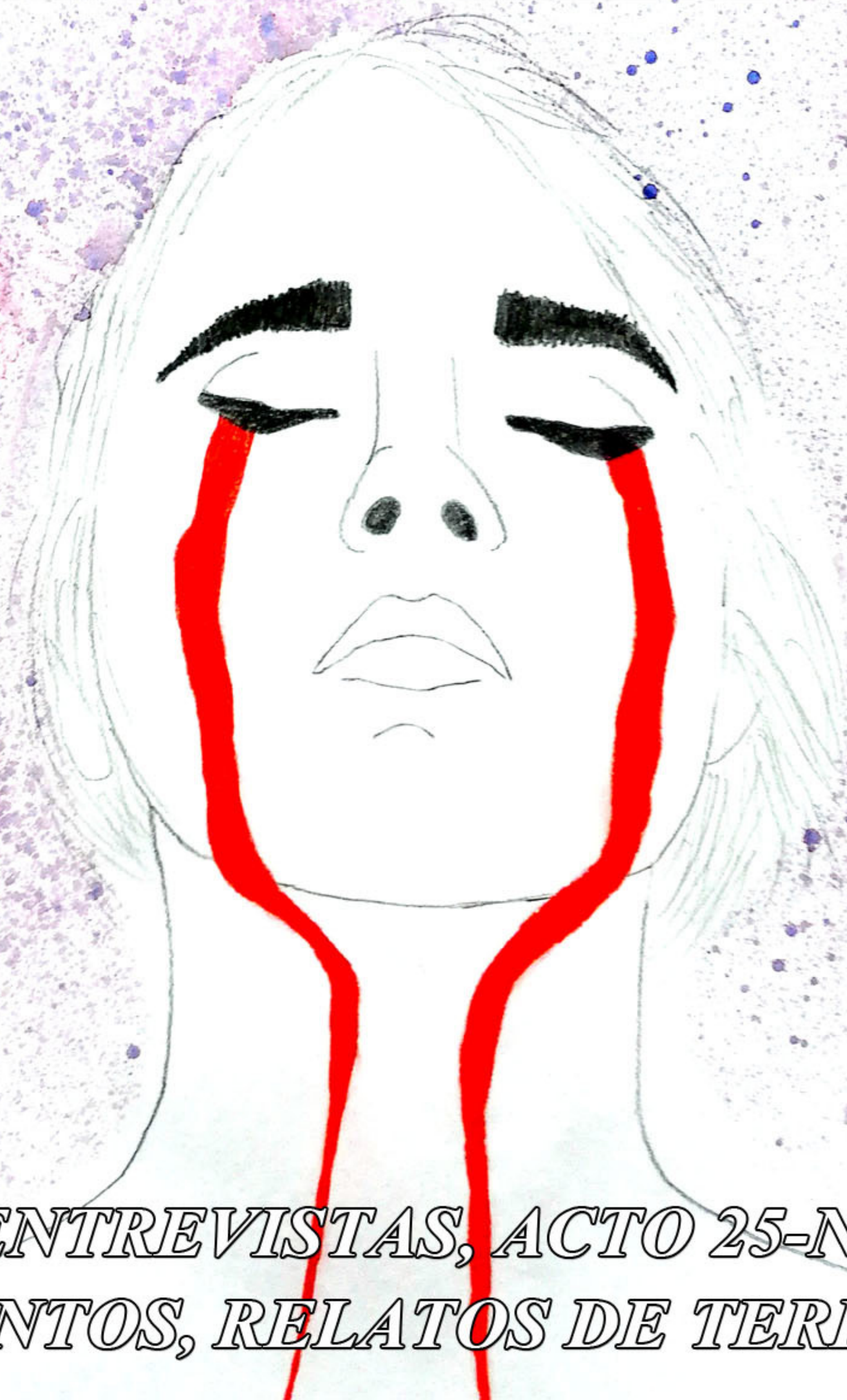


# ARQUITECTOS DE PAPEL

*EL PERIÓDICO DEL IES RAFAEL DE LA HOZ*

*Septiembre- Diciembre 2021*

*Número 2*



*ENTREVISTAS, ACTO 25-N*

*EVENTOS, RELATOS DE TERROR*



## **ENTREVISTA CON LA DIRECTORA**

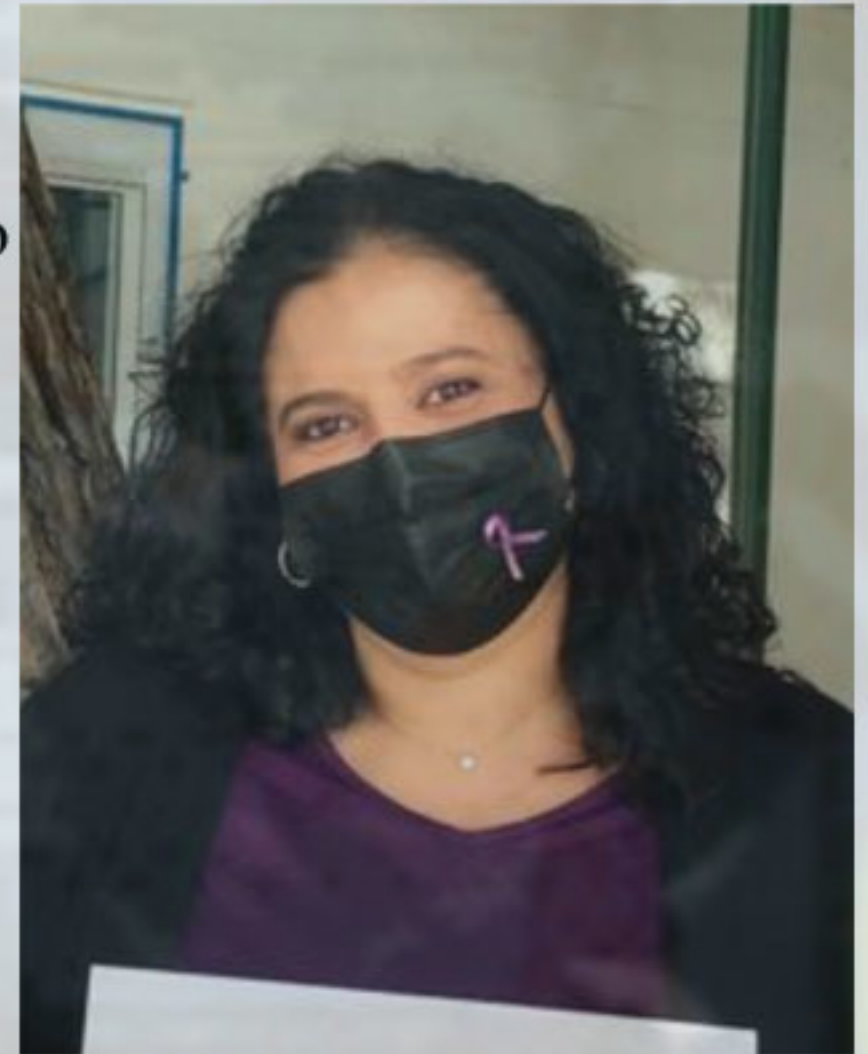
**La redacción de nuestro periódico entrevistó a Marta, nuestra directora, para conocer sus impresiones sobre este nuevo curso y sus experiencias en este periodo de pandemia.**

**-¿En qué momento decidiste estudiar Biología?**

Estaba en el último año de Bachillerato y empezó a gustarme la asignatura. Y el profesor de ese curso la daba tan bien,, que fue el elemento decisivo.

**¿Por qué decidiste presentarte para directora?**

Yo llevaba ya en el centro cinco años. y soy una persona que se implica mucho. Así que surgió la oportunidad y decidí coger las riendas de la dirección



**¿La carrera te resultó difícil?**

No. Simplemente hay que estudiar. La asignatura más difícil fue la Física. Me costó, pero conseguí superarla.

**¿Qué es lo mejor y lo peor de ser directora?**

Es una pregunta compleja. Lo mejor es poder atender a las necesidades del centro. Cuando alguno de vosotros me necesita, ahí estoy. Lo peor es que estamos llenos de papeles, es decir, la burocracia. Me gustaría hacer muchas más cosas en el instituto, pero no puedo, porque los papeles me asfixian.

