zonas de día y noche. Mientras, la fachada de las áreas nobles quedan diferenciadas de la de servicio mediante el uso de piedra concertada.



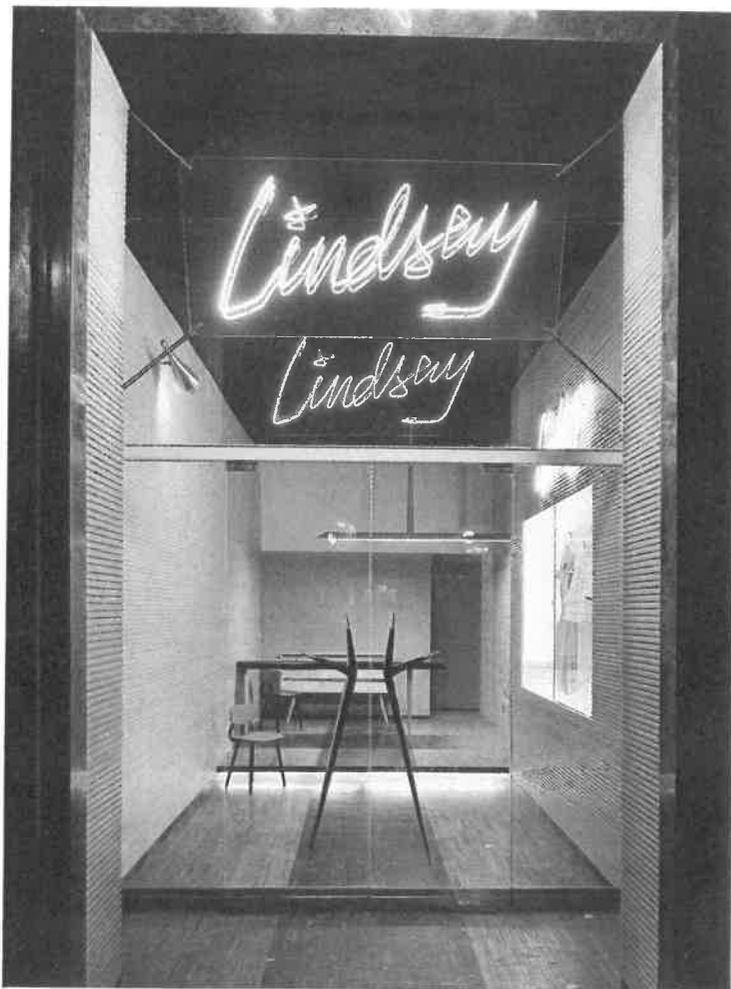
LA CABAÑA



**TINTORERIA
«LINDSAY»**

c/ Cruz Conde.
CORDOBA. 1954. (d)

La sencillez de tamaño y programa conducen a una abstracción conceptual y formal de índole minimalista, enraizada en la cultura cordobesa y expresada con los datos del Movimiento Moderno.



LINDSAY

**TIENDA
DE MUEBLES
«DOMUS»**

c/ Cruz Conde.
CORDOBA. 1955. (d)

Mediante continente y contenido y en un ejercicio a la vez didáctico que comercial, esta tienda mostraría algunas claves del denominado Estilo Internacional.



DOMUS

CHALET «CANALS»

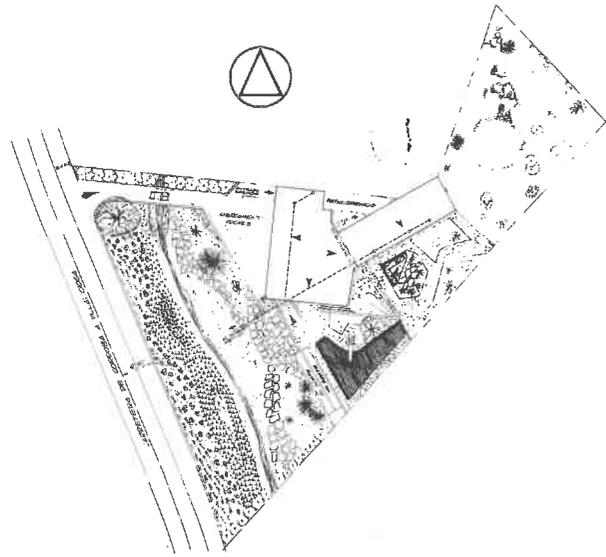
Ctra. Villaviciosa.
CORDOBA. 1955.

Establecerse en horizontal sobre una colina otorga los suficientes grados de implantación y de respeto al paisaje.

Abrir los dormitorios al sureste y acristalar el estar-comedor de suelo a techo protegiéndolo del soleamiento de verano con una gran visera al sur y al oeste, con celosía añadida en esta orientación, indican una preocupación por el clima y por la relación con la naturaleza.

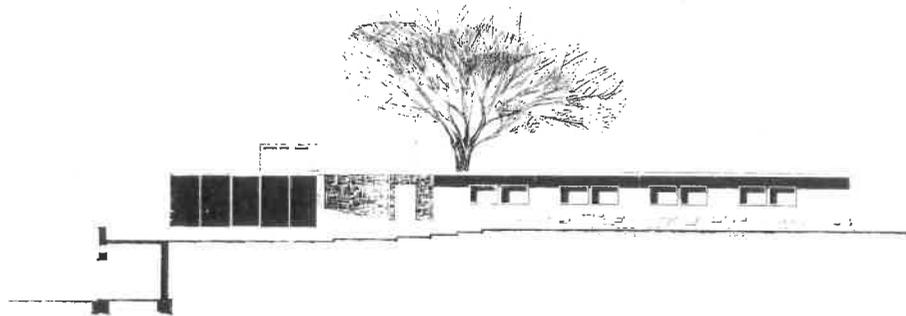
Trasdorar la zona de servicio y acceder al «piano noble» mediante escalinata expresan las posiciones de jerarquías.

Saltar un arroyo mediante un puente e incitar al baño con un trampolín que parece tirarse él mismo reflejan un expresionismo tan racional como intuitivo.

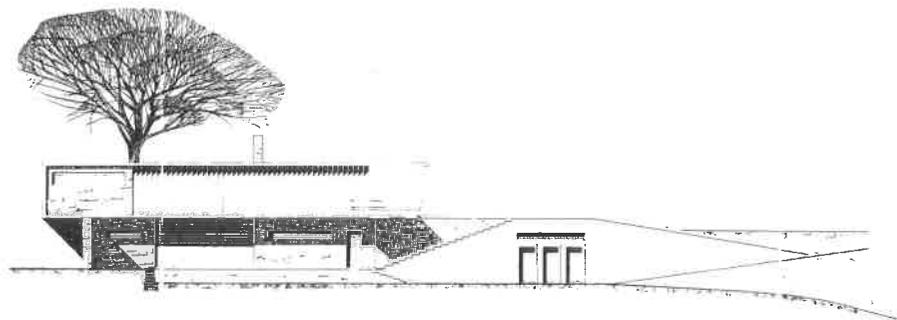


CHALET CANALS

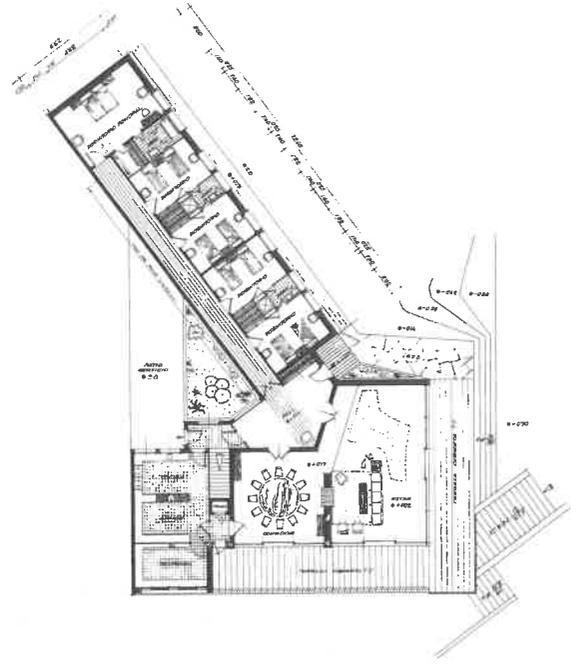
EMPLAZAMIENTO



ALZADO SUR

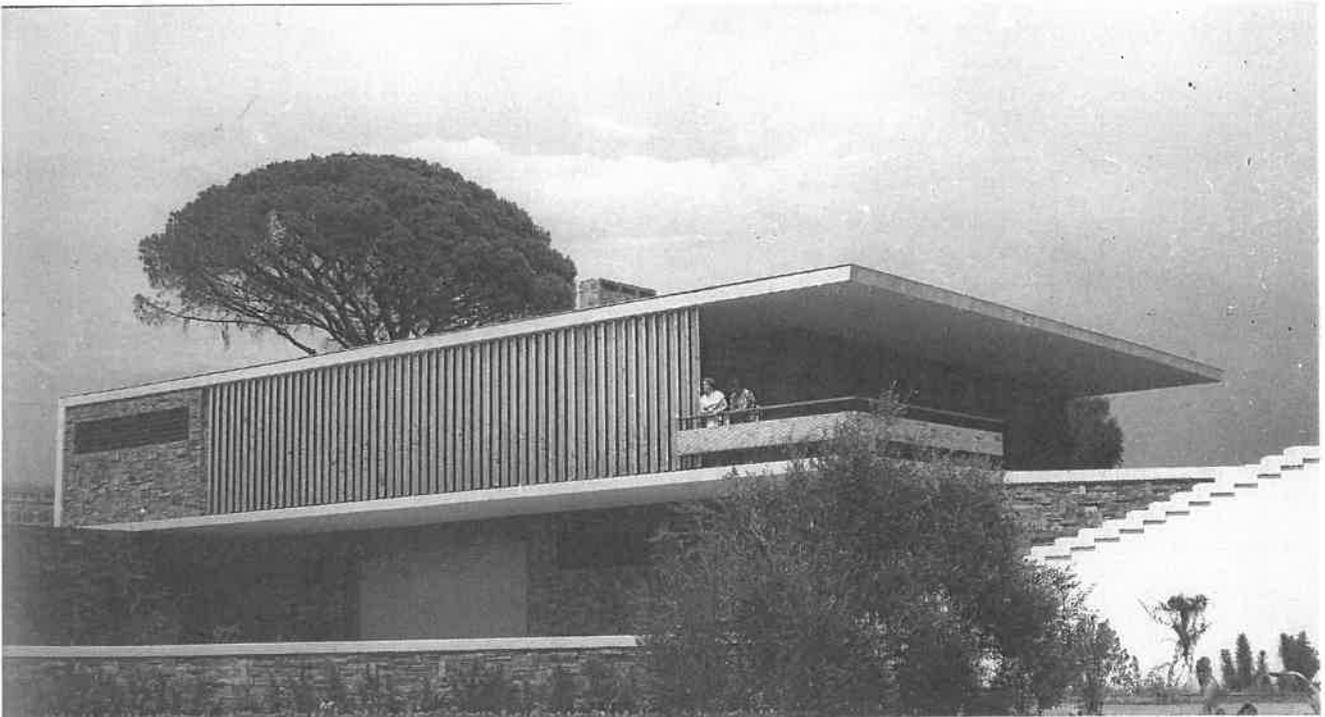


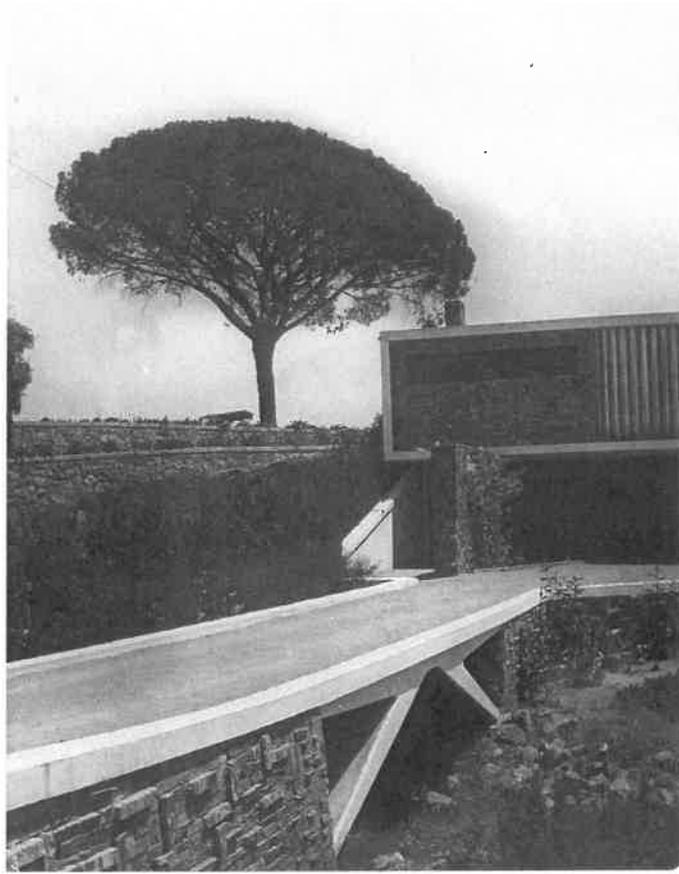
ALZADO OESTE



PLANTA

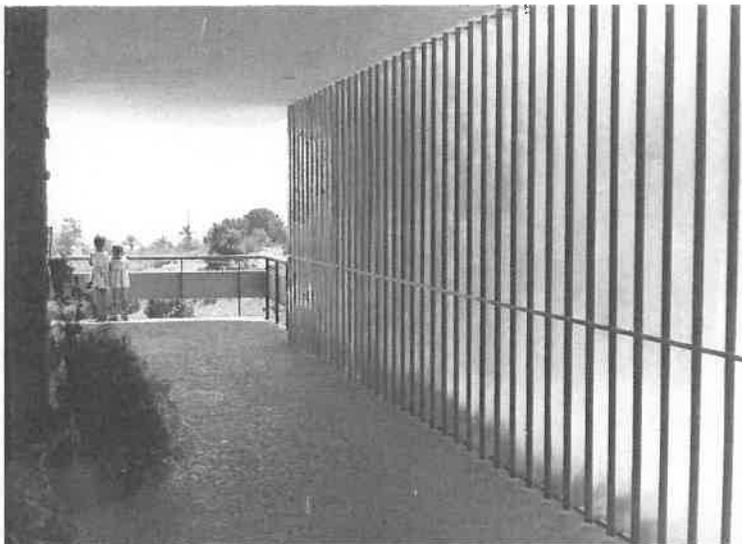
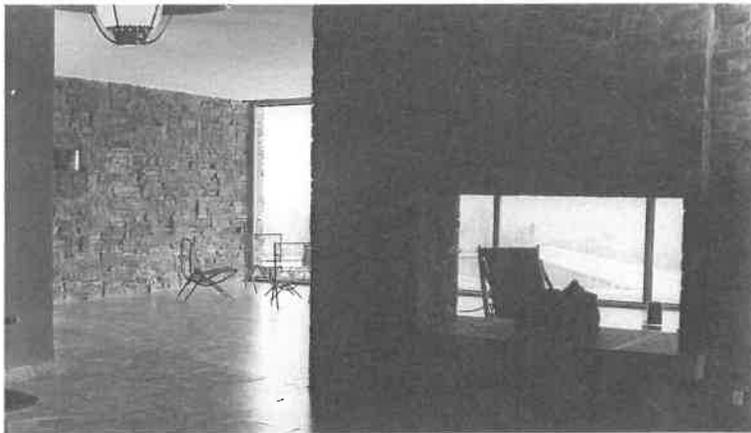
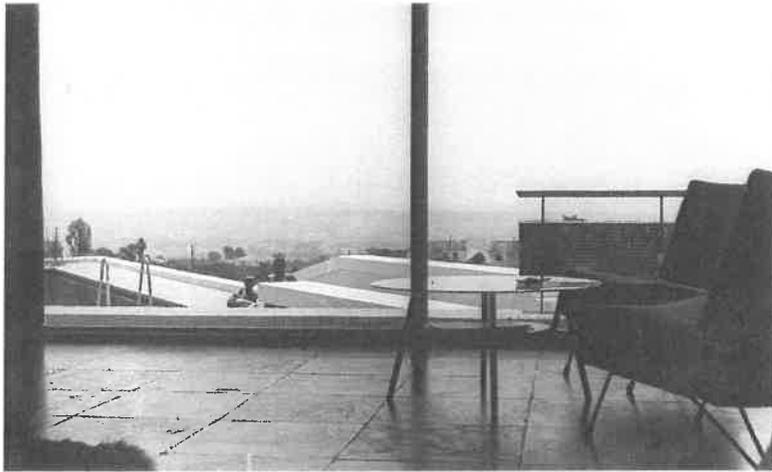
CHALET CANALS





CHALET CANALS





**OFICINAS DEL
BANCO POPULAR**
c/ Cruz Conde.
CORDOBA. 1956. (d)

Texturas continuas para un espacio continuo articulado por mobiliario y unas livianas escaleras de chapa doblada.

