

ARQUITECTOS DE PAPEL

EL PERIÓDICO DEL IES RAFAEL DE LA HOZ

Septiembre-Diciembre 2022

Número 5



Microrrelatos de Terror

Visita desde Suecia

25-N

CONCURSO DE RELATOS DE TERROR

MI PADRE

(RAFAEL ÁNGEL ACEVEDO 4ºB)
GANADOR DEL SEGUNDO CICLO

Mi padre está muy raro. Nunca ha sido un hombre jovial, pero desde que murió mi madre, le cambió el carácter. A mí también me afectó la muerte de mi madre, se podría decir que vivía en un *dies irae* continuo. Me convertí en un adolescente iracundo e incluso casi diabólico. Pero mi padre intentaba apaciguarme. Se interesaba por mis cosas e incluso me gastaba bromas para sacarme una sonrisa.



Sin embargo, desde hace algún tiempo no es el mismo. Si le hablo casi nunca me responde. Cuando lo hace, se limita a hacerlo con monosílabos, con una voz apagada y trémula, pero siempre evitando mirarme a la cara. A veces, al cruzarnos en el pasillo, mira hacia otro lado, me esquivo, como si le incomodara rozarme. Cuando va a cenar, me siento frente a él y parece que, en vez de comida, estuviera ingiriendo algún *poison*. Apenas prueba bocado y le falta tiempo para levantarse del asiento e irse.

El otro día, sin ir más lejos, quise hablar con él muy seriamente del asunto. Lo esperé en la oscuridad de su cuarto, sentado en la cama. Al entrar mi padre, me vio, se quedó quieto y se dio la vuelta inmediatamente sin mediar palabra. Me he dado cuenta de que todos los días sobre las seis de la tarde sale de casa, aunque el día sea lluvioso. Hoy he decidido seguirlo sin que me vea. Tengo que averiguar a donde va, quizás sus paseos tengan algo que ver con su cambio de actitud. Se dirige al cementerio, seguramente irá a ver la sepultura de mi madre. No... Estaba equivocado, se ha parado frente a una tumba que no es la de mi madre. Se arrodilla tembloroso y entrelaza sus manos. Me acerco sigilosamente para escuchar lo que murmura entre llantos delante de esa lápida desconocida para mí. Por fin logro escucharlo y le oigo a decir: “Hijo, por favor, descansa ya en paz... No vuelvas a visitarme”.

CONCURSO DE RELATOS DE TERROR

JUEGO DE TERROR (LAURA CÓRDOBA NÚÑEZ 4ºB)
SEGUNDO PREMIO DEL SEGUNDO CICLO



Otra vez no.

Eso fue lo primero que pensé al abrir mis ojos.

Un día más, un día menos, que importaba ya. En esos instantes lo único en lo que podía concentrarme era en ese pequeño frasco parado sobre mi mesilla. “Poison”, eso era lo que conseguía leer de la pequeña etiqueta, pero para mí decía “bébeme y acaba con todo” Justo cuando me llevaba el frasco a la boca, recordé que no debía y así continué mi día, sobreviviendo.

Solo quedamos siete de cien y cada vez veo la salida más lejos. Ayer atraparon a Marta y lo único que pensaba en mi mente era en el horrible réquiem que retumbaba a lo lejos. Cuando la misa finalizó, solo pude meditar en la oscuridad tras ese juego enfermizo y cómo nos atormentaba día a día y nos hacía desear estar junto a una pequeña lápida, unidos a la tranquilidad de la tierra. ¡NO!

Solía imaginar cómo podía llegar a ser mi final pero nunca pensé en lo aterrador que podía ser vivirlo en realidad. Sentía su respiración en mi cuello, su mirada perforando mi nuca y mi mente se dirigió sin dudarlo a un antiguo relato francés, y una palabra atravesó mi mente “diabolique”. Sin duda, era él, ahora que lo tenía frente a frente lo veía sin rodeos, ese pequeño malnacido me había arrebatado todo lo que tenía: familia, amigos, noches de sueño... todo. Así que no lo pensé dos veces y tomé el frasco de poison y se lo lancé con todas mis fuerzas sin ninguna emoción ni sentimiento. Lo único que recorría mi mente en ese momento era ese deseado final y acabar con todo. Cuando recobré la conciencia, solo vi sangre por todas partes, pero no me importó, solo podía pensar en que todo se terminó, podía volver con mi tranquila vida o, al menos, por el momento.