**¿Nos puedes contar algo extraño, gracioso o difícil que te haya ocurrido siendo directora?**

A estas alturas, ya nada me parece extraño, ya que cada día en el instituto es diferente. Lo más difícil es cuando toca poner una sanción, porque hay una parte emocional que no es sencilla. En cuanto a algo gracioso, a veces los alumnos decís cosas muy divertidas.

**¿Qué piensas de la enseñanza en este instituto?**

Estoy muy contenta con los alumnos y profesores del instituto.



**-¿Esperabas quedarte definitivamente en el centro?**

Yo, en principio, llegué para un año. De hecho, no tengo la plaza definitiva. El día que deje de ser directora, me tendría que ir. Llevo nueve años en total.

**¿Te han llegado quejas de cómo diriges el centro?**

No, eso no llega y quizás debería llegar. Todo es mejorable y empecé sin saber cómo se dirigía un centro. Y aunque sea un centro pequeño, es una labor difícil.

**¿Piensas seguir siendo directora?**

Es una buena pregunta. Este es mi cuarto año de mandato y tengo que decidir si sigo o no. Vosotros vais a ser los primeros en enteraros, porque mañana en el claustro de profesores comunicaré que he decidido seguir unos años más.

**¿Qué pensaste y sentiste cuando empezó la pandemia?**

La verdad es que estaba preocupada. Si ya es difícil dirigir un centro, hacerlo desde casa lo iba a ser más. Teníamos que coordinar al profesorado, procurar que los alumnos estuvieran conectados, etc. Al principio resultó muy estresante, porque no sabíamos cómo iba a salir. Los lunes eran horrorosos. Era el día en que organizábamos toda la semana. En mi casa era el triple de trabajo que viniendo aquí. Tienes que llevar un instituto con un ordenador y entre las cuatro paredes de tu casa. Pero luego el resultado creo que fue bastante bueno.

**¿Qué soluciones se te ocurrieron para garantizar la seguridad de alumnos y profesores?**

Eso fue antes de volver, durante el verano. Ese verano no descansé en absoluto. Se buscó la manera de que hubiera el menor número posible de contagios. Por ejemplo, abrir puertas nuevas en el pasillo. También el tema de las cadenas en el patio.

**¿Cuánto tiempo más crees que durará esto del Covid?**

Ojalá tuviera una bola mágica para adivinar. Pero hasta entonces, habrá que seguir con las medidas, sin bajar la guardia en ningún momento.

**¿Crees que el Covid ha traído algo bueno?**

Al menos, hemos avanzado en nuevas tecnologías. Hemos mejorado nuestra competencia digital.



## ¿POR QUÉ NO HAREMOS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES?

El claustro del IES Rafael de la Hoz ha decidido no hacer excursiones el presente curso. Y no ha sido una decisión fácil. Todos estábamos deseando volver a la normalidad, después de un año gris y mecánico, marcado por las medidas anti-COVID. Un año sin ver el rostro completo de nuestros alumnos, de recreos sin partidos de fútbol y talleres de tecnología vacíos. Un año sin escuchar el sonido de las flautas en el aula de música. Un año sin días de senderismo, sin teatro, ni conciertos. Todos anhelamos esas jornadas que rompían la monotonía del curso, donde se aprende de una manera distinta, donde se descubre que aquello que aparece en los libros de textos es real, que esa música realmente se interpreta, que esos materiales se usan una fábrica, que podemos tocar ese edificio histórico y caminar por su interior.

Y no es solo lo que se aprende. En las actividades extraescolares, profesores y alumnos pueden compartir vivencias distintas. Se crean vínculos afectivos y de confianza que luego engrasarán las dificultades cotidianas. Ya no es solo el profesor que se disgusta porque la tarea no está bien hecha, sino también esa persona que se comió un bocadillo junto a ti sentado en una piedra en el campo.

El Juzgado de los Penal número 4 de Córdoba ha condenado por un delito de homicidio por imprudencia profesional a dos profesores procesados por la muerte de un alumno durante una excursión. La condena les obliga a pagar una multa de 3.600 euros y una indemnización de 120.000 a la familia del menor fallecido. El hecho se produjo en los Baños de Popea, en mayo de 2018. Los profesores tomaron todas la precauciones habituales, pero toda una serie de circunstancias se aliaron para que hubiera un final trágico.

Fue mala suerte. Y sí, la suerte existe. Las normas y el sentido común pueden evitar casi todos los accidentes, pero hay ocasiones -afortunadamente pocas- en donde ni siquiera eso basta. El alumno, inmaduro por definición, puede incumplir una instrucción. O un lugar puede tener deficiencias de seguridad. Si el miedo a lo imprevisto nos domina, nadie se atreverá a hacer nada que se salga de lo habitual. Y los alumnos serán los primeros perjudicados, porque perderán algunas de las experiencias más entrañables y educativas de su paso por el instituto.

Hoy en día, la vida es más segura que en ningún momento del pasado. Y, sin embargo, tenemos más miedo que nunca a lo imprevisto, quizás porque vivimos en una sociedad litigante que siempre busca culpables, incluso cuando el único culpable es el azar. Los docentes no somos los únicos profesionales atenazados por dicho miedo. Los médicos han acuñado el término "medicina defensiva" para señalar un problema que se ha instalado en su forma de ejercer su profesión: a veces, el médico está más preocupado por evitar una demanda que por curar al paciente. ¿Queremos también una "educación defensiva"? Nosotros, desde el IES Rafael de la Hoz, respondemos con un "no" rotundo, porque eso sería la antítesis de todo lo que amamos de nuestra vocación.



# NUEVOS PROFESORES (1)

**-¿Cuál ha sido tu primera impresión al llegar al centro?**

Ha sido muy buena impresión, tanto con los alumnos como con los compañeros. Desde el primer momento me han ayudado, me han enseñado el instituto y su funcionamiento.

**¿Qué esperas de tu estancia en el instituto?**

Espero que sea una experiencia positiva y que mis alumnos sepan más que al comienzo de curso?

**-¿Qué se podría mejorar en la educación?**

Que se centre realmente en la educación y menos en la burocracia. Muchas veces nos pasamos el día rellenando papeles.

**¿Qué es lo mejor y lo peor de la educación?**

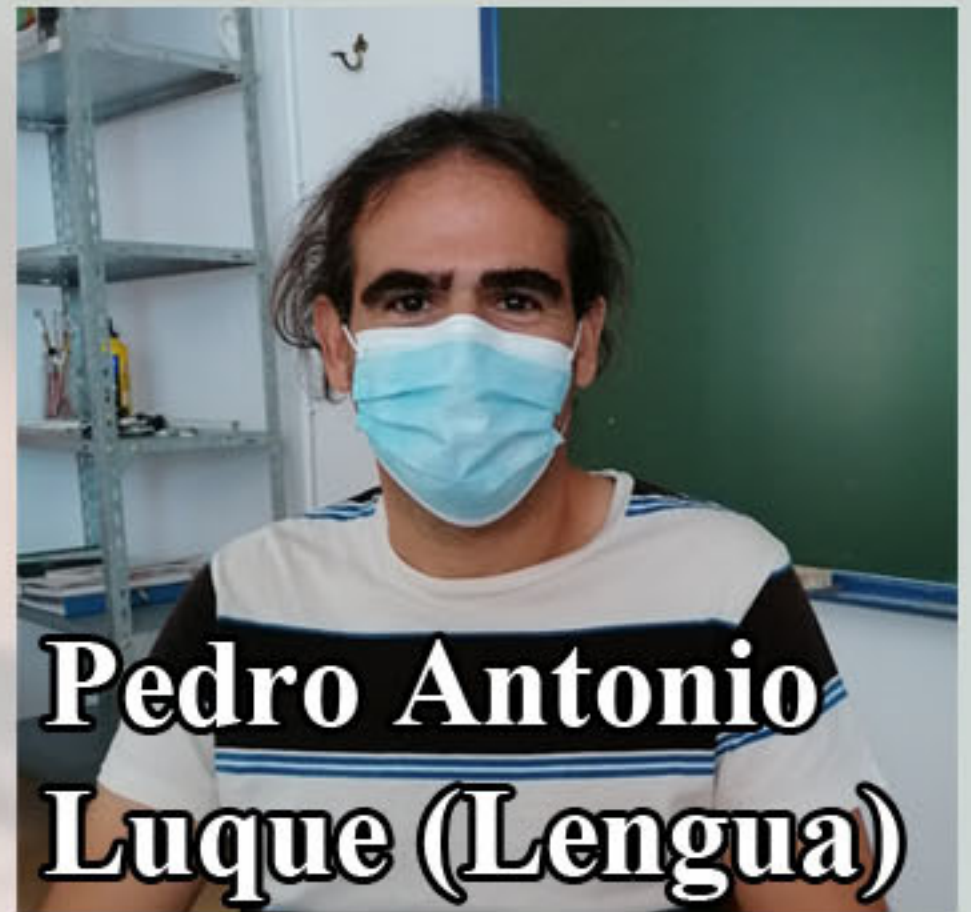
Lo peor es, sin duda, lo que he dicho antes: la burocracia. Y lo que más me gusta es mi trabajo en sí, es decir, dar clase.