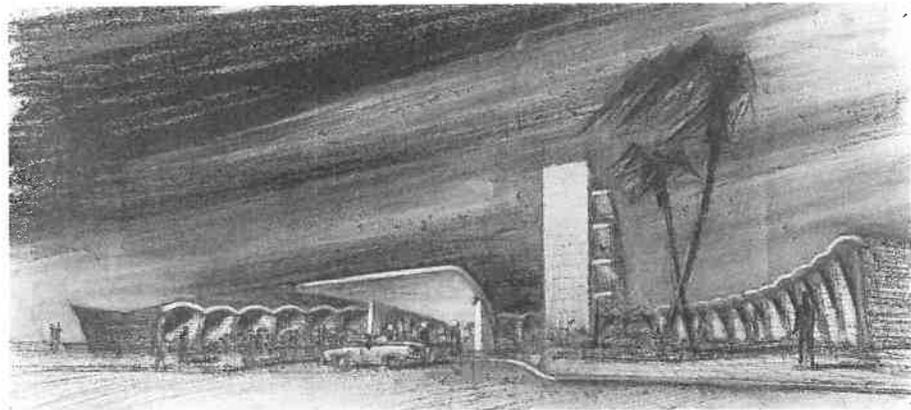
Existía un mural del Equipo 57.



BANCO POPULAR

**ANTEPROYECTO
DE CENTRO
COMERCIAL**
Avda. del Brillante.
CORDOBA. 1951. (nr)

Una media luna ajardinada establece el grado de relación en sí mismo y con el entorno. Una ondulante cubierta resuelve a la vez la individualidad del local y la unitariedad del conjunto. Una torre de oficinas como hito y una gasolinera señalan lugar y momento.



CENTRO COMERCIAL

EDIFICIO DE VIVIENDAS

Manzana

c/ Cruz Conde, Pastores, Eduardo Lucena y Conde de Robledo.

CORDOBA. 1955-1958.

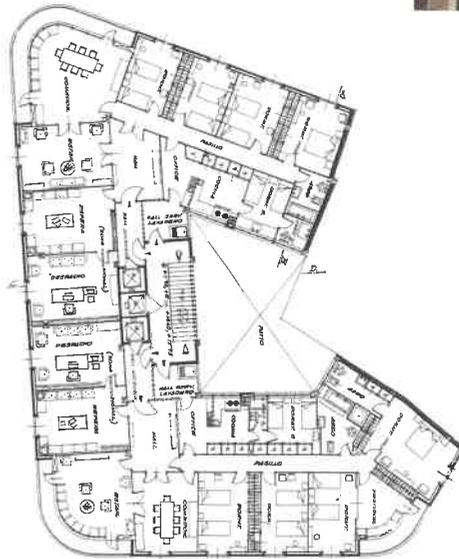
La posibilidad de actuar, en dos fases sucesivas, en una manzana completa, en pleno centro urbano, ofrece la oportunidad de dar una respuesta consecuente con su momento histórico al tiempo que con los invariantes de implantación en el proceso de ensanche del casco.

Las esquinas romas, decididamente curvas, de la c/ Cruz Conde; la estructuración vertical de huecos; la planta baja diferenciada; y el cornisamiento, entre las constantes. La apertura de las esquinas; el ritmo de huecos y su relación con las líneas de forjado; el tratamiento de materiales; la escala de la planta baja; y la abstracción del remate en una delgada losa en voladizo, entre las referencias aportadas.

Las plantas, según doble crujía paralela a fachada, se rotulan con los espacios de esquina. Mientras, en la intervención que completaría la manzana tres años más tarde; el entendimiento del encuentro entre cc/ Pastores y Eduardo Lucena se limita a la seca intersección de sus alineaciones con la interrupción de los cuerpos volados con lo que se consigue un expresionista y triplicado aristado. La alternancia por planta de los huecos lo diferencian del primer edificio, pero el tratamiento y proporción lo asimilan sin perceptible solución de continuidad.



CRUZ CONDE



PLANTA TIPO 1ª FASE



2ª FASE



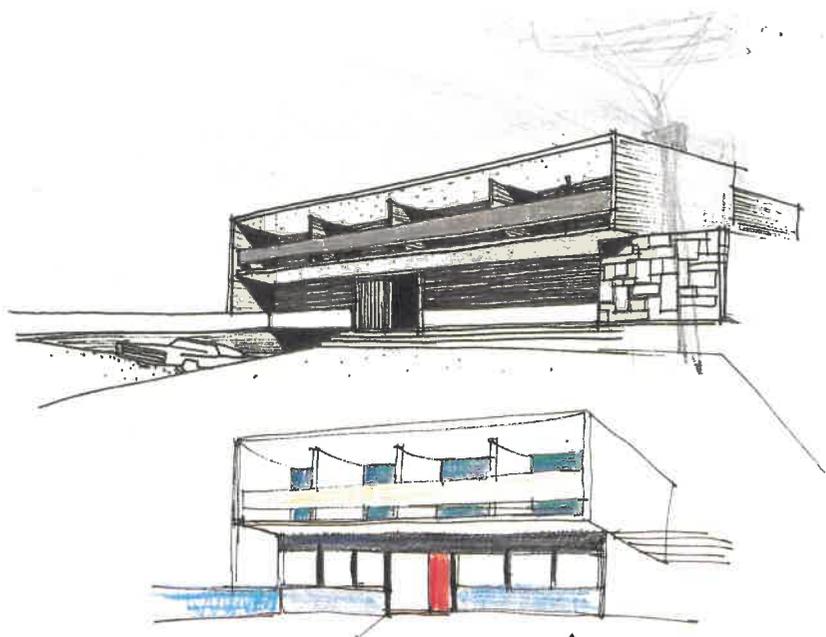


CRUZ CONDE



CHALET
«LA BARRACA»
Avda. del Brillante.
CORDOBA. 1957.

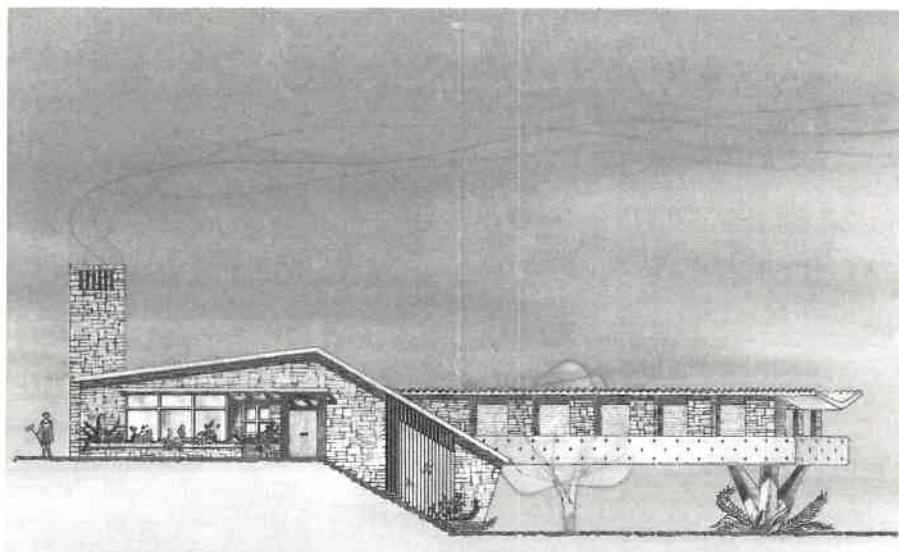
La unitariedad de la casa, la dualidad funcional de las plantas y la individualidad de cada dormitorio se expresan simultáneamente a los juegos ambiguos sobre la lógica gravitatoria, mientras que la propia estructura resuelve los problemas de soleamiento.



LA BARRACA

CHALET
«EL BOSQUE»
Avda. del Brillante.
CORDOBA. 1951.

El cuerpo principal se adapta a la orografía del terreno mientras que el de dormitorios, en un alarde tecnológico, se lanza como un puente sustentado en un orgánico «pilotis», haciendo la función de un gran porche diáfano.



EL BOSQUE

EDIFICIO DE VIVIENDAS

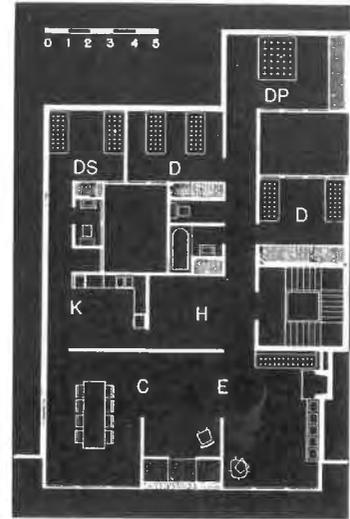
Avda. Generalísimo.
CORDOBA. 1956. (d)

Un planteamiento racional lleva al programa funcional a jerarquizar en planta e igualar en alturas.

La estructura, de planos horizontales y verticales de constante y liviano espesor, se expresa en el voladizo de fachada donde el mayor aprovechamiento de suelo es compensado por la situación, materialización y colorido de los cerramientos.

La obligada simulación de una planta más de las requeridas en programa por condicionamientos de ordenanzas se resuelve con una viga en voladizo a todo lo largo de la fachada, adintelando la altura pretendida, indicando la vaciedad de su contenido y recogiendo la unitariedad del edificio.

Como contrapunto a esta geometría cartesiana, con la sinuosidad y el dinamismo se resuelve la función del portal y arranque de escalera.



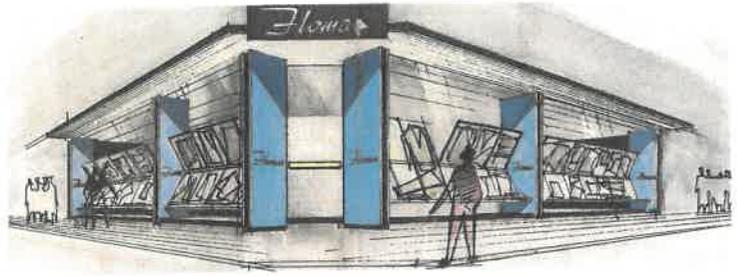
PLANTA TIPO

GENERALISIMO



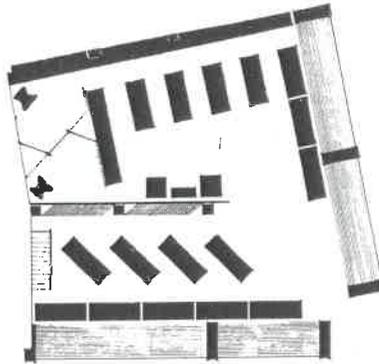
**TIENDA DE MODA
«FLOMAR»**

c/ Cruz Conde esquina
c/ Góngora.
CORDOBA. 1957. (d)

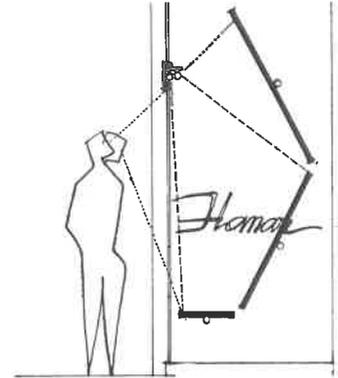


FLOMAR

El planteamiento funcional hace diseñar todos los elementos de la tienda donde cobra especial importancia la muestra de los artículos. En los escaparates, unos paneles articulados cubren el campo visual del viandante.



PLANTA



**HELADOS
«NAVARRO»**

Avda. Generalísimo.
CORDOBA. 1957. (d)

El luminoso que se desplazaba hacia fuera al abrirse el establecimiento, la cafetera de cara al mostrador, la limpieza del gresite y la iluminación exondida son algunos de los elementos de respeto al público en este nítido establecimiento.



HELADOS NAVARRO

**TIENDA
DE ORTOPEDIA
«ALPHA»**

c/ Cabrera.
CORDOBA. 1954. (d)

La diafanidad del vidrio absorbe la atención de la tienda ingravitándola del entorno.

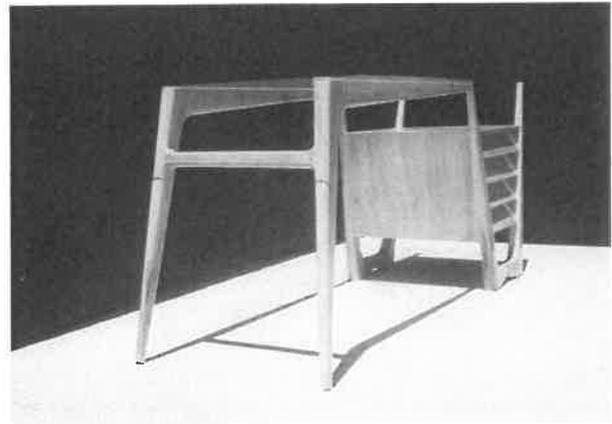
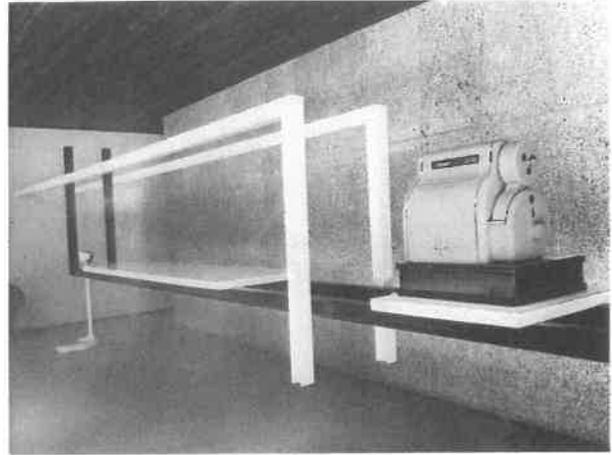


ALPHA

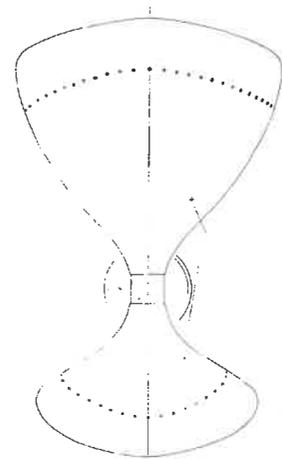
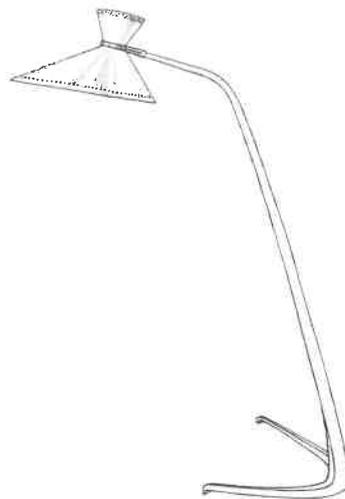
MOBILIARIO CORDOBA. 1951-1958.