**¿Cuándo decidiste ser profesor?**

Pues no lo recuerdo con exactitud. Probablemente desde el instituto o incluso antes, ya que mis padres son maestros. Siempre he vivido la educación en casa como algo natural.

**¿Qué te parece que hagamos un periódico en el instituo? ¿Tienes alguna sugerencia para nosotros?**

Me parece muy buena idea. En mi anterior centro se hizo un periódico, aunque en ese caso se sacó en papel. Ahora con el tema del Covid me imagino que no se podrá. En cuanto a sugerencias, como a mí me gusta el ajedrez, propongo una sección sobre el tema. Quizás se podría poner un problema de ajedrez o una partida conmigo de algún alumno o profesor. Luego se podría narrar la partida en el próximo número



**Pedro Antonio  
Luque (Lengua)**

Más profesores en el próximo número...



# Película Recomendada

## También la Lluvia

**En Valores Éticos de 1º y 4º hemos visto esta película de Iciar Bollaín. Aquí tenemos la opinión de algunos alumnos sobre ella.**

Deberías ver esta película, ya que tiene un profundo significado ético. Trata sobre el rodaje de una película en Bolivia. Esa película dentro de la película va sobre la conquista de América. Los que ruedan esa película quieren dar un mensaje contra la explotación, pero es contradictorio: el director y el productor están explotando a los extras con los que ruedan la película. Te hace pensar y recapacitar sobre lo que le hacemos a otros países. También vemos las protestas en Bolivia en contra de la privatización del agua. *(Marta Velasco)*



La película, pese a no ser muy conocida, es muy recomendable. Te plantea dilemas importantes sobre la ética y la justicia. También te hace tomar conciencia de situaciones que normalmente no vivimos en nuestra vida diaria. *(Pablo Jiménez Cosano)*

Es una película que nos hace valorar lo que tenemos ya que, desgraciadamente, muchos tienen menos que nosotros. Es terrible no tener acceso a una buena sanidad o agua corriente *(Laura Wisal Redondo)*



# COSMOPOÉTICA

(En el IES Rafael de la Hoz)

La actividad se produjo en el aula de Tecnología del IES Rafael de la Hoz el día 17 de noviembre, sobre las 9:30 aproximadamente. Estuvo presente el alumnado de 4º de la ESO, los tutores de ambas clases, profesores de Lengua, etc... La poeta Elena Román fue la encargada de presentar dicha actividad.

La actividad trataba consistía en la recitación de poemas de autores poco conocidos y también de autores conocidos con poemas poco conocidos. También participaron varias alumnas recitando poemas. Después de esto el público pudo opinar sobre lo que había escuchado.



Cosmopoética es un festival literario y artístico que se celebra anualmente en Córdoba, España, desde 2004. El festival es organizado por el Ayuntamiento de Córdoba con el patrocinio de la Diputación de Córdoba, la Junta de Andalucía y el Ministerio de Cultura. Se celebran los días 12-20 de noviembre y consta de actividades que se van realizando en distintas ubicaciones en la provincia, en diferentes lugares (centros, calles, etc.) Se realiza de forma anual y cada año hay un país invitado. Este año ha sido Portugal. **(Equipo de redacción)**



## VQGAN - LA IA ARTISTA

¿Quizá ya no somos tan especiales como pensábamos? La inteligencia artificial no ha parado de evolucionar en los últimos años y resulta bastante interesante como ha trabajado en VQGAN, que es una nueva herramienta que te permite crear imágenes a partir de un simple texto con indicaciones basándote en frases.

A continuación te vamos a explicar su funcionamiento. Para poder usar esta herramienta, primero tenemos que cargar los modelos, bibliotecas y definiciones. Para ello vas a activar los símbolos de play que encontraras a tu izquierda, sin dejarte ninguno.

En parámetros introduce las palabras o conceptos que desees pero asegúrate que sean en inglés. Por último presiona el play de hacer la ejecución para comenzar el proceso creativo. Después de ello la aplicación comenzará a generar una imagen y a mejorarla con cada nueva iteración. La primera imagen que verás será un borrón oscuro, la siguiente tardará unos cuantos minutos y así sucesivamente. Una vez satisfechos con el resultado puedes guardar la imagen y participar en nuestro concurso. **(Equipo de redacción del periódico)**