La falta de adecuación del mercado del mueble a los planteamientos estilísticos de su arquitectura y la búsqueda de la concepción global de los ambientes que así lo requirieran por tamaño o programa llevó al autor a diseñar en numerosas ocasiones distintos elementos supletorios que garantizaran la congruencia de la intervención, preocupándose además de su materialización y llegando a describir ingenios y métodos de producción.

Desde la obtención de una mesa a partir de las líneas de la famosa silla de Carlo di Carli, hasta la sugerencia estructural del mostrador de la Farmacia Grande, pasando por escaparates, paramentos, lámparas, apliques, sillas, butacas, etc..., el arquitecto ha dejado resueltos numerosos problemas de aplicación artesanal e industrial.



MOBILIARIO

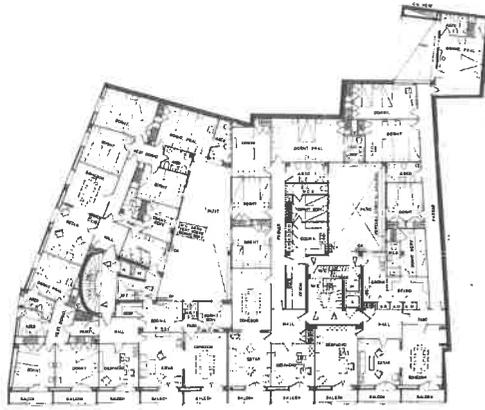


EDIFICIO DE VIVIENDAS

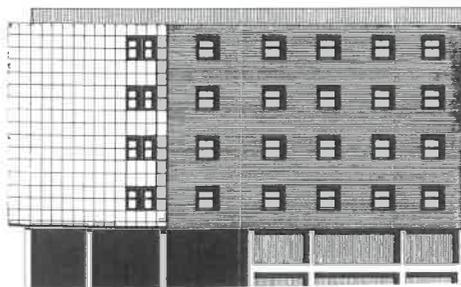
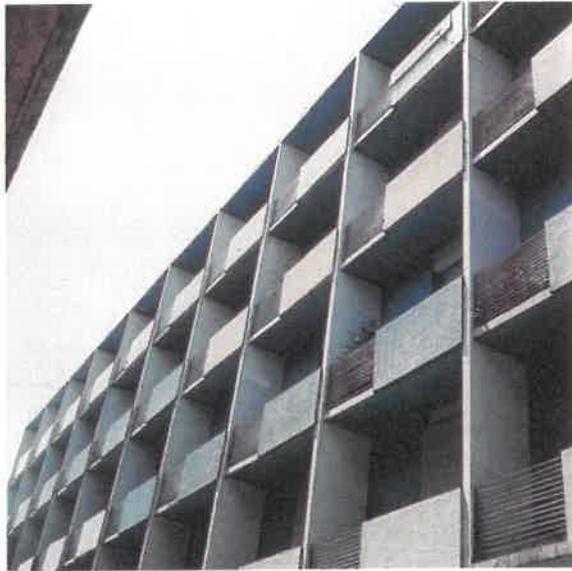
c/ Jesús y María esquina
c/ R. Sánchez.
CORDOBA. 1957.

La dificultad de adaptación de nuevas tipologías de viviendas de pisos en un parcelario entre medianeras se resuelve desde un esquema ordenado por los límites físicos empleando rótulas e inflexiones en aquellos espacios o elementos que pueden asumirlos.

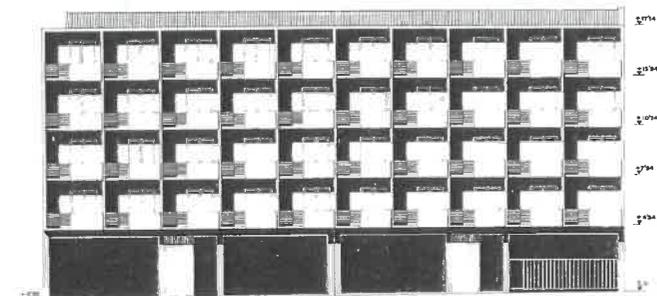
La composición mondriánica de fachada, según un estudio de Tomás Egea, introduce paños de gresite de distinto color, intentando contrarrestar su dificultad protagonizadora por la escala de la calle.



PLANTA TIPO



ALZADO A C/ R. SANCHEZ



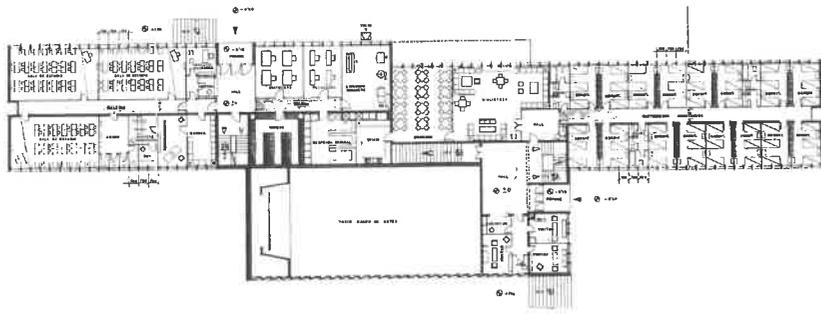
ALZADO C/ JESUS Y MARIA

**RESIDENCIA
DE LAS «HIJAS DE
M.ª INMACULADA»
c/ El Nogal.
CORDOBA. 1958.**

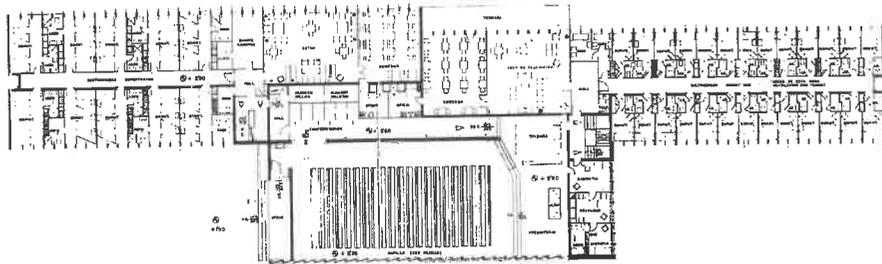
El programa de convento y colegio-internado queda asimilado al de un claustro donde patio y compás son coincidentes al exterior.

La innovación tecnológica de un muro-cortina mixto ofrece una seriación ritmada coherente con edificios conventuales y dialogante con la unitariedad de la capilla adyacente, donde el atrio ofrece un final de perspectiva secante al elevarse e insinuar la entrada sesgada.

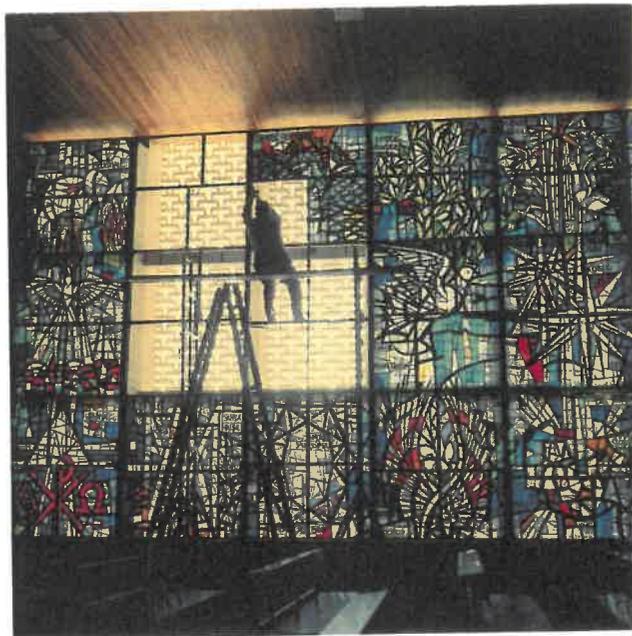
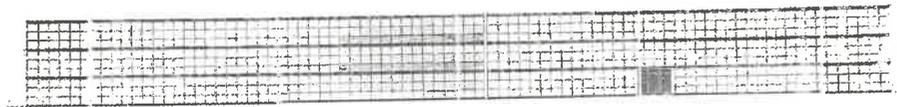
Las vidrieras de la iglesia se deben a Antonio Povedano.



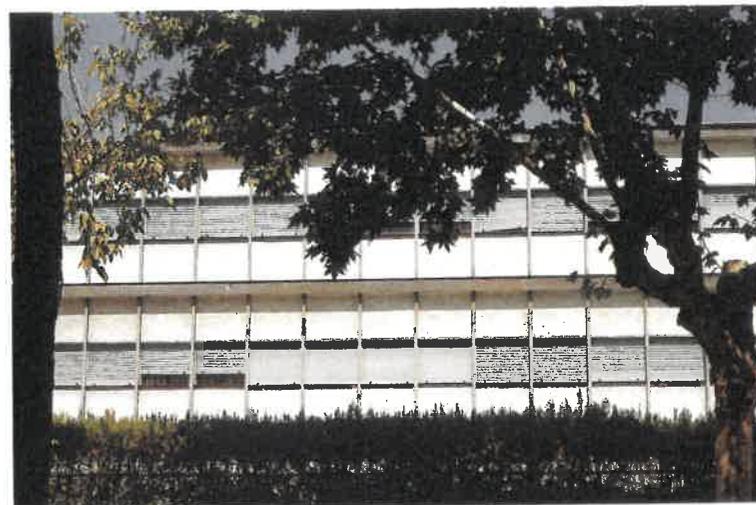
PLANTA 0



PLANTA 1



M.ª INMACULADA

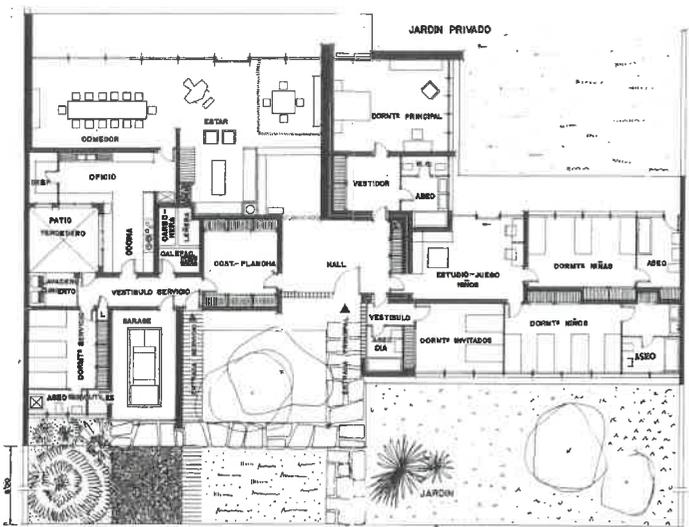


M.º INMACULADA

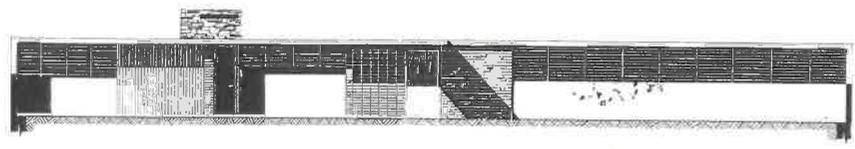
CHALET «PERICET»
 San Laureano (El Brillante).
 CORDOBA. 1958.

Los planteamientos subyacentes en el racionalismo introducen valores de sencillez mientras que reinterpretan el uso de materiales, texturas y colores vernáculos, estableciendo apreciaciones lingüísticas de organización y grados de relación.

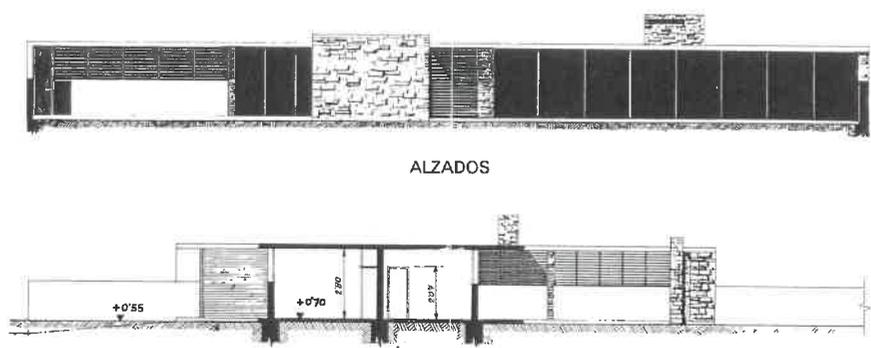
CHALET PERICET



PLANTA



ALZADOS



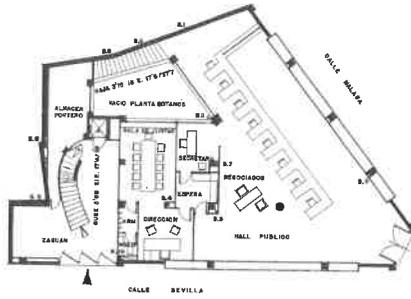
SECCION



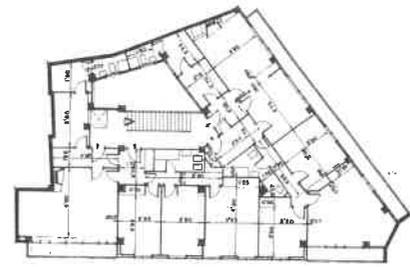
EDIFICIO DE VIVIENDAS Y OFICINAS BANCARIAS

c/ Málaga esquina
c/ Sevilla.

CORDOBA. 1958. (1)

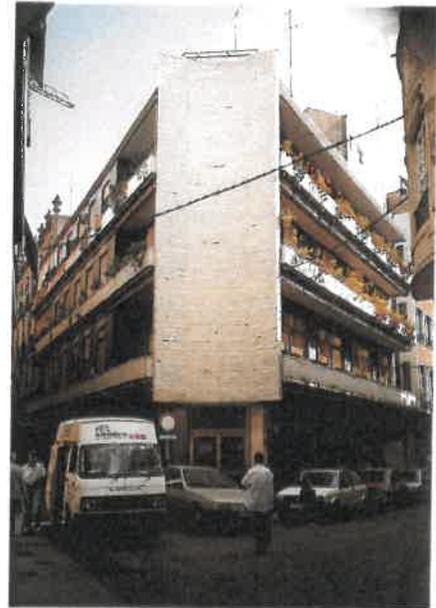


PLANTA BAJA



PLANTA TIPO

La lógica conclusión de que el patio es reflejo de la forma de la parcela; de que a pesar de su adecuada ubicación en planta, la escalera debe asomarse con propia personalidad a zaguán de entrada; y de que el carácter igualitario de las calles a que recae el edificio permite el tratamiento similar de fachadas hasta la definición de una esquina oclusiva, son algunas de las claves de composición de este proyecto.



MALAGA. ESQ. SEVILLA

EDIFICIO DE VIVIENDAS

Avda. Gran Capitán 19.
CORDOBA. 1959. (1)

La diafanidad racionalista se convierte en elemento primordial de la fachada que acaba definiéndose con los órdenes y ritmos que el entorno urbano puede reconocer.



GRAN CAPITAN

PROYECTO DE CHALET

Entrepeñas.

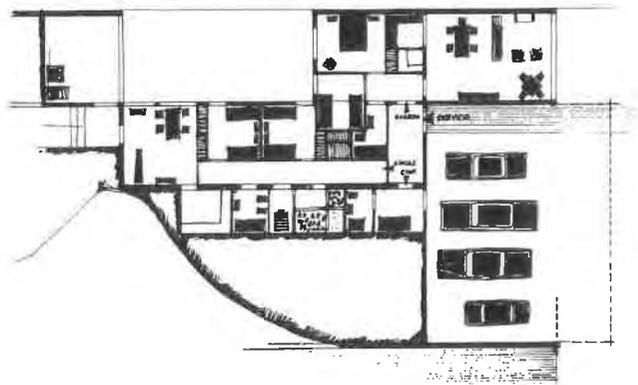
MADRID. 1959. (nr)

Una caja de cristal contenida entre dos planos horizontales se incrusta en una ladera de fuerte pendiente, plasmando radicalmente los conceptos que la arquitectura moderna tiene sobre las relaciones con el paisaje.

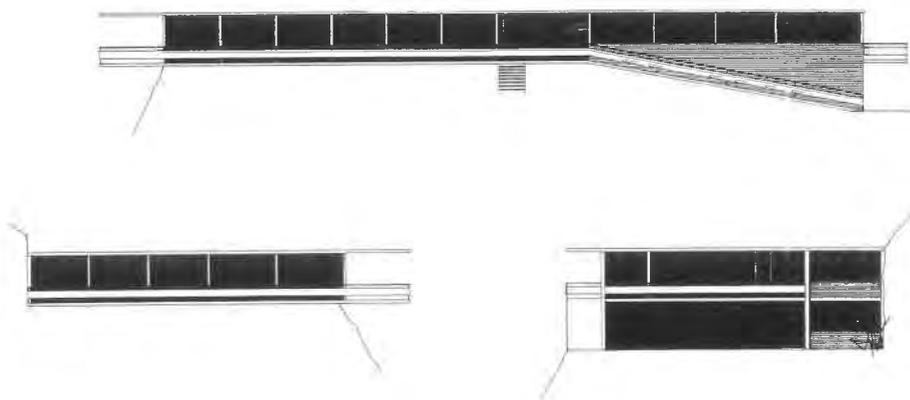


ENTREPEÑAS

PLANTA PRINCIPAL



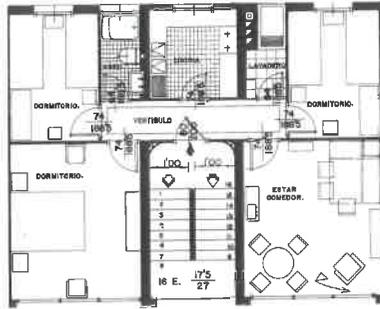
PLANTA SEMISOTANO



ALZADOS

**EDIFICIO
DE VIVIENDAS**
c/ Priego López.
CORDOBA. 1956.

La elección de una escalera centrada en fachada no sólo permite un aprovechamiento máximo en planta consiguiéndose un único espacio distribuidor, sino que ofrece una elemental y sugestiva composición externa.



PRIEGO LOPEZ

**EDIFICIO
DE VIVIENDAS**
c/ María Cristina
esquina c/ José María
Valdenebro.
CORDOBA. 1959.

La influencia que la pintura neoplástica ejerció sobre la arquitectura del Movimiento Moderno tuvo también su eco en Córdoba, reflejándose en la fachada de algunos edificios como éste.



MARIA CRISTINA



CONVENTO DE «LAS SALESAS» Ctra. de St.º Domingo. CORDOBA. 1959.

El invariante conventual de claustro con iglesia adyacente es retomado netamente para una implantación monacal en el campo andaluz.

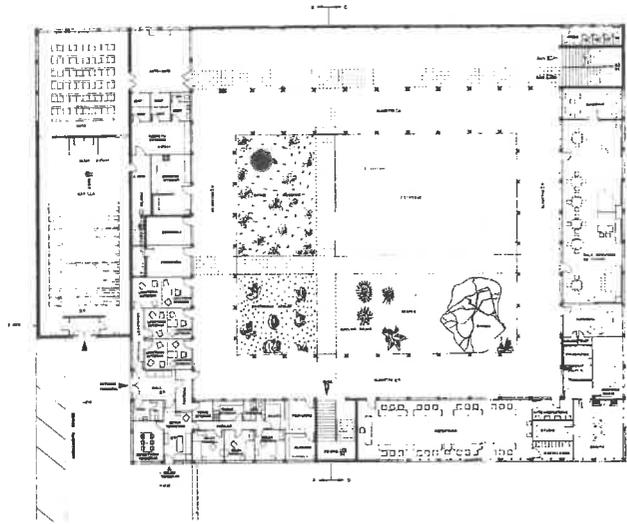
De lejos, una tapia blanca con un volumen jerarquizado, asimilándose, por su tratamiento, la planta baja del claustro al territorio donde se asienta.

De cerca, un compás definido por dos fachadas ortogonales; la iglesia con portada de mayor importancia, la del convento más humilde.

El tratamiento exterior, según dos planos de distinta profundidad, resuelve el abocinamiento de las ventanas celulares al tiempo que ritma y almena el cerramiento.

En el interior, el patio de clausura se relaciona con el paisaje al desaparecer uno de sus lados en planta baja.

Los relieves son obra de Rafael Orti Meléndez-Valdés.



LAS SALESAS

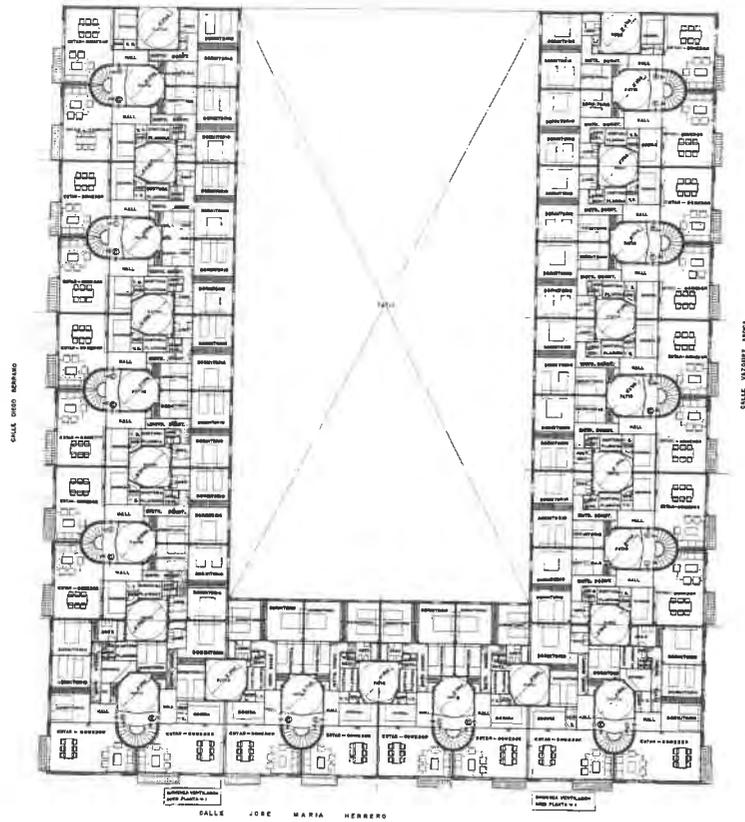


EDIFICIO DE VIVIENDAS

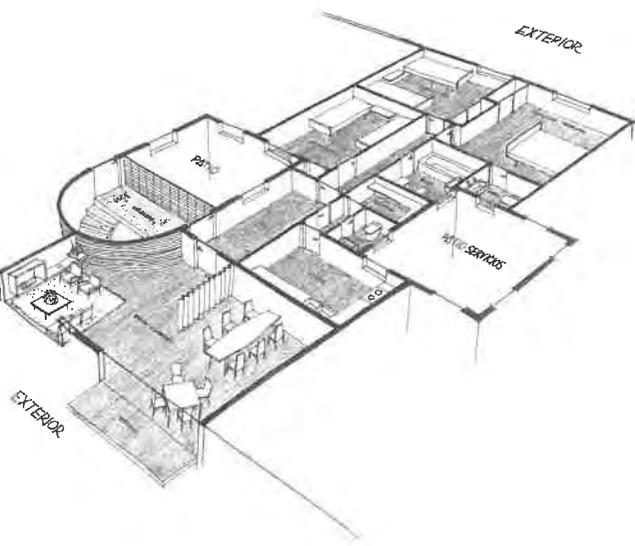
cc/ Diego Serrano,
José M.º Herrero
y Vázquez Aroca.
CORDOBA. 1960.

El continuado estudio de bloques de vivienda obtiene una singular solución combinada entre «Doble Crujía» y «Bloque en H» para una manzana cerrada que habrá de dejar un gran patio en su interior.

El entendimiento lineal de la ordenación elude las esquinas como encuentros de simetrías para resolverlas como simples giros de alineación.

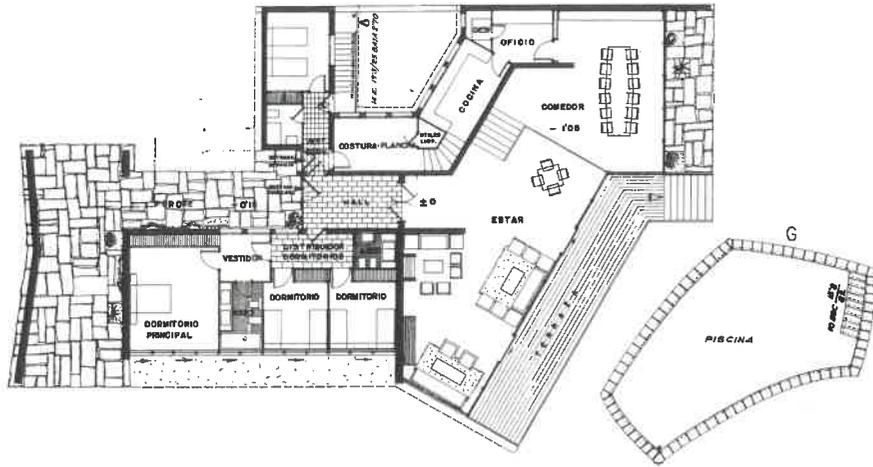


JOSE M.º HERRERO



CHALET «AÑON»
Ctra. de Alba.
CORDOBA. 1961.

La interrelación casa-paisaje y el soleamiento, la estructura orgánica de muros y la sectorización funcional, y la jerarquía de los espacios vivenciales, son algunos de los aspectos llevados a cabo para establecer un diálogo entre arquitectura y entorno.



PLANTA

CHALET AÑON



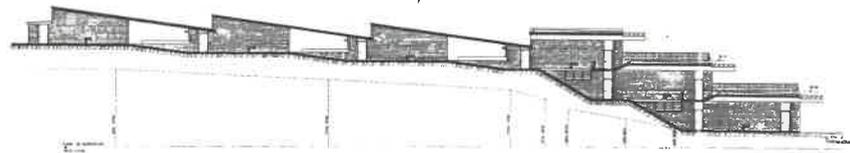
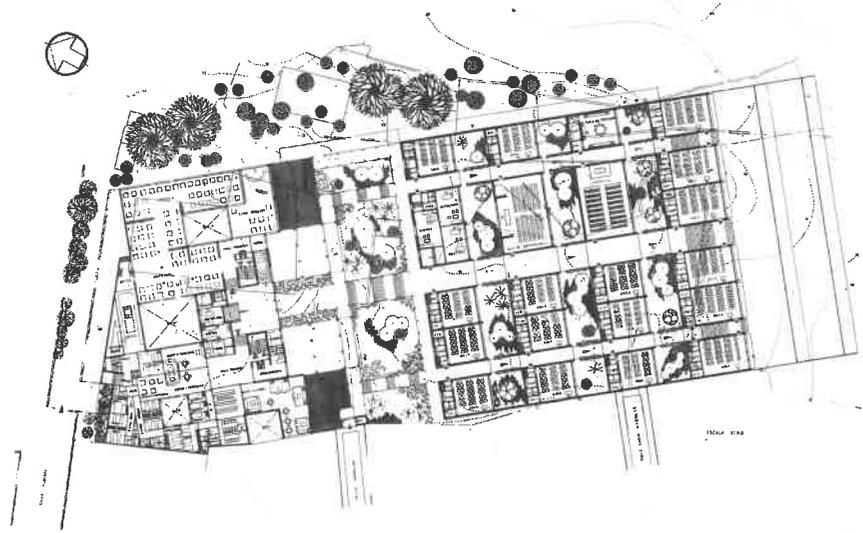
COLEGIO «TERESIANAS»

c/ Vandalino (El Brillante).
CORDOBA. 1959-1969.

La estructura reticular de la trama urbana adyacente sugiere su reproducción especular, con lógica adaptación a escala y función, al otro lado de la medianería común.

La planta y sus circulaciones en espina se adaptan a la ladera vertiente hacia el sureste. La cubierta dentada no sólo resuelve la iluminación y ventilación cruzada y la diferenciación modular, sino que hace que el edificio empiece por acompañar ondulantemente al terreno para acabar rompiendo abierto al paisaje.

La orientación de las aulas, siempre al sureste, y los tratamientos de cornisa y ventana garantizan el soleamiento requerido en cada estación y la iluminación uniforme, al tiempo que incorporan un fragmento de paisaje a modo de patio abstractamente individualizado.

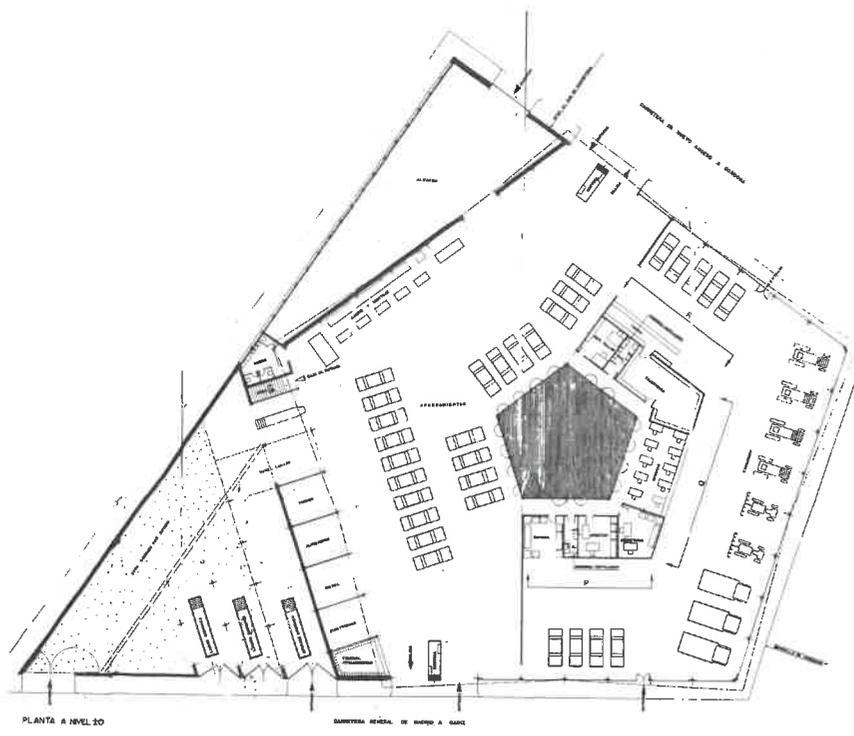




NAVE FORD
 Ctra. Nacional IV.
 CORDOBA. 1961. (1)

Las alineaciones preexistentes invitan al uso insólito del pentágono como forma de planta.

La perfilería metálica, interpretada simultáneamente como estructura y carpintería, hace parecer que el edificio es simplemente una cubierta sostenida por unos triángulos de chapa plegada apoyados en sus vértices.