FRASE INTRODUCIDA:  
BOSQUE SILENCIOSO CON  
RESTOS DE UNA GUERRA ALIEN



FRASE INTRODUCIDA:  
BOB ESPONJA COMIENDO  
EN ITALIA

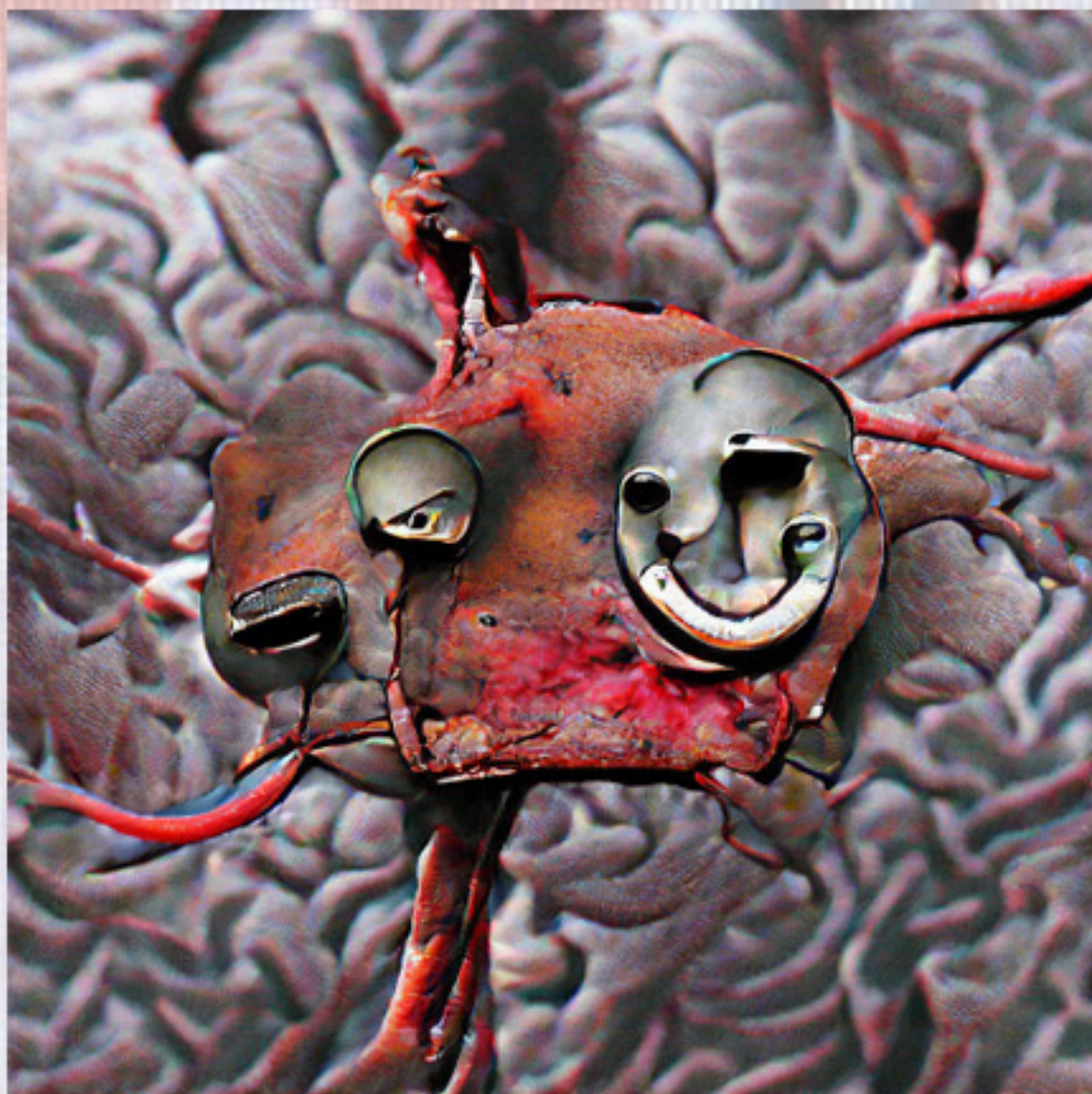


## VQGAN - CONCURSO

¡SORPRÉNDENOS CON TU INGENIO Y TU IMAGINACIÓN !

Ven, atrevete, no te quedes con las ganas de participar en una increíble actividad donde demuestras la capacidad de tu cerebro. Los pasos a seguir de este concurso son muy sencillos :

1. Métete en la pagina web ( VQGAN+CLIP ), con los pasos explicados anteriormente.
2. Cuando obtengas los resultados envíalo a este correo "periodico@iesrafaeldelahoz.com" con las siguientes condiciones:  
A. Enviar la foto mejor obtenida, B. adjuntar la frase escrita en inglés y traducida al español de la foto que has obtenido. C. No olvides añadir tu nombre y tu curso.



FRASE INTRODUCIDA:  
FELIZ ANGUSTIA DE HIERRO  
EN EL CEREBRO

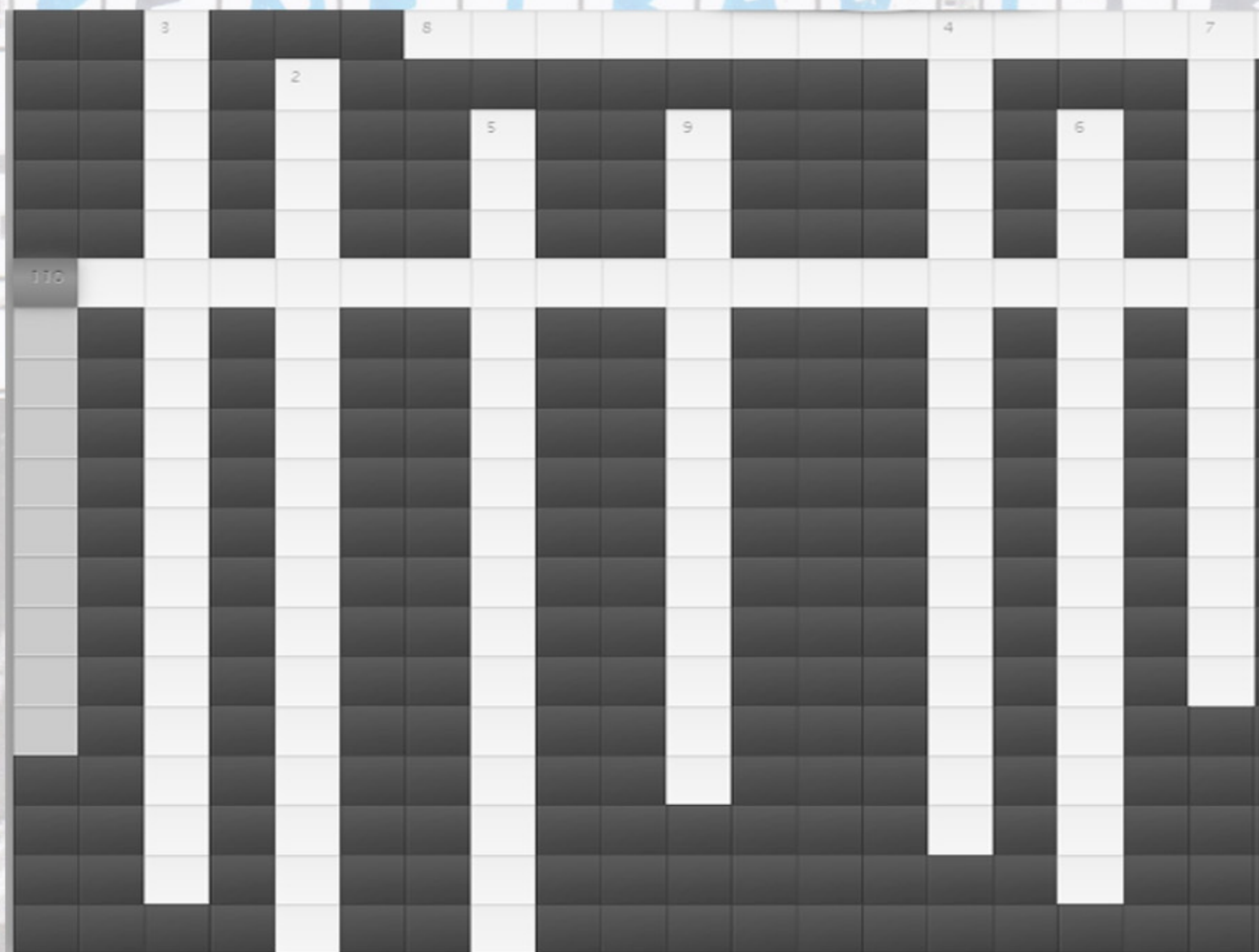


FRASE INTRODUCIDA:  
ÁRBOLES DE CRISTAL SOBRE  
UN MUNDO DE FUEGO



## CRUCIGRAMA FEMINISTA

La redacción del periódico ha creado este crucigrama con nombres de grandes mujeres de la historia. En la mayoría de los casos, tendrás que poner nombres y apellidos. Puedes resolverlo también online, a través del código QR.



1. Pintora mexicana del siglo XX.
2. Compositora y mística de la Edad Media
3. Autora de "Frankenstein".
4. Poeta argentina autora de "Extracción de la Piedra de la Locura"
5. Mujer activista británica y líder del movimiento sufragista.
6. Investigadora que descubrió el ADN.
7. Escribió la Declaración de Derechos de la Mujer y la Ciudadana.
8. Escritora autora de "El Cuento de la Criada".
9. Bioquímica española que estudió los fagos.
10. Mujer inglesa que desarrolló la enfermería moderna





# Encuentro con Daniel Hernández Chambers

El pasado miércoles 10 de noviembre recibimos la visita del escritor tinerfeño Daniel Hernández Chambers, autor prolífico (con más de veinte títulos a sus espaldas) y con premios de bastante calado.



El escritor visitó el centro para hablarle al alumnado de tercero de la ESO, que se ha leído su exitosa trilogía Ojos de Medianoche, y de primero de la ESO, que se está leyendo su última novela corta Cruces en la arena, ambientada en el condado irlandés de Sligo, unido a España por la historia trágica de la Armada Invencible. Daniel Hernández estuvo hablando de estos libros, resolviendo las dudas que le preguntaba el alumnado sobre la creación literaria, personajes, estilo, el mundo literario de la narrativa infantil y juvenil, otras novelas escritas por él, autores favoritos y técnicas de escritura.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a la Editorial Edelvives por esta gran iniciativa de poner en contacto a los autores con los lectores de los centros educativos para que los conozcan e intercambien ideas y opiniones. Una actividad que se ha estado trabajando desde mayo para llevarla a buen término y que todos disfrutaran de la experiencia.





## ILUSTRACIONES Y HAIKUS PARA EL 25-N

Una vez más el alumnado del IES Rafael de la Hoz ha realizado ilustraciones y haikus para el 25-N. Incluso hemos tenido dos ganadoras en el XV Concurso de Literatura Hiperbreve contra la Violencia de Género, que se celebra nivel provincial: Marta Velasco (primer premio) y Leticia Jurado (tercer premio). Enhorabuena a las ganadoras y a todos los que han aportado sus trabajos.

ELLA SE LIBERÓ COMO LA LAVA DEL VOLCÁN



MARTA  
VELASCO  
MAESTRE  
(4ºA)

PRIMER  
PREMIO



## ILUSTRACIONES Y HAIKUS PARA EL 25-N

¡No más violencia de género!



¡Qué débil era!  
No tenía más armas  
que la violencia.

ÁLVARO  
JIMÉNEZ  
(1ºA)

LETICIA  
JURADO  
(4ºA)

TERCER  
PREMIO



LAS LÁGRIMAS ESTALLABAN  
COMO SI DE UN VOLCÁN SE TRATARA

MARGOT  
ARRIBA  
(1º ESO)



En un Volcán de Emociones  
Ellas siempre encuentran un Camino



## Acto 25-N (Una crónica en imágenes)





# ARQUITECTOS DE PAPEL - EVENTOS





## ILUSTRACIONES Y HAIKUS PARA EL 25-N

COMO SI UN TROZO  
DE TELA TAPASE  
ESAS LÁGRIMAS DE OTOÑO

MARÍA  
JIMÉNEZ  
(4ºA)

LUCÍA MOYANO (2ºA)

Si la puerta  
está cerrada,  
busca  
una  
VENTANA.

JOSÉ LUIS  
MORENO  
(PROFESOR  
DE  
GEOGRAFÍA  
E HISTORIA)

25 NOVIEMBRE





## CONCURSO DE RELATOS DE TERROR

**LE LABORATOIRE (PAULA GÓMEZ SINOGA 4<sup>º</sup>B)  
GANADOR DE FRANCÈS**

Nous vivions à Auburn, une très belle ville du nord de la Californie, avant le brouillard.

Il y a environ onze ans, le gouvernement a décidé de construire le plus grand laboratoire de recherche du pays dans mon village. Nous étions tous très excités, parce que le laboratoire nous donnerait du travail.

Il a fallu quatre ans pour construire ce centre. Bientôt, nous avons commencé à voir comment les scientifiques sont arrivés et se sont installés dans la région.

Au fil du temps, nous avons commencé à voir que la construction de ce centre ne visait pas à améliorer la situation de travail de la population.

Tout dans le laboratoire a commencé à sembler un peu mystérieux et ténébreux.

Les années sont passées et la situation est restée la même, jusqu'à ce qu'un jour (cinq ans après sa construction) les autorités ont averti qu'un phénomène étrange s'est produit, et ont demandé aux habitants du village de rester dans leurs maisons. Beaucoup n'ont pas respecté l'ordre et sont descendus dans la rue. Ces hommes courageux ont été engloutis par une brume et n'ont jamais été revus. Quand ce brouillard s'est dissipé, on a permis de sortir dans la rue. Tous les voisins avons décidé d'enquêter sur ces disparitions. Une semaine après nos recherches, nous avons découvert que le brouillard qui nous avait retenus à la maison était artificiel. Nous sommes arrivés tous à la même conclusion, le laboratoire. Nous nous sommes organisés en groupes de trois pour attaquer le plus grand centre de recherche du pays. La nuit, nous sommes entrés par un passage souterrain.

Quand nous sommes entrés dans l'édifice, tout était sombre. Nous avons allumé les lampes de poche et commencé à chercher des indices sur le centre. Quand, soudain, nous avons entendu quelques pas. Nous nous sommes rapidement cachés dans la pièce la plus proche. Nous avons essayé de ne pas faire de bruit mais l'odeur désagréable dans la chambre nous a fait allumer les lampes de poche pour voir ce qu'il y avait. Nous étions tous paralysés de voir nos amis disparus, morts dans un cercueil. Je savais que nous étions tous en train de prier un requiem. Quand, tout à coup, les lumières se sont allumées, on a découvert...



## CONCURSO DE RELATOS DE TERROR

**FANTASMAS (RAFAEL ÁNGEL ACEVEDO 3ºB)  
GANADOR DEL SEGUNDO CICLO**

Una vez finalizado el réquiem por su esposa, paseó entre la bruma en dirección a su casa, recordando la última visión que había tenido de ella: postrada en aquel ataúd de cedro. Cuando abrió la puerta, se quedó contemplando el jardín, más oscuro y silencioso que de costumbre. “¿Qué iba a hacer ahora sin ella?”. Se preguntaba entre lamentos. Sabía que la vida no iba a tener sentido sin su compañía.

Decidió meterse en casa, huyendo de la oscuridad y el frío, que le pesaba más que una losa. Dentro, se encontraba como perdido. Lo último que quería, era ir al dormitorio y tener que ocupar una cama que por años había compartido con su mujer. Hasta su aroma aún permanecía en la casa, ese olor mezcla de jazmín y rosas, que tanto le gustaba a ella. De repente, un ruido le sobresaltó. Provenía del dormitorio. No quería ir, pero se obligó a sí mismo a recorrer el largo pasadizo. Cuando llegó frente a la alcoba, abrió la puerta muy lentamente y se encontró con el tenebroso fantasma de su esposa. Estaba levitando, traslúcido, mirándolo fijamente. Él, horrorizado ante tal visión, lo único que acertó a decir fue:

- ¡No puede ser, los difuntos no vuelven de la muerte!

Más que decirlo lo gritó, ya que el miedo lo tenía paralizado. El espectro se limitó a sonreír, y mientras abría los brazos a modo de bienvenida, le dijo susurrante:

- No he vuelto de la muerte, eres tú el que has llegado.

Fue en ese momento, cuando tomó consciencia de su propia muerte.





## CONCURSO DE RELATOS DE TERROR

**¡TRUCO DE MAGIA! (CARMEN MÁRQUEZ VARO 3ºB)  
SEGUNDO PREMIO DEL SEGUNDO CICLO**

¿A quién no le gustan los trucos de magia? A mí me encantan, bueno, me encantaban. Todo comenzó la noche de ayer, fui con mi pareja a un espectáculo de magia nocturno. Estaba sentado en mi butaca disfrutando de los trucos que hacía el mago cuando él decidió bajar del escenario y acercarse al público:

- ¿Quiere usted ser mi próximo voluntario? — preguntó.

Yo no permitiría dejar pasar esa oportunidad, así que dije que sí y en un abrir y cerrar de ojos ya me encontraba en el escenario. El mago me dio una caja con forma de ataúd y me explicó que para el truco debía abrirla, mostrársela al público y ponerme lo que hubiera dentro. Lo que se encontraba en la caja era un reloj, me lo puse y me fijé en la hora: ya eran las tres de la mañana, sin duda presencié un largo espectáculo. El pequeño ataúd no tenía nada más, como pudo ver el público. El mago sonrió de forma excéntrica y le explicó a la audiencia cuál iba a ser el próximo truco. Mientras, el reloj comenzó a engullir mi muñeca con fuerza, pero no me preocupé ya que el truco consistía en hacer desaparecer el reloj, el sufrimiento no duraría mucho. El mago agarró mi brazo y la muñeca en la que estaba el reloj y...los separó, dejando ver una especie de acordeón sangriento entre los dos. Por suerte hacía rato que no sentía el brazo, tampoco distinguía qué ocurría a mi alrededor, como si estuviera a los efectos de un alucinógeno. El mago comenzó a convertirse en su alter ego tenebroso, alargado y cadavérico. Después, pude ver como apretaba aún más mi muñeca y se desvanecía mi mano junto al reloj. Todo esto era presenciado por el público, aquellas personas solamente aplaudían con una expresión de asombro. En ese momento, el dolor era tal que no podía ni moverme, envuelto en una bruma que acompañaba mi desorientación.