NAVE FORD



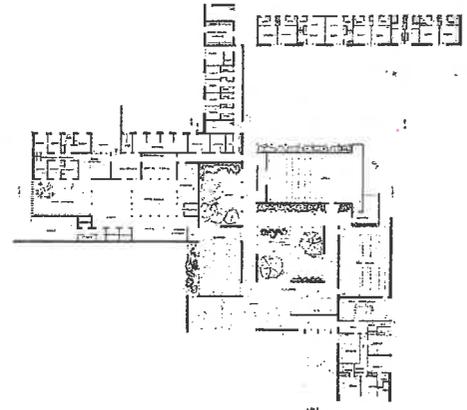
CASA DE EJERCICIOS «SAN PABLO»

c/ Cursillos.

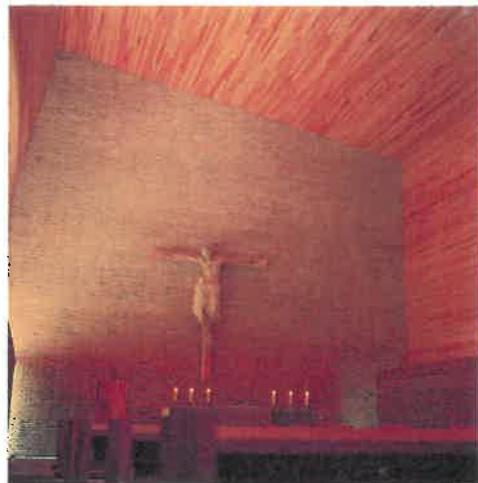
CORDOBA. 1962. (4)

Un mundo de axialidades truncadas, de entradas sesgadas, de secuencias abierto-cerrado, de sosegado intimismo, queda implicado en este esquema orgánico aprendido de las referencias arquitectónicas de las culturas mediterráneas.

El expresionismo volumétrico, sometido al rigor vernáculo de textura y color, procura una singularidad dialogante con el paisaje.



SAN PABLO



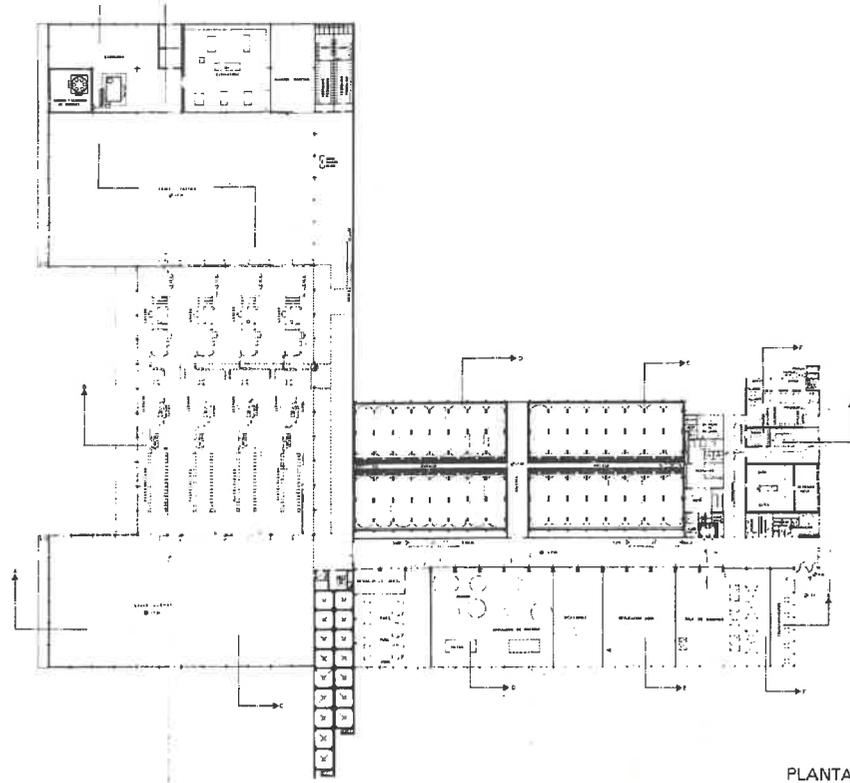
FABRICA «EL AGUILA»

Ctra. Nacional IV.
CORDOBA. 1962. (1)

Un muro cruciforme fija la situación y marca las direcciones estructurales de las naves que, ocupando los cuadrantes, se iluminan desde un exterior al que pueden ir creciendo si la flexibilidad de uso lo requiriera.

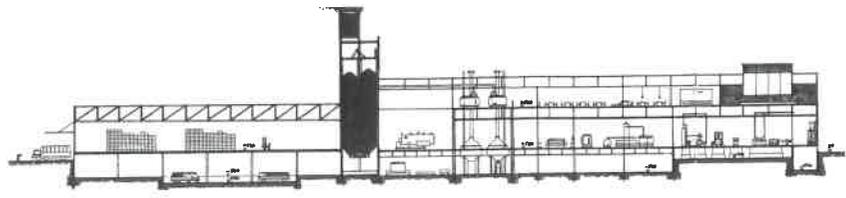
El empleo tecnológico de los materiales (vigas en celosía, estructuras metálicas, forjados perforables, previsión espacial de conducciones e instalaciones, etc.) resuelven la diafanidad de plantas que, junto con las cubiertas en diente de sierra y las fachadas en muro-cortina, refuerzan la ingravidez y neutralidad de los espacios.

La recurrencia a la génesis orgánica de una mezquita, donde desde una quibla se puede ampliar indefinidamente hacia un sahn, queda acentuada por la asimilación a un alminar de una torre de hormigón para albergar los silos.

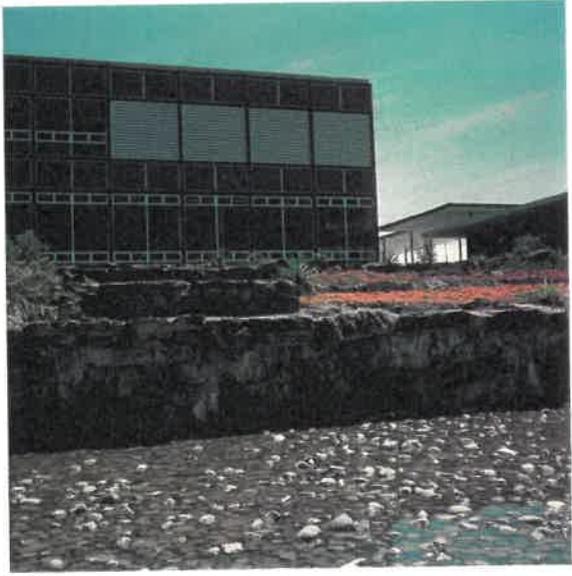
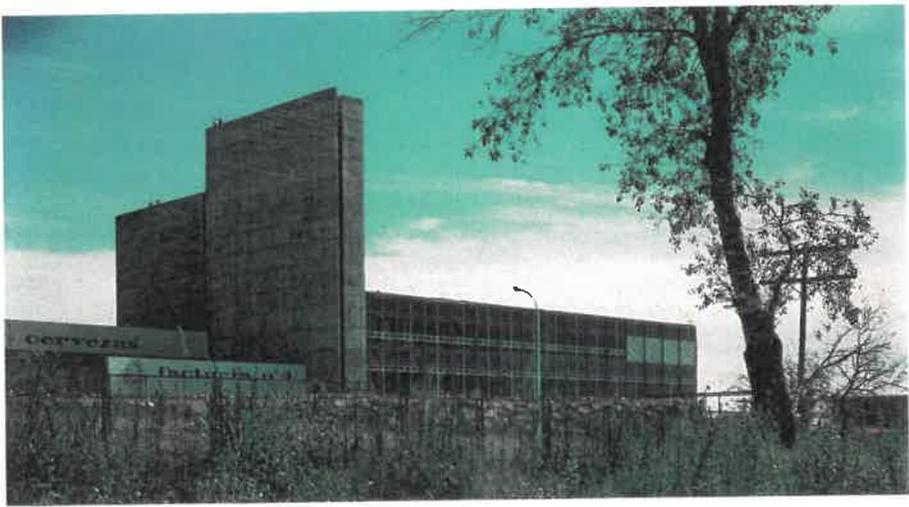


PLANTA





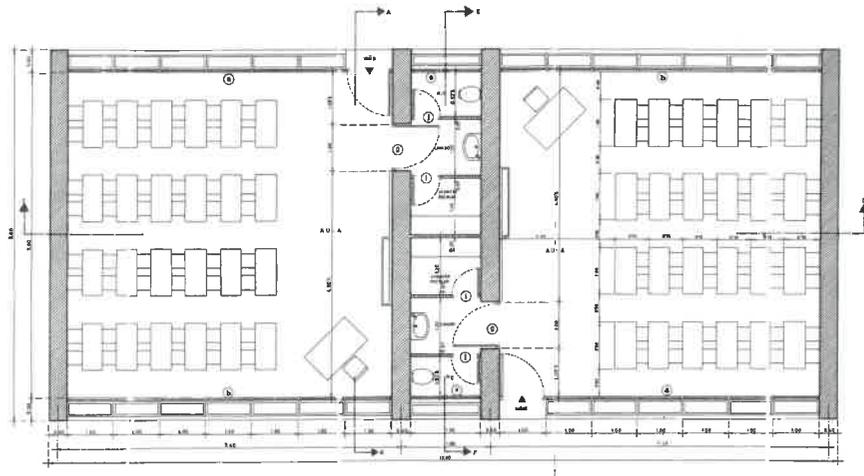
SECCION



**VIVIENDAS
SOCIALES PARA
LA FUNDACION
BENEFICO-SOCIAL
Sector Sur.
CORDOBA. 1963.**

VIVIENDAS SOCIALES

La necesidad dotacional de viviendas en el menor presupuesto posible y las investigaciones sobre tipologías donde el rendimiento superficial llegue a reducir al máximo los gastos en circulaciones o espacios distribuidores, dan con una solución prototipo capaz de resolverse con estructura de muros y sin patios interiores.



PLANTA TIPO



ALBERGUES PROVISIONALES

Barriadas de Las Moreras
y Las Palmeras.

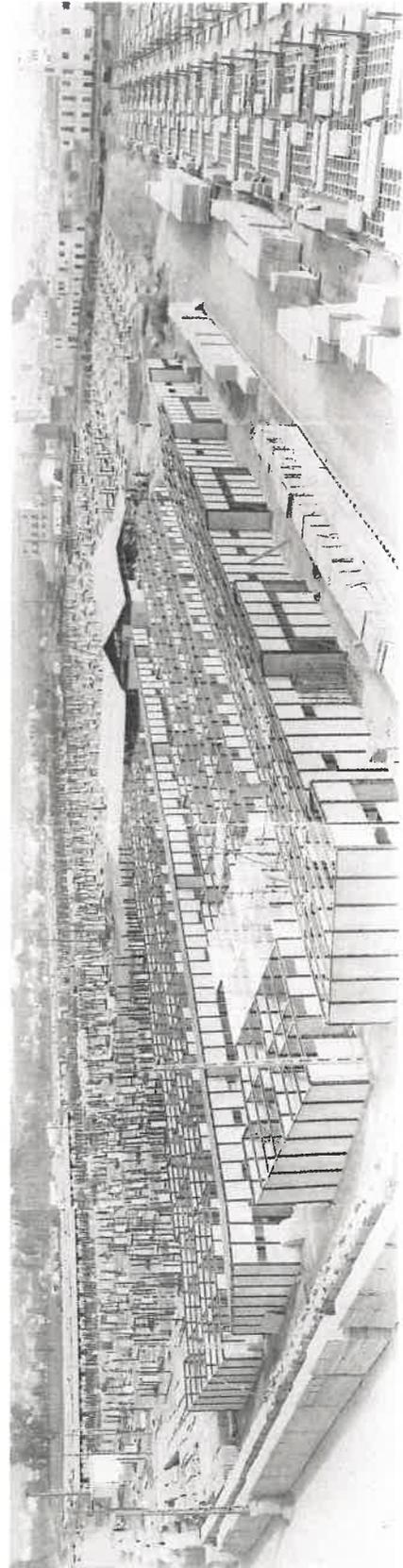
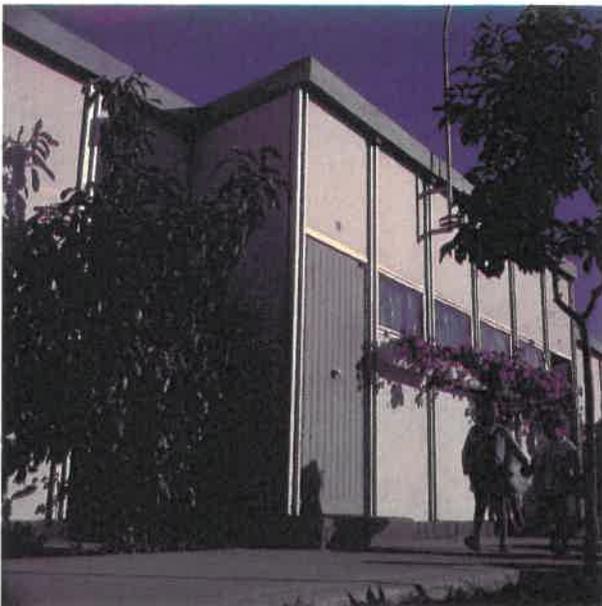
CORDOBA. 1963.

La demanda urgente de aprovisionamiento de gran número de viviendas fue interpretada por la vía de la prefabricación, en un momento y lugar insólitos, para asegurar la limpieza y rapidez de ejecución.

Sobre una llanura, una estructura de trazado racional aprendida de la ciudad renacentista o del castro romano con cardo, decumanus y foro, ordena la seriación de viviendas «adosadas», con el suficiente gesto de individualización.

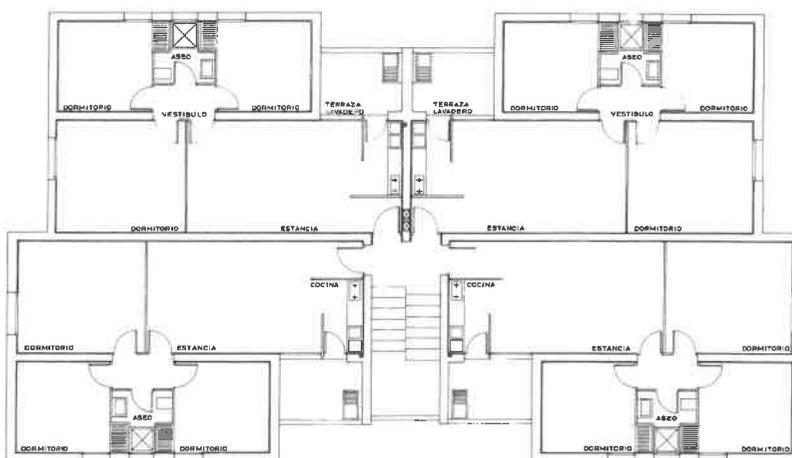
El proceso de montaje, en cadena desde cimentación, estructura, paneles de cerramiento, hasta cubierta, era capaz de ejecutarse en pocas horas.

El exceso temporal de la durabilidad del uso previsto ha ratificado la validez de la actuación.



ALBERGUES PROVISIONALES

MICROESCUELAS
 Para la Diputación
 Provincial de Córdoba.
 1963.



PLANTA

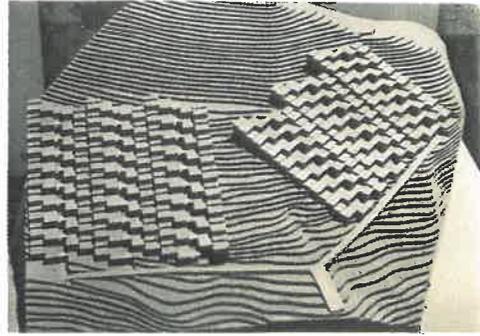
Condiciones de rapidez y economía determinan una solución para el Plan Escolar 1963 de la Diputación basada en esta unidad elemental de dos aulas, lógicamente ampliable «ad infinitum».