La voz del mago me hizo recobrar el sentido:

- Caballero, ¿quiere usted entonces ser voluntario?



## CONCURSO DE RELATOS DE TERROR

### UN DÍA EN EL CAMPO (IRENE PINTO 1ª) PRIMER PREMIO DEL PRIMER CICLO

Cuando me desperté esta mañana, pensé que iba a ser el típico día de domingo en el que los padres se juntan con los amigos y los hijos de ellos tienen sí o sí que jugar juntos, aunque unos tengan trece años y otros cinco. Momentos como esos hacen que te sientas sola, porque no tienes edad de estar jugando en el barro y al “veo veo”, pero tampoco de escuchar las aburridas conversaciones de los adultos, hablando siempre de lo mismo, de política o de fútbol, de trabajo o de lo caro que está todo, de cómo va el mundo entre cerveza y cerveza. Lo único que me preocupaba por el momento era lo que iba a desayunar y lo que me iba a poner. Era un día soleado, perfecto para pasarlo al aire libre. Eso pensaba entonces. Todo iba bien y era como había imaginado: los padres hablando, los niños jugando y yo sola, pasando el rato, poniendo música en el altavoz. Hasta que llegó la hora del café. Los padres se fueron a un bar a tomárselo y yo me quedé con los niños, a modo de canguro. Después del “pilla pilla” y el “veo veo”, empezamos a jugar al pollito inglés. Ojalá nunca hubiera tomado esa decisión.

Como los niños eran pequeños y hacían trampas, tuve que quedármela yo. Observé sus ojos llenos de energía, sus mejillas coloradas después de haber corrido tanto y los empujones que unos a otros se daban, dispuestos a ver quién sería el primero en tocarme la espalda. Pero eso nunca sucedió. Me giré. Allí estaban los tres niños, inmóviles, con sus miradas fijas en mí. Pero algo cambió. Estaban vacías, sin vida y su piel estaba blanca como la nieve. Una leve bruma se deslizaba entre el laberinto de árboles que nos rodeaba, inundándolo todo. Un escalofrío recorrió mi cuerpo de arriba a bajo, quizás el calor se mezcló con la “monster” que bebí, creando un efecto alucinógeno en mí. No supe cómo reaccionar, así que me volví a girar.

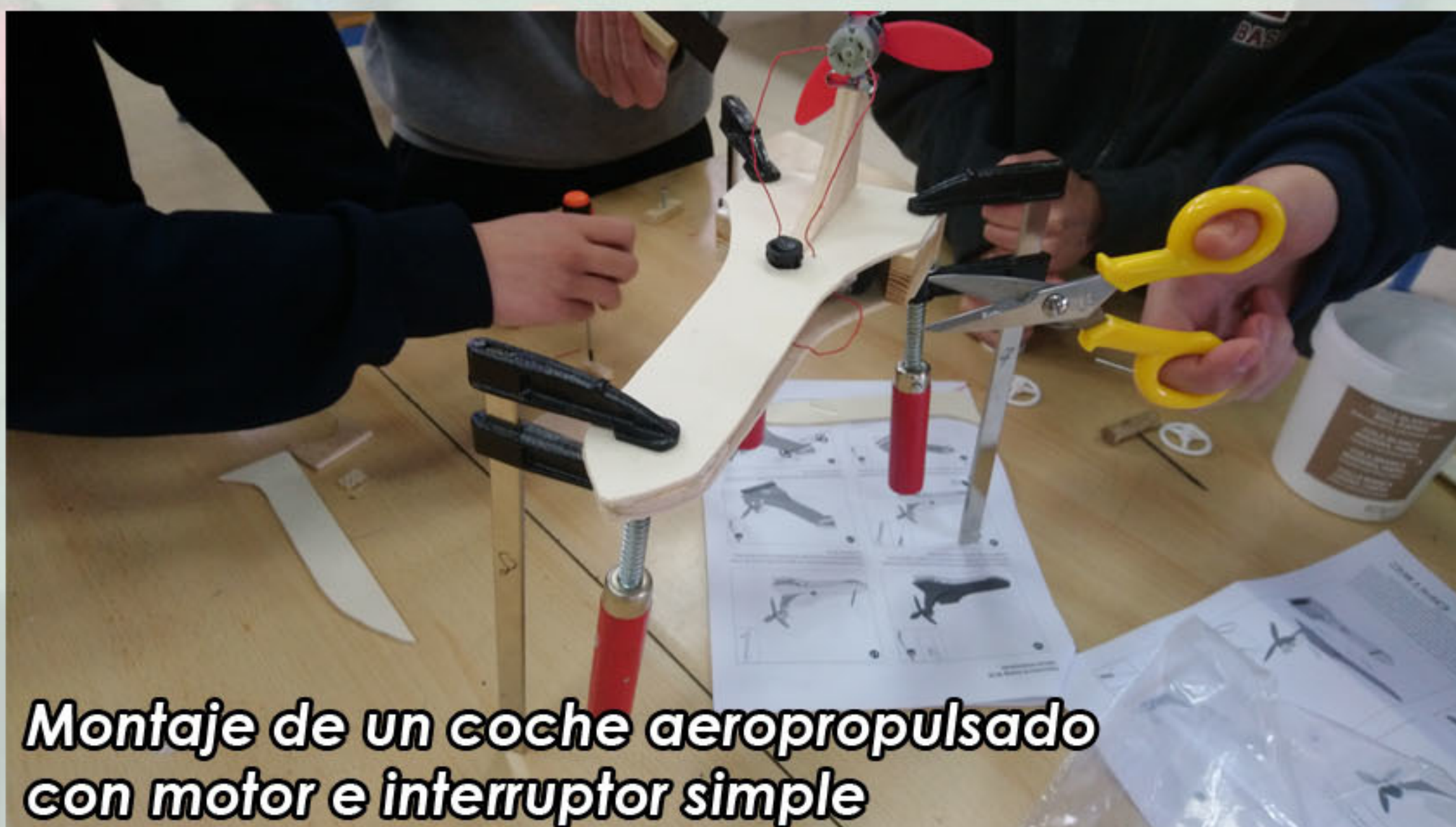
- Uno, dos, tres, pollito inglés, sin mover las manos ni los pies.

Ya no estaban... Saqué el móvil del bolsillo y decidí grabarlo todo, porque nadie me iba a creer. Seleccioné el #Frightening y empecé a filmar. Cuando miré a través del móvil, allí estaban, los tres en mi pantalla, mirándome fijamente. Se me cayó al suelo del “susaut” que sufrí. Se abalanzaron sobre mí, tirándome al suelo. Y un zumbido ensordecedor se apoderó de mis oídos a modo de réquiem. Después nada. Silencio.



# TALLER DE TECNOLOGÍA

Nuestro profesor de Tecnología, Pedro Javier Cruz, nos manda unas fotos sobre el trabajo en el taller de tecnología durante este primer trimestre. Nos destaca que “lo más importante y gratificante para mí es la alegría y ganas que vienen los alumnos del aula específica a trabajar los jueves al taller. Merece la pena”.



**Montaje de un coche aeropropulsado con motor e interruptor simple**

En 3º de ESO, se trata del proceso tecnológico de la construcción de un puente levadizo con barrera automática y señalizado con semáforo de diodos conmutados con finales de carrera. Es muy importante el trabajo en el aula taller para darle mayor sentido al proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos.





## TALLER DE TECNOLOGÍA

En 4º de ESO son proyectos relacionados con prácticas de electrónica en placa protoboard con diodos, resistencias, condensadores y transistores para la realización de sistemas de alarma y detectores.



### Fotos del trabajo con 2º de ESO





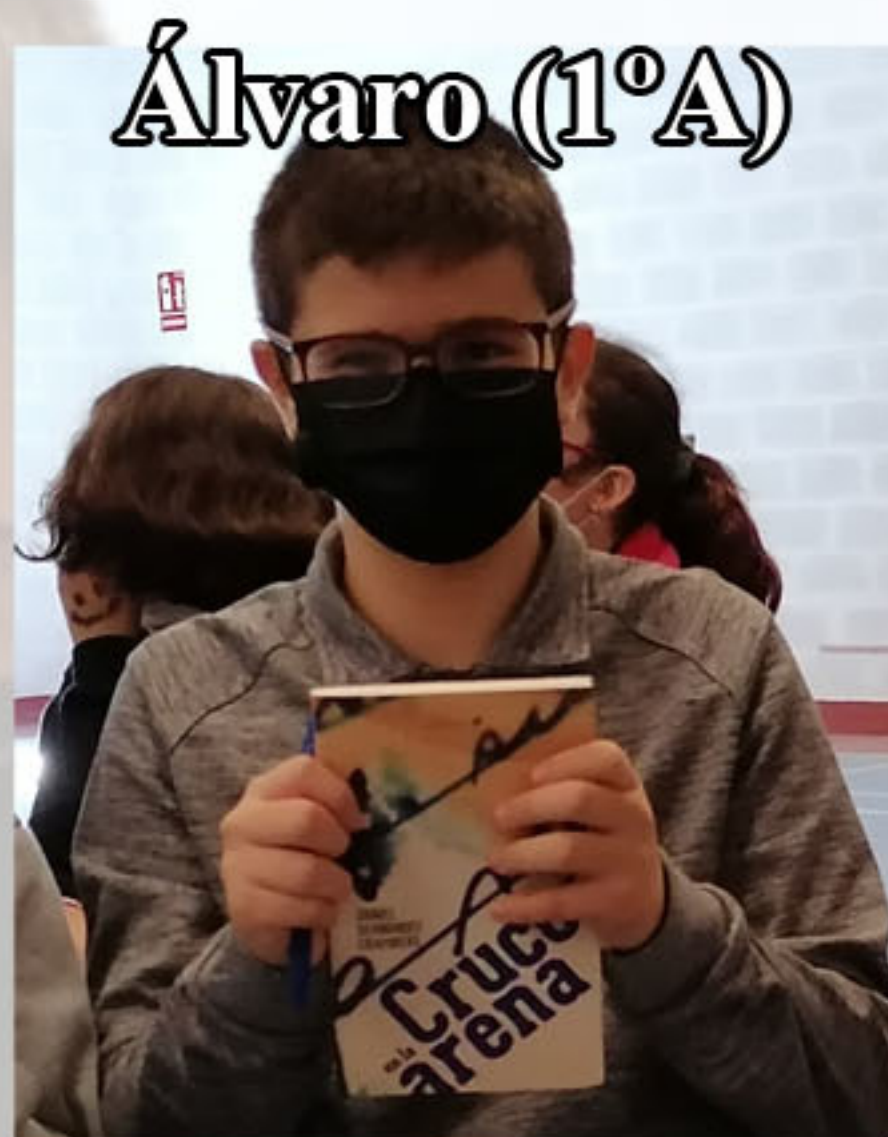
# NUEVOS ALUMNOS (1)

**-¿Cuál ha sido tu primera impresión al llegar al centro?**

La verdad es que creía que iba a ser ás difícil y que iba a estar más inseguro y hacer menos amigos. Pero al final ha sido diferente.

**¿Qué piensas de los profesores y cuál es tu asignatura favorita?**

Los profesores sinceramente yo creo que son mejores que los de primaria. Mi asignatura favorita es el inglés, siempre me ha gustado. Desde pequeño he visto muchos vídeos en inglés sobre números, colores... Y siempre me ha llamado la atención.



**¿Qué esperas de tu estancia en el instituto?**

Espero que sea buena, llevarme bien con compañeros y profesores. También tener buenas notas.

**¿Has notado algún cambio con el colegio? ¿Te sientes distinto?**

Ya no puedes hacer tantas tonterías. Hay que ser más maduros y pensar más en nuestro futuro. Me gustaría mejorar mis calificaciones. Son buenas, pero creo que tengo más potencial.

**¿Qué es lo peor de las clases?**

Que algunos compañeros hablen a veces y molesten.

**¿Qué te parece que hagamos un periódico escolar? ¿Tienes alguna sugerencia para los siguientes números?**

Me parece muy buena idea. Me gustaría que las entrevistas tuvieran más preguntas, para que duren hasta el final de la hora.

Más alumnos en el próximo número...



# LA ESCALERA DE LA IGUALDAD

Con la dirección de Alicia, nuestra Coordinadora de Igualdad, se ha vuelto a decorar la escalera principal con frases relacionadas con la igualdad de género. El resultado ha sido precioso y nos obliga a reflexionar a cada paso que damos.

LA EDUCACIÓN VACUNA CONTRA LA VIOLENCIA

NOS QUEREMOS LIBRES E IGUALES

LAS VOCES DE LAS NIÑAS SON IMPORTANTES

CONTRA LA VIOLENCIA

¿DÓNDE ESTÁN LAS OBRAS DE LAS ARTISTAS?

LA IGUALDAD ES EL ALMA DE LA LIBERTAD

CRECER SIN VIOLENCIA, VIVIR SIN MIEDO

SOY MÁS FUERTE DE LO QUE CREES

NO A LOS ESTEREOTIPOS DEL LENGUAJE



## ENTREVISTA A JUAN POR SU JUBILACIÓN

La redacción de nuestro periódico entrevistó a Juan con motivo de su jubilación. Sin duda, todos lo echaremos de menos. Desde aquí, nuestros mejores deseos para esta nueva etapa de su vida.

**-¿Cuántos años tienes?**

Tengo 64, 11 meses y unos cuantos días.

**-¿Cuántos años llevas en el instituto?**

Llevo 14 o 15 años.

**-¿Cómo crees que te sentirás al no volver a tu rutina?**

Me sentiré triste y otras veces más contento, ya que vivo enfrente y os veo.

**-¿Te llevas buenos recuerdos de los profesores y alumnos?**

Por supuesto que sí y más de mis niños que os veré grandes, con hijos y me da una alegría increíble porque prácticamente os estoy criando. En todo caso, ya vendré el día de la fiesta de graduación a compartir ese momento con vosotros.

**-¿Qué es lo que piensas sobre el instituto?**

Es pequeño, está todo controlado y estamos todos muy bien avenidos.

**-¿Vendrías algún que otro día a visitarnos?**

Pues claro que vendré a tiraros de las orejas.

**-¿Qué has estudiado?**

He estudiado para delineante.

**-¿Te hubiese gustado trabajar en otra cosa?**

Está es la que más me gusta.

**-¿Qué te hubiese gustado trabajar?**

En lo que estoy ahora mismo.

**-¿Cuándo te jubilas?**

El trece de diciembre

**-¿Has trabajado en otro instituto o en algún otro trabajo?**

Trabajé en el Ángel de Saveedra, y llevo trabajando desde los 14 años en talleres, también tuve un bar y de repartidor.

**-¿Vas a echar de menos a Rosi?**

Hombre claro, date cuenta que llevo muchos años con ella.

**-¿Qué es lo más divertido que te ha ocurrido en el instituto?**

Anécdotas tengo un montón, pero ahora mismo no recuerdo ninguna.

**-¿Qué es lo más difícil de trabajar con adolescentes?**

Que sois muy rebeldes, se os suben las hormonas y os volvéis incontrolables y cada uno con sus manías.