Cuatro muros paralelos de 0,40 x 8 metros separados 7, 1,50 y 7 m. sostienen un forjado inclinado a dos aguas y sobre él, cubrición de fibrocemento. Los otros cerramientos, mitad abajo ciegos y mitad arriba acristalados, terminan por configurar dos aulas de 7 x 7 m. y una banda central de servicios.



**POBLADO
DE PESCADORES**
Almuñécar.
GRANADA. 1963. (1)

La tradición mediterránea en asentamientos urbanos, el apoyo en ladera al borde del mar, el entendimiento de las relaciones volumétricas lleno-vacío, la dialéctica entre geometría blanca y paisaje, y la aplicación de las claves del Movimiento Moderno para interpretar valores vernáculos, son algunos de los aspectos tenidos en cuenta para el desarrollo de una implantación temporalmente universal.



POBLADO ALMUÑÉCAR



URBANIZACION «EUROSOL»

Torremolinos.

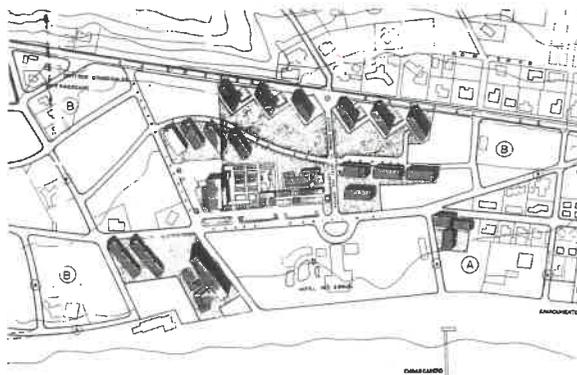
MALAGA. 1962-1963. (1)

La fuerte intervención de la época desarrollista sobre la construcción de residencia de vacaciones en la Costa del Sol tiene en este caso la resolución de concentrar la edificación en bloques plurifamiliares aislados de cinco y diez plantas, consiguiendo dejar gran superficie verde y de esparcimiento.

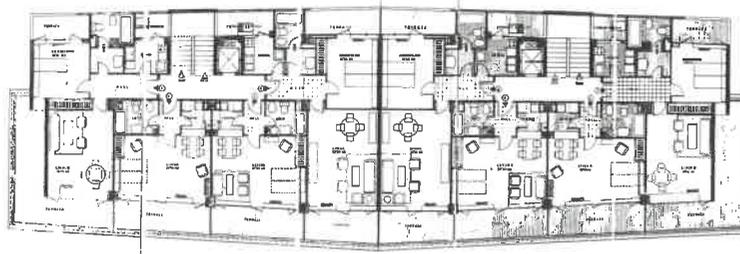
La colocación en peine oblicuo, además de permitir filtraciones visuales en dirección al mar, intenta buscar las más equilibradas posibilidades de orientación.

Los edificios de mayor altura se ubican atrás, junto a la carretera, sobre plataformas de locales comerciales que de forma continuada evitan la dispersión y fronterizan la urbanización en su borde.

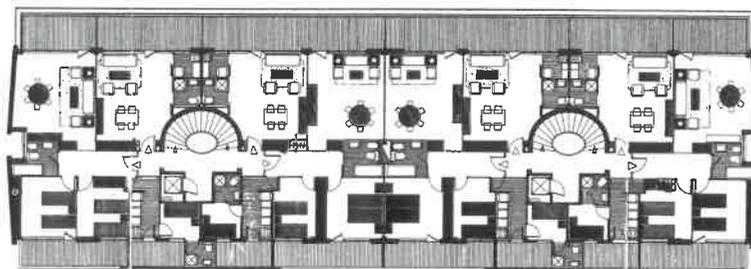
El lógico aterrazamiento para la vida veraniega y la forma de huso de los bloques les otorgan propia personalidad.



ORDENACION GENERAL



BLOQUE N. PLANTA TIPO



BLOQUE D. PLANTA TIPO





EUROSOL

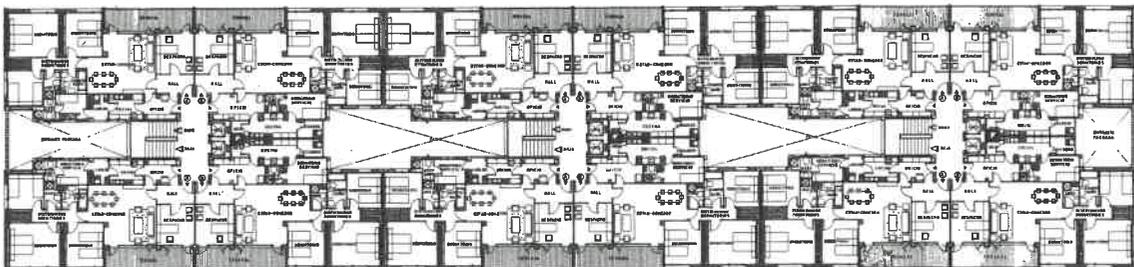


**EDIFICIO
DE VIVIENDAS
«CICUSA»**

c/ Blanco Soler.
CORDOBA. 1964. (1)

El exhaustivo estudio de la tipología de bloques de viviendas en H, precursor de un desarrollo universal, se ejemplifica en este edificio donde, además, se demuestra su capacidad de inmersión en la trama urbana.

El nuevo entendimiento de las relaciones dentro del hábitat lleva a soluciones de mínimo gasto superficial en circulaciones, convirtiéndose el estar-comedor en charnela y aglutinante de la vida familiar.



EDIFICIO «REGINA»

Avda. Generalísimo.
CORDOBA. 1965. (1)

Ante unas plantas de viviendas resueltas con racionalidad, y al margen de sus direccionalidades, la crujía de fachada se relaciona con su entorno urbano colocándose paralela a alineación y abriéndose al mismo a través de una ritmada ordenación, ofreciendo una versión actualizada, mediante tratamientos de muros cortina, de temáticas ya expuestas en anteriores edificios como el de Jesús María o el de Avda. Generalísimo.



REGINA

EDIFICIO DE VIVIENDAS «AVA»

c/ Barroso y Castillo.
CORDOBA. 1965. (1)

La sinuosidad de la calle queda enfatizada por el trazado de bandas paralelas y continuas a todo su largo.

El imposible encuentro de las alineaciones en esquina aguda provoca, mediante el ángulo complementario, otra singular hacia dentro inflexionada.



AVA

HOSPITAL GENERAL

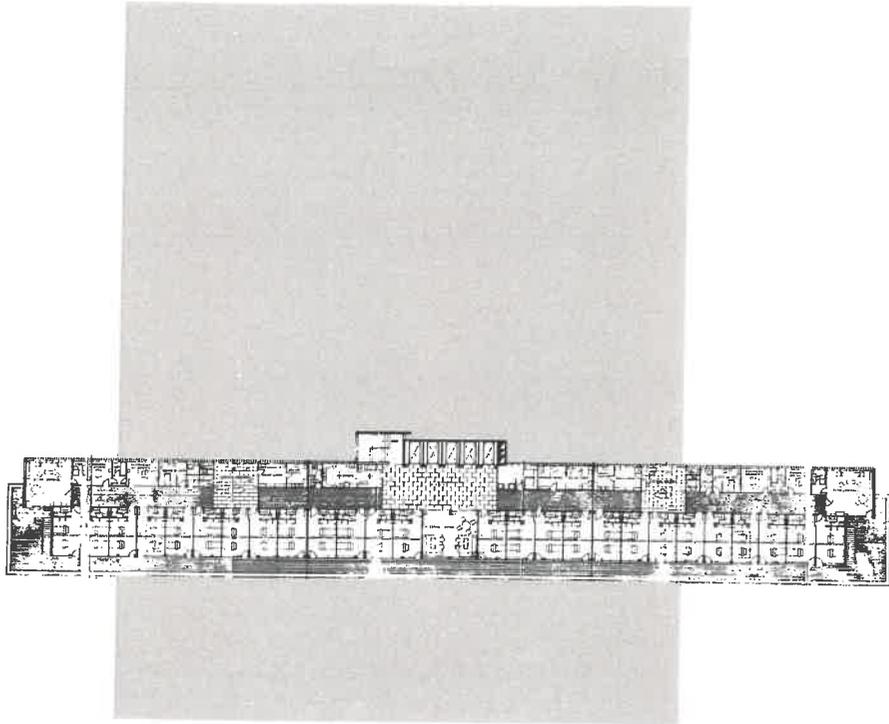
Junto al Parque Cruz
Conde para la Diputación
Provincial.
CORDOBA. 1966. (1)

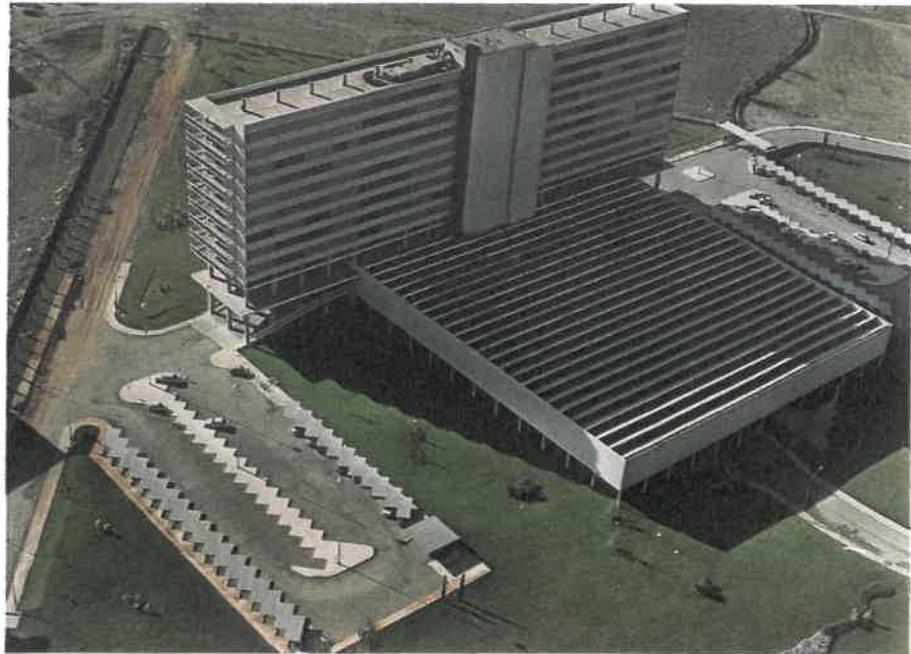
La elemental subdivisión funcional hospitalaria en sus dos grandes bloques, Diagnóstico-Tratamiento y Hospitalización, quedan patentes en dos paralelepípedos marcados ortogonalmente.

En el vertical, las habitaciones mirando al sur con grandes terrazas de estancia y paseo que además resuelven el tema del asoleo estacional.

En el horizontal, por asimilación de la función a las de taller y laboratorio, la cubierta en diente de sierra permite la iluminación uniforme del norte.

La organización y dimensionamiento de las circulaciones, el estudio de las instalaciones (cabe destacar la conversión en gran fuente-estanque de la refrigeración de los circuitos de aire acondicionado) y el esmero en hacer grata la estancia hospitalaria convirtieron a este edificio, en su momento, en ejemplo para la edilicia de su género.





HOSPITAL GENERAL



PALACIO DE CONGRESOS

Torre molinos.

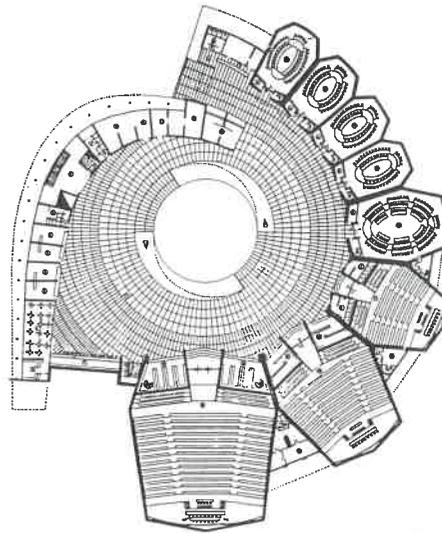
MALAGA. 1967. (1)

La función congresual se materializa por un círculo. A su alrededor se ubican las células de reunión.

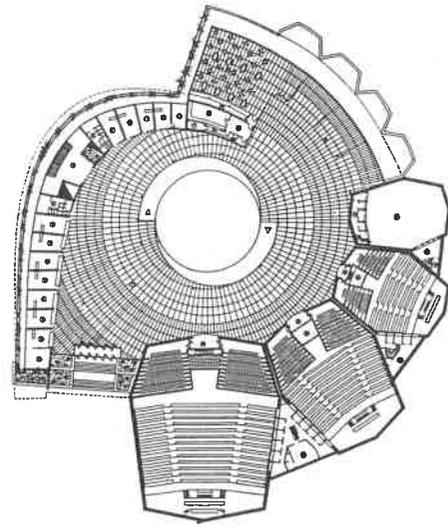
Un cuerpo fusiforme para las oficinas se incrusta girado en el círculo, provocando los accesos y circulaciones de forma tangente y ortogonal a las tensiones radiales de los espacios estancos.

La cubrición del patio vestibular mediante una bóveda convexa y traslúcida introduce la dimensión vertical, consiguiéndose en definitiva un equilibrado ambiente y un pausado y armónico movimiento helicoidal ascendente.

Enclavado en una colina, se relaciona con el campo y el mar desde unas grandes cristaleras. Desde fuera, cada función espacial se refleja volumétricamente individualizada y el edificio se expresa como una espiral monumental que pareciera no apoyar en el suelo.



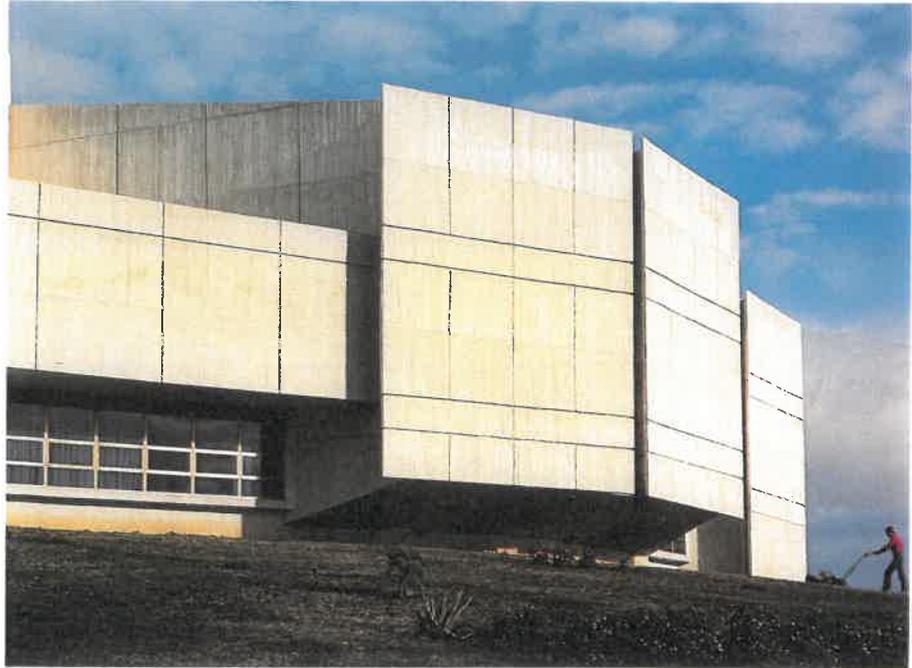
PLANTA DELEGADOS



PLANTA PUBLICO

PALACIO DE CONGRESOS



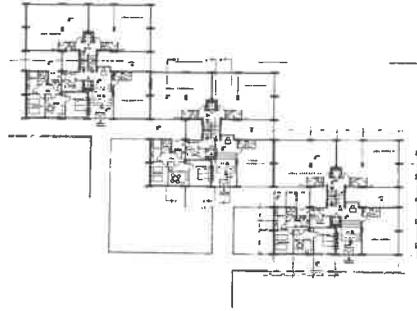


PALACIO DE CONGRESOS



**VIVIENDAS EN
PARQUE ALUCHE
MADRID. 1968. (1)**
Premio «Habitation-
Space». Suiza 1969.

La yuxtaposición desfasada o al tresbolillo de los bloques en H permite hacer todas las habitaciones exteriores, asimilándose, con mejor rendimiento de suelo, al bloque abierto.



ALUCHE



**CONJUNTO
HABITACIONAL EN
PRAIA DA ROCHA
Portimao. Algarve.
PORTUGAL. 1967. (1)**

La expresividad de la estructura mural y la diferencia de alturas de dos torres adyacentes sobre un basamento consiguen esculpir un alojamiento veraniego de alta densidad.



PRAIA DA ROCHA

COLEGIO DE MEDICOS DE SEVILLA

Avda. de la Borbolla.
SEVILLA. 1968. (2)

Un paralelepípedo, contenedor de una residencia universitaria, está colgado de una seriación ritmada de horquillas metálicas.

Bajo él, la transparencia vestibular conecta las dos calles a que abre portada, matizadas sus jerarquías.

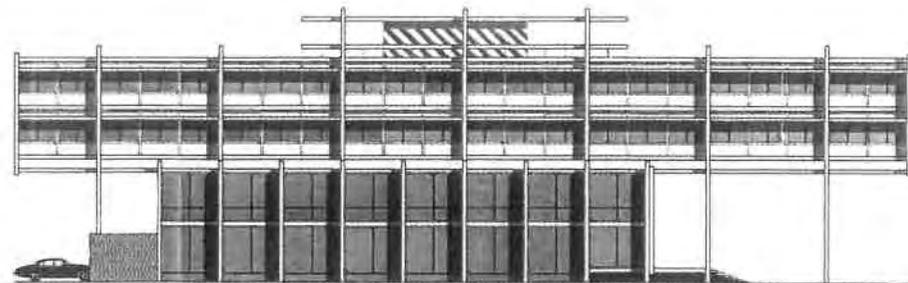
Las oficinas administrativas colegiales se expanden en las plantas bajas por ampliación estructural y transversalmente al eje principal de ordenación.



PLANTA BAJA

PLANTAS 2.ª y 3.ª

COLEGIO DE MEDICOS



COMPLEJO RESIDENCIAL Y CENTRO CIVICO «PARQUE FIGUEROA» CORDOBA. 1968-1969. (2)

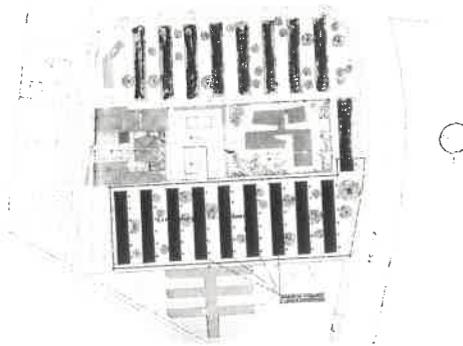
Un barrio extramuros, de nueva creación, para cuatro mil personas se concibe como una pequeña ciudad autónoma.

Asumida una elaborada tipología de viviendas en bloque H, se alinean en dieciocho prismas tendidos alrededor de un ágora donde se establecen las relaciones cívicas, cuyas singularidades volumétricas las personalizan y distinguen de la ordenación habitacional.

Desde la forma aparentemente arbitraria de la piscina hasta la concepción centralizada de la iglesia, todos los elementos y espacios quedan estudiados con decidida intencionalidad.

Los nuevos conceptos de liturgia eclesiástica se introducen para entender su edificio como un espacio asambleario irradiante en todas direcciones y atrayente en su centro donde se coloca el altar. Un cerramiento acristalado bajo una cubierta de brillante madera que se apoya en cuatro dados anclados en agua acentúa las sensaciones ingravidas.

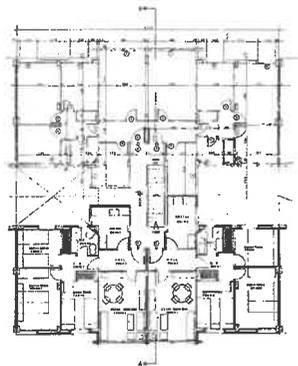
El campanil, no sólo referenciante de la iglesia con respecto al barrio sino de éste con la ciudad, se alza según dos láminas alabeadas de hormigón, en símil de las Tablas de la Ley, con la abstracta escritura de sus mandamientos.



PLANTA GENERAL

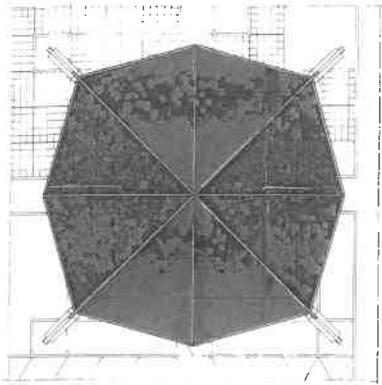


ALZADÓ DE CONJUNTO

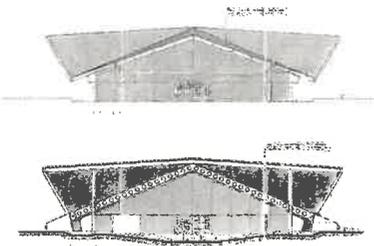


MODULO TIPO

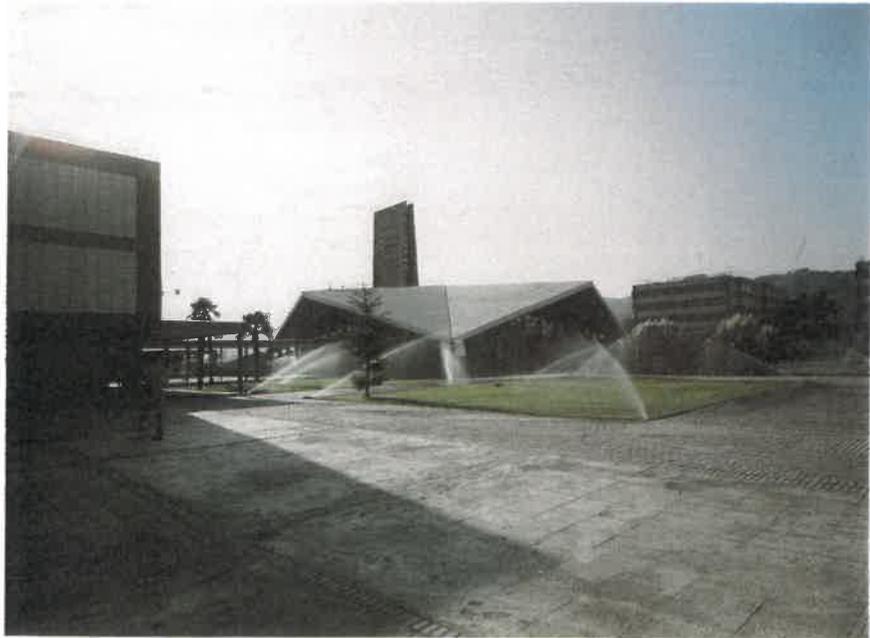




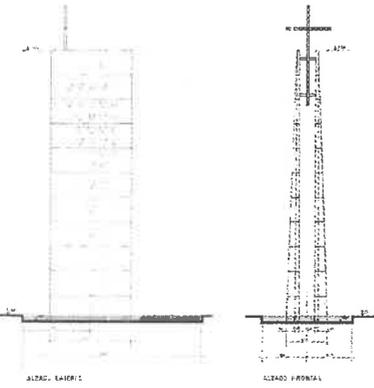
PLANTA IGLESIA



SECCIONES IGLESIA



PARQUE FIGUEROA



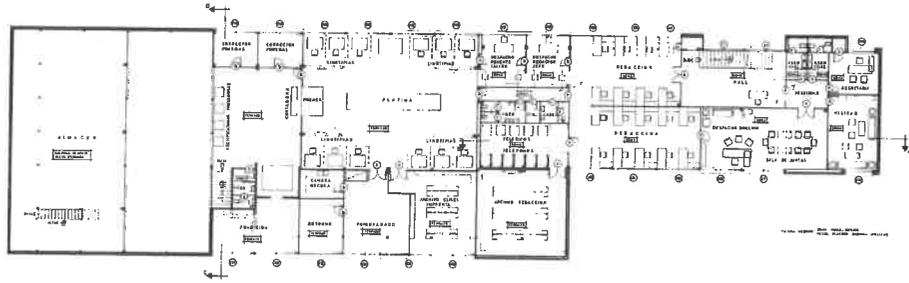
CAMPANARIO



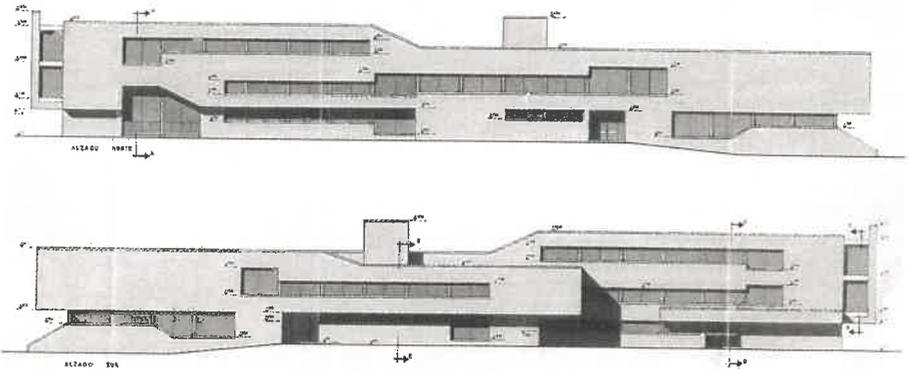
EDIFICIO PARA EL «DIARIO CORDOBA»

Polígono de la Torrecilla.
CORDOBA. 1970. (2)

Una envolvente de ladrillo y vidrio para la edición de prensa y radio cobra una expresividad a caballo entre edificio industrial y de oficinas por el tratamiento plástico de los materiales y las inflexiones volumétricas y compositivas.



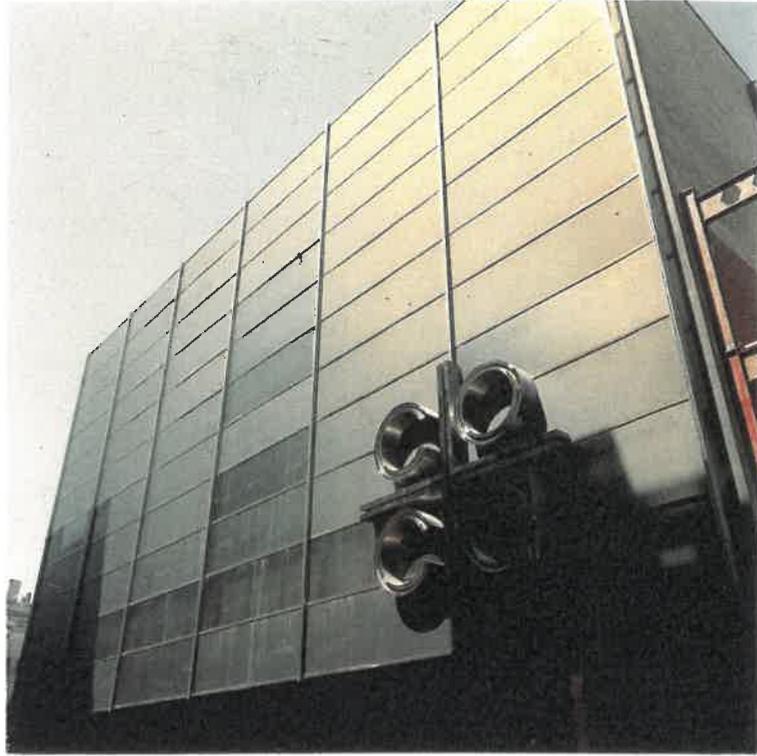
DIARIO CORDOBA



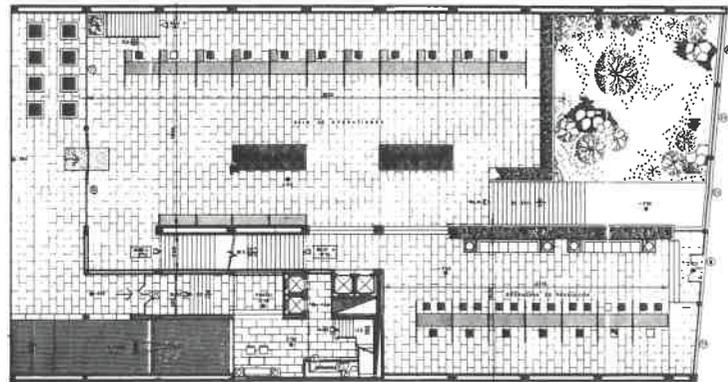
BANCO COCA
VALENCIA. 1971. (2)

La composición en planta, según líneas paralelas a medianeras pero en ejes no concluyentes, refuerza la transparencia de las fachadas y la conexión entre las calles a que recaen.

El tratamiento de nitidez vítrea, tanto en exterior como en el interior, llega a dotarlo de sensaciones de ingravidez.



BANCO COCA



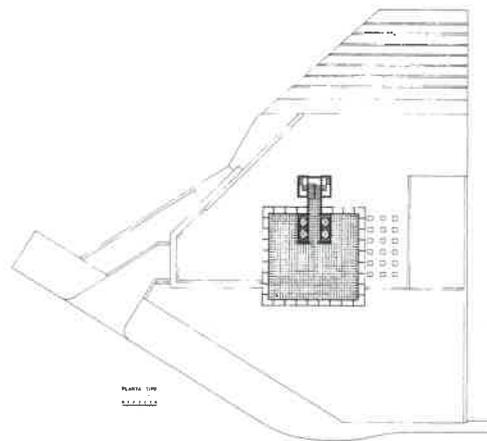
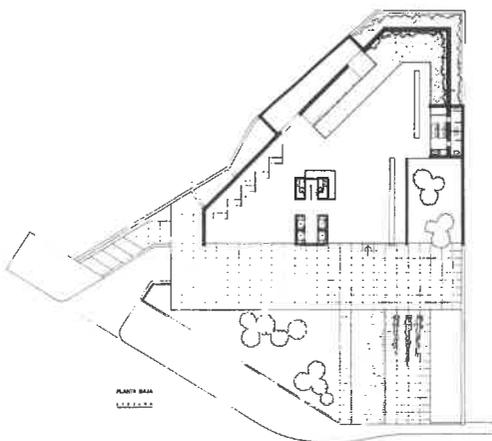
**EDIFICIO
DE OFICINAS
«CASTELAR»**
Plaza de Castelar.
MADRID. 1975. (1)

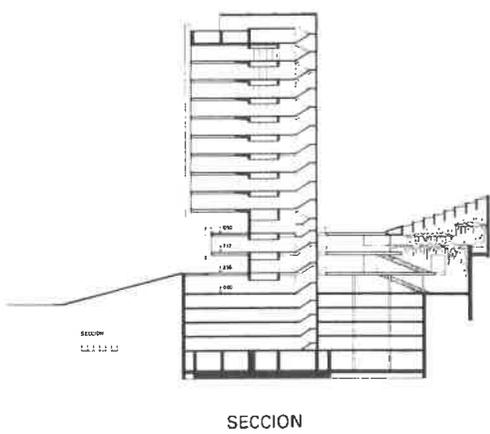
Al subir por una escalinata tallada en una rampa, se ve un prisma de cristal flotar suspendido en el aire. En su visión lateral o trasdosada el prisma cuelga de una horquilla de piedra.