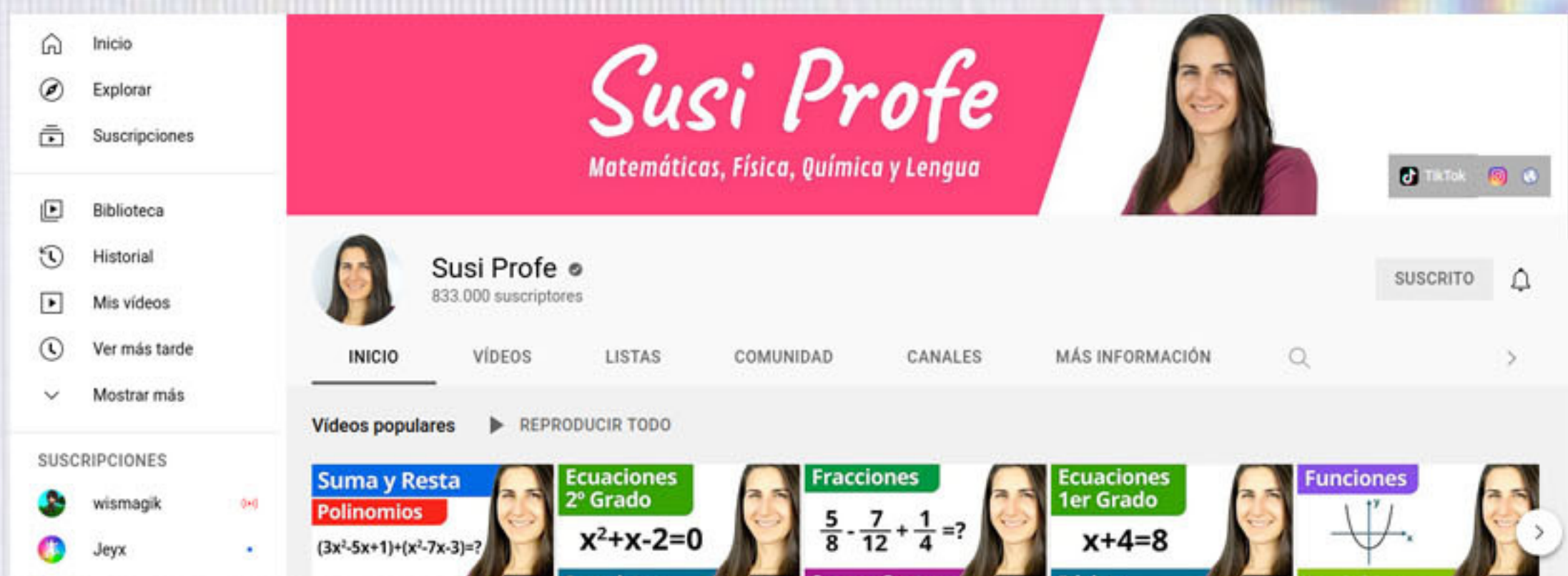


## aprender en youtube

Hay varios canales en la plataforma de Youtube que te podrían servir en tu día a día. Si te interesa el mundo de la música, te recomendamos este canal: Jaime Altozano. Es un canal muy didáctico ya que usa un lenguaje coloquial, escoge fragmentos de películas para que se entienda mejor. Te vamos a explicar en que consiste su contenido. Habla de cómo se hace la música clásica, pop o de películas, como por ejemplo cómo se hacen los ruidos de las películas de terror. Algunos ejemplos te los muestra usando un pimiento, que sería como si un alien te destripara la cabeza. Si te interesa saber de donde surgen esos ruidos terroríficos y espeluznantes, te dejamos el link del vídeo a continuación: <https://youtu.be/FzuVNzo3uQU>



Es una profesora que se dedica a explicar estas asignaturas: Lengua, Matemáticas, Física, Química. Su canal tiene un gran apoyo por parte mayoritaria de estudiantes adolescentes. Sus videos son explicados visualmente mediante una pizarra y también desde manera auditiva ya que va explicando los procesos que va realizando. Su video mas visitado consiste en la suma y restas de polinomios con un total de 2.6M de visitas. En este vídeo explica la suma y la resta de los polinomios mediante ejemplos, tanto de manera visual como oral.





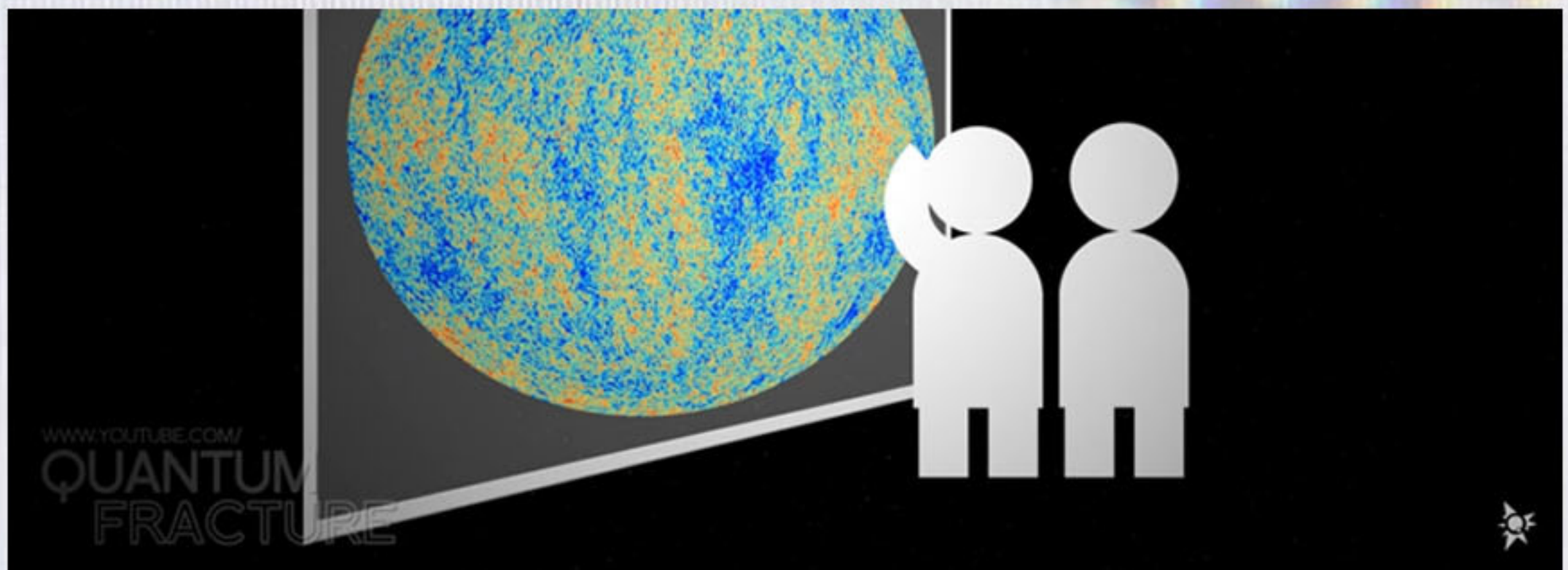
## aprender en youtube

Este canal nos cuenta la Historia de una forma sencilla y fácil de entender, explicando curiosidades sobre la historia antigua, como puede ser guerras, formas de alimentación o formas de vida. Su presentador explica los temas de forma coloquial acompañando sus explicaciones con imágenes didácticas y fáciles de entender para todo el público acompañándose también de recursos propios de él como imágenes o animaciones. En resumen, recomendamos este canal para poder aprender historia de una forma entretenida y amena en la que enseña de una forma diferente a la convencional y añade muchas curiosidades interesantes.

En el video "La historia de la comida" habla de dónde proceden algunas verduras que consumimos casi todos los días. Por ejemplo, en este video cuenta una curiosidad sobre los tomates, los cuales se pensaban antiguamente que eran venenosos. Estas curiosidades pueden llegar a ser interesantes y facilitar un aprendizaje mas divertido.



Por último, os presentamos QUANTUM FRACTURE. Este canal trata normalmente sobre cuestiones del universo y también de física y química. Sus videos son realizados con diversos recursos hechos por el mismo haciendo así la explicación más didáctica y entretenida para los espectadores. Quantum Fracture explica los videos de una forma clara haciendo que todas las personas puedan comprenderlo con facilidad. Para explicar cuanto se tardaría en recorrer el universo usa el mapa del videojuego "Fortnite" dando así a entender lo grande que es en comparación a nosotros y a la vez lo pequeño que es. Te lo recomendamos ya que es un canal muy entretenido para aprender y resolver algunas dudas que puedas tener.





## GANADORES DEL CONCURSO DE MICRORRELATOS DE TERROR



Con esto termina nuestro segundo número. Queremos dar las gracias a todos los que han colaborado en su realización y, por supuesto, a todos nuestros lectores. A través del correo [periodicohoz@iesrafaeldelahoz.com](mailto:periodicohoz@iesrafaeldelahoz.com), podéis hacer cualquier aportación, sugerencia o comentario.

## ¡FELICES FIESTAS Y FELIZ 2022!