Un desafío estructural de hormigón y vidrio consigue dejar las plantas diáfanas para mejor rendimiento superficial y de iluminación.

El doble muro-cortina solventa problemas de climatización por el efecto «contrainvernadero».

Un ligero mateado del vidrio exterior elimina la reflexión solar al tiempo que dota al edificio de una ligera transparencia que va virando de color según la luz ambiental.





AMPLIACION DEL MINISTERIO DE LA MARINA

Paseo del Prado.

MADRID. 1977. (2)

1.º Premio Concurso
para cerrar un Edificio
de Oficinas.

La abstracción estilística de los órdenes compositivos del edificio preexistente, apoyada en el uso de materiales y tecnología del momento, intenta una dialéctica entre la integración volumétrica de escala urbana y la diferenciación temporal de las intervenciones.



MINISTERIO MARINA

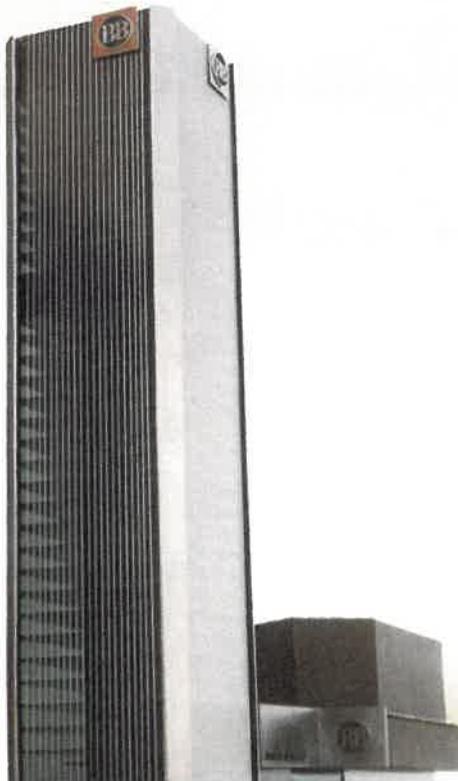
PROYECTO PARA EL CONCURSO «EDIFICIO DEL BANCO BILBAO»

Paseo de la Castellana.

MADRID. 1971. (2)

2.º Premio.

Este proyecto consideraba el monolitismo como un valor definitorio del enclave fundacional. Un obelisco de esquinas ochavadas daba una nítida definición de contundencia emblemática.



BANCO BILBAO

CARCEL EN TENERIFE

La Esperanza.

TENERIFE. 1986. (5)

Arquitectura «versus» delincuencia parece ser la primera premisa de esta intervención donde el concepto carcelario tradicional se transforma mediante la dispersión de edificios con espacios intermedios de esparcimiento, intentando así humanizar la vida interna.

Con el acceso peatonal por una pasarela sobre una vaguada acaba por evocarse un poblado medieval amurallado.



CARCEL TENERIFE



CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA

Avda. Gran Capitán
esquina Ronda de los Tejares.

CORDOBA. 1987. (2)

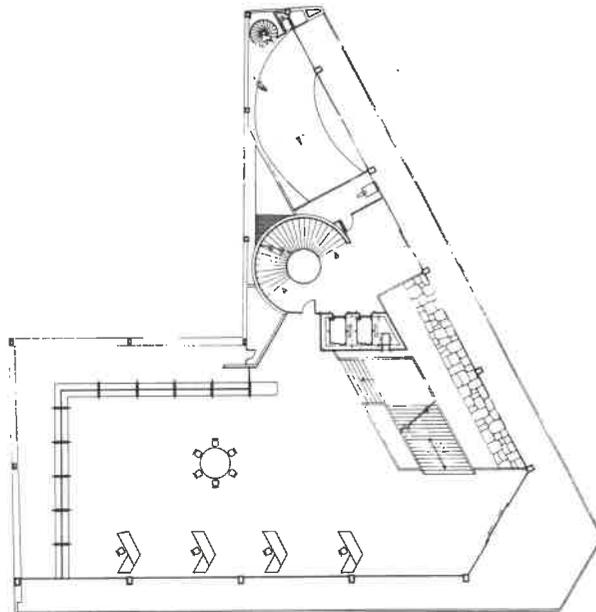
En un solar en esquina ligeramente aguda y recayente, según longitudes parecidas, a dos avenidas de similar escala, dos láminas flotantes de travertino y cristal no llegan a encontrarse para dejar una hendidura vertical que hace penetrar el entorno urbano hacia el interior. Efecto que se desparrama por planta baja, donde los vidrios, los espejos y las luces multiplican las transparencias y espacialidades.

Dentro, unas escaleras de aristadas e ingravidas piedras de granito enlazadas por unos pasamanos de cristal, establecen un diálogo permanente con el desgastado lienzo de una muralla arqueológica.

Fuera, una simetría manierista equilibra la percepción visual, corrigiendo las diferencias métricas de ambos frentes.



CAJA DE AHORROS





CAJA DE AHORROS



**EDIFICIO SEDE
DEL INSERSO
MADRID. 1990. (5)**

Dos piedras gemelas, talladas, biseladas, se engarzan por un puente de cristal y metal, donde el cuidado tecnológico logra eliminar carpinterías y resaltes, consiguiéndose superficies tersamente continuas.



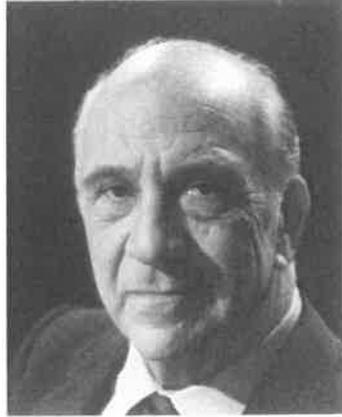
INSERSO





INSERSO





RAFAEL DE LA-HOZ ARDERIUS

Nace en Madrid el 9 de octubre de 1924, siendo hijo del arquitecto Rafael de La-Hoz Saldaña.

Se titula en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1950.

Realiza estudios de postgraduado (FSSP) becado por el Massachusetts Institute of Technology (EEUU).

Doctor Arquitecto por la Universidad Central de Madrid.

Entre otros títulos, es Miembro correspondiente de la Real Academia de Córdoba y Miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Miembro de Número de la Academie Francaise D'Architecture (París) y Miembro de Número de la International Academy of Architecture (Londres, Sofía, Moscú).

Posee numerosas distinciones como Caballero Gran Cruz Mérito Civil de España, Comendador de L'Ordre des Arts et des Lettres de Francia, Medalla del Ministerio de la Vivienda de España, Primera Medalla de la Unión de Arquitectos de la U.R.S.S., Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba, etc.

En su práctica docente ha sido Catedrático Titular del «International Institute of Architecture» (Ryla. Bulgaria), Miembro del Consejo Académico del «Centro Superior de Arquitectura» de Madrid, Profesor Visitante de la New York University (USA), Director del Departamento «Ciencia y Tecnología» de la Universidad «AL-Mutamid Ibnul'Abbad» de Marruecos, etc.

Dentro de su actividad profesional cabe destacar que ha sido Presidente de la «Unión Internacional de Arquitectos», Presidente del «Consejo Superior de Arquitectos de España», Director General de Arquitectura y Tecnología de la Edificación en España, Arquitecto de la Diputación Provincial de Córdoba, Consejero del Instituto Técnico de la Construcción Eduardo Torroja, Presidente de la Delegación en Córdoba del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.

Los premios más importantes alcanzados son el Ximénez de Cisneros de la Universidad Central de Madrid, el Premio Nacional de Arquitectura de 1956, Premio Internacional «Habitation-Space» de Chiasso (Suiza en 1969), Premio de la Fundación C.E.O.E. para la Investigación e Innovación en la Construcción (1987).

También ha escrito diversas publicaciones: «Cálculo Integral», Energía Solar, Acústica Arquitectónica, Vigas Curvas, Proporciones Arquitectónicas, Tecnología de la Vivienda Social, etc.

En el año 1958 formó equipo con el arquitecto Gerardo Olivares James y en 1966 se incorporó José Chastang Barroso, colaboradores imprescindibles en su labor proyectual.

En la actualidad tiene estudio en Madrid con su hijo Rafael de La-Hoz Castanys.

RELACION DE OBRAS EN CATALOGO

	<i>Págs.</i>
1. TIENDA «VOGUE». C/ Gondomar 13. CORDOBA 1951.....	19
2. CAMARA DE COMERCIO. C/ Pérez de Castro. CORDOBA 1953.....	21
3. COLEGIO MAYOR «AQUINAS». Ciudad Universitaria. MADRID 1953.....	27
4. TIENDA DE FOTOGRAFIA «STUDIO». Avda. Gran Capitán. CORDOBA 1954.....	33
5. CHALET «LA CABAÑA». Avda de la Arruzafa. CORDOBA 1954.....	35
6. TINTORERIA «LINDSAY». C/ Cruz Conde. CORDOBA 1954.....	37
7. TIENDA DE MUEBLES «DOMUS». C/ Cruz Conde. CORDOBA 1955.....	37
8. CHALET «CANALS». Ctra. Villaviciosa. CORDOBA 1955.....	39
9. OFICINAS DEL BANCO POPULAR. C/ Cruz Conde. CORDOBA 1956.....	47
10. ANTEPROYECTO DE CENTRO COMERCIAL. Avda. del Brillante. CORDOBA 1951.....	47
11. EDIFICIO DE VIVIENDAS. Manzana cc/ Cruz Conde, Pastores, Eduardo Lucena y Conde de Robledo. CORDOBA 1955-1958.....	49
12. CHALET «LA BARRACA». Avda. del Brillante. CORDOBA 1957.....	53
13. CHALET «EL BOSQUE». Avda. del Brillante. CORDOBA 1951.....	53
14. EDIFICIO DE VIVIENDAS. Avda. Generalísimo. CORDOBA 1956.....	55
15. TIENDA DE MODA «FLOMAR». C/ Cruz Conde esquina C/ Góngora. CORDOBA 1957.....	57
16. HELADOS «NAVARRO». Avda. Generalísimo. CORDOBA 1957.....	57
17. TIENDA DE ORTOPEDIA «ALPHA». C/ Cabrera. CORDOBA 1954.....	57
18. MOBILIARIO. CORDOBA 1951-1958.....	59
19. EDIFICIO DE VIVIENDAS. C/ Jesús y María esquina C/ R. Sánchez. CORDOBA 1957.....	61
20. RESIDENCIA DE LAS «HIJAS DE M.ª INMACULADA». C/ El Nogal. CORDOBA 1958.....	63
21. CHALET «PERICET». San Laureano (El Brillante). CORDOBA 1958.....	67
22. EDIFICIO DE VIVIENDAS Y OFICINAS BANCARIAS. C/ Málaga esquina C/ Sevilla. CORDOBA 1958.....	69
23. EDIFICIO DE VIVIENDAS. Avda. Gran Capitán 19. CORDOBA 1959.....	69
24. PROYECTO DE CHALET. Entrepeñas. MADRID 1959.....	71
25. EDIFICIO DE VIVIENDAS. C/ Priego López. CORDOBA 1956.....	73
26. EDIFICIO DE VIVIENDAS. C/ María Cristina esquina C/ José María Valdenebro. CORDOBA 1959.....	73
27. CONVENTO DE «LAS SALESAS». Ctra. de Santo Domingo. CORDOBA 1959.....	75
28. EDIFICIO DE VIVIENDAS. cc/ Diego Serrano, José M.ª Herrero y Vázquez Aroca. CORDOBA 1960.....	77
29. CHALET «AÑON». Ctra. de Alba. CORDOBA 1961.....	79
30. COLEGIO «TERESIANAS». C/ Vandalino (El Brillante). CORDOBA 1959-1969.....	81
31. NAVE FORD. Ctra. Nacional IV. CORDOBA 1961.....	85
32. CASA DE EJERCICIOS «SAN PABLO». C/ Cursillos. CORDOBA 1962.....	87

33. FABRICA «EL AGUILA». Ctra. Nacional IV. CORDOBA 1962.....	89
34. VIVIENDAS SOCIALES PARA LA FUNDACION BENEFICO-SOCIAL. Sector Sur. CORDOBA 1963.....	93
35. ALBERGUES PROVISIONALES. Barriadas de Las Moreras y Las Palmeras. CORDOBA 1963.....	95
36. MICROESCUELAS. Para la Diputación Provincial de Córdoba. 1963.....	97
37. POBLADO DE PESCADORES. Almuñecar. GRANADA 1963.....	99
38. URBANIZACION «EUROSOL». Torremolinos. MALAGA 1962-1963.....	101
39. EDIFICIO DE VIVIENDAS «CICUSA». C/ Blanco Soler. CORDOBA 1964.....	105
40. EDIFICIO «REGINA». Avda. Generalísimo. CORDOBA 1965.....	107
41. EDIFICIO DE VIVIENDAS «AVA». C/ Barroso y Castillo. CORDOBA 1965.....	107
42. HOSPITAL GENERAL. Junto al Parque Cruz Conde para la Diputación Provincial. CORDOBA 1966.....	109
43. PALACIO DE CONGRESOS. Torremolinos. MALAGA 1967.....	113
44. VIVIENDAS EN PARQUE ALUCHE. MADRID 1968.....	117
45. CONJUNTO HABITACIONAL EN PRAIA DA ROCHA. Portimao. Algarve. PORTUGAL 1967.....	117
46. COLEGIO DE MEDICOS DE SEVILLA. Avda. de la Borbolla. SEVILLA 1968.....	119
47. COMPLEJO RESIDENCIAL Y CENTRO CIVICO «PARQUE FIGUEROA». CORDOBA 1968-1969.....	121
48. EDIFICIO PARA EL «DIARIO CORDOBA». Polígono de la Torreçilla. CORDOBA 1970.....	125
49. BANCO COCA. VALENCIA 1971.....	127
50. EDIFICIO DE OFICINAS «CASTELAR». Plaza de Castelar. MADRID 1975.....	129
51. AMPLIACION DEL MINISTERIO DE LA MARINA. Paseo del Prado. MADRID 1977.....	133
52. PROYECTO PARA EL CONCURSO «EDIFICIO DEL BANCO BILBAO». Paseo de la Castellana. MADRID 1971.....	133
53. CARCEL EN TENERIFE. La Esperanza. TENERIFE 1986.....	135
54. CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. Gran Capitán esquina Ronda de los Tejares. CORDOBA 1987.....	137
55. EDIFICIO SEDE DEL «INSERSO». MADRID 1990.....	141

BIBLIOGRAFIA

Arquitectura española. Años 50-años 80.

Antón Capitel. MOPU.

Arquitectura española contemporánea.

Carlos Flores. AGUILAR.

La Proporción cordobesa.

Rafael de La-Hoz. DIPUTACION DE CORDOBA.

La Vanguardia Imposible.

Eduardo Mosquera, Teresa P. Cano. COPT.

Varia Espacial.

Rafael de La-Hoz. R. ACADEMIA DE B. A. SAN FERNANDO.

AGRADECIMIENTOS

A los arquitectos Gerardo Olivares, José Chastang y Rafael de La-Hoz Castanys por su estimable aportación y por facilitarnos la documentación planimétrica y fotográfica.

A Antonio Martón, Eulogio Blanco y Antonio Blanco por su colaboración en la recopilación de datos y material gráfico.

A María Illescas y José María Báez por su interés y colaboración.

A María Jesús Enríquez y Carmen Pérez por su trabajo de apoyo.





Editado con la colaboración de



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE ANDALUCIA OCCIDENTAL
CORDOBA