CONCURSO DE RELATOS DE TERROR

DÍA DE LOS MUERTOS (MARTA HIGUERA RUIZ 1ªA)
PRIMER PREMIO DEL PRIMER CICLO

Todo comienza en un 31 de octubre, día en el que, como es costumbre en algunos países, se celebra la víspera de todos los santos, también llamado Halloween o día de los muertos. Era un martes por la mañana, un día lluvioso sumergido en la oscuridad de la niebla. Los alumnos y alumnas del Rafael de la Hoz, como todas las mañanas, estaban esperando en la puerta de entrada a que abrieran y pudieran dar comienzo las clases. El tema de conversación que coronaba ese día era lo que sucedió la noche anterior, ya que un grupo formado por alumnos de todas las clases de este instituto había asistido al réquiem de nuestro profesor de Lengua, que había sido encontrado muerto en su despacho días antes de ese martes. Todavía no se sabía la razón de su muerte, así que nos parecía un poco extraño seguir viniendo al instituto con el caso de nuestro profesor abierto y sin saber a razón de su muerte.

Muchos decían que había sido un suicidio, ya que encontraron poison, veneno en inglés, en su mesa. O eso, o había sido un asesinato muy bien planeado. Cuando abrieron las puertas y sonó el timbre, entramos a las aulas para dar comienzo a las clases. En mi caso, me tocaba lengua a primera, así que pensé que vendría un profesor de guardia o la directora, ya que por razones obvias nuestro profesor no nos daría clases. Tenía un mal presentimiento, ya que a nuestra aula no acudía nadie y no se escuchaba ningún ruido procedente de las otras aulas. De repente, se empezaron a escuchar gritos por los pasillos que me paralizaron de miedo y no pude moverme de mi silla, justo lo que sucedió al resto de mis compañeros. Cuando los gritos cesaron, se escucharon unos pasos por el pasillo. Era él, Rafael Joaquín Murillo Infante, mi profesor de Lengua. Entró en la clase un poco despeinado y lleno de sangre y, con toda la tranquilidad del mundo, dijo: “¿Quién ha escrito el epitafio de mi lápido? El que lo haya escrito es un ser diabólico”. Al ver que nadie respondía, se sacudió la ropa llena de sangre de todos los alumnos de las otras clases y dijo: “Feliz Halloween a todos” y se fue. De repente, algo sonó al lado mío: pipipipi, pipi, pipi, pipipipi... Era mi alarma, todo había sido un sueño. Me levanté, me fui al instituto y me di cuenta de que mi pesadilla se estaba haciendo realidad.

CONCURSO DE RELATOS DE TERROR

DÍA DE LOS MUERTOS (IRENE AGUILAR LEDESMA 1ºA)
SEGUNDO PREMIO DEL PRIMER CICLO

Había una vez una niña llamada Catalina, aunque ella prefería que se refirieran a ella como simplemente “Cata”.

De pequeña, Cata le tenía mucho miedo a la oscuridad, pero un día decidió adoptar un perro para que le hiciera compañía. Durante años, Cata siempre dormía con la seguridad de que no le pasaría nada, ya que su perro siempre estaría ahí para protegerla de cualquier peligro y, para que ella pudiera dormir con más tranquilidad, le lamía la mano hasta que se durmiera.

Así pasó el tiempo y Cata se convirtió en una adulta. Una noche, en la televisión, vio que una asesina muy peligrosa llamada “Diabolic Doll” estaba en busca y captura por cometer varios asesinatos utilizando poison francés fabricado para matar. La última vez que se le había visto era en el cementerio “Requiem” escribiendo con un spray en el epitafio de una lápida su marca: una cara sonriente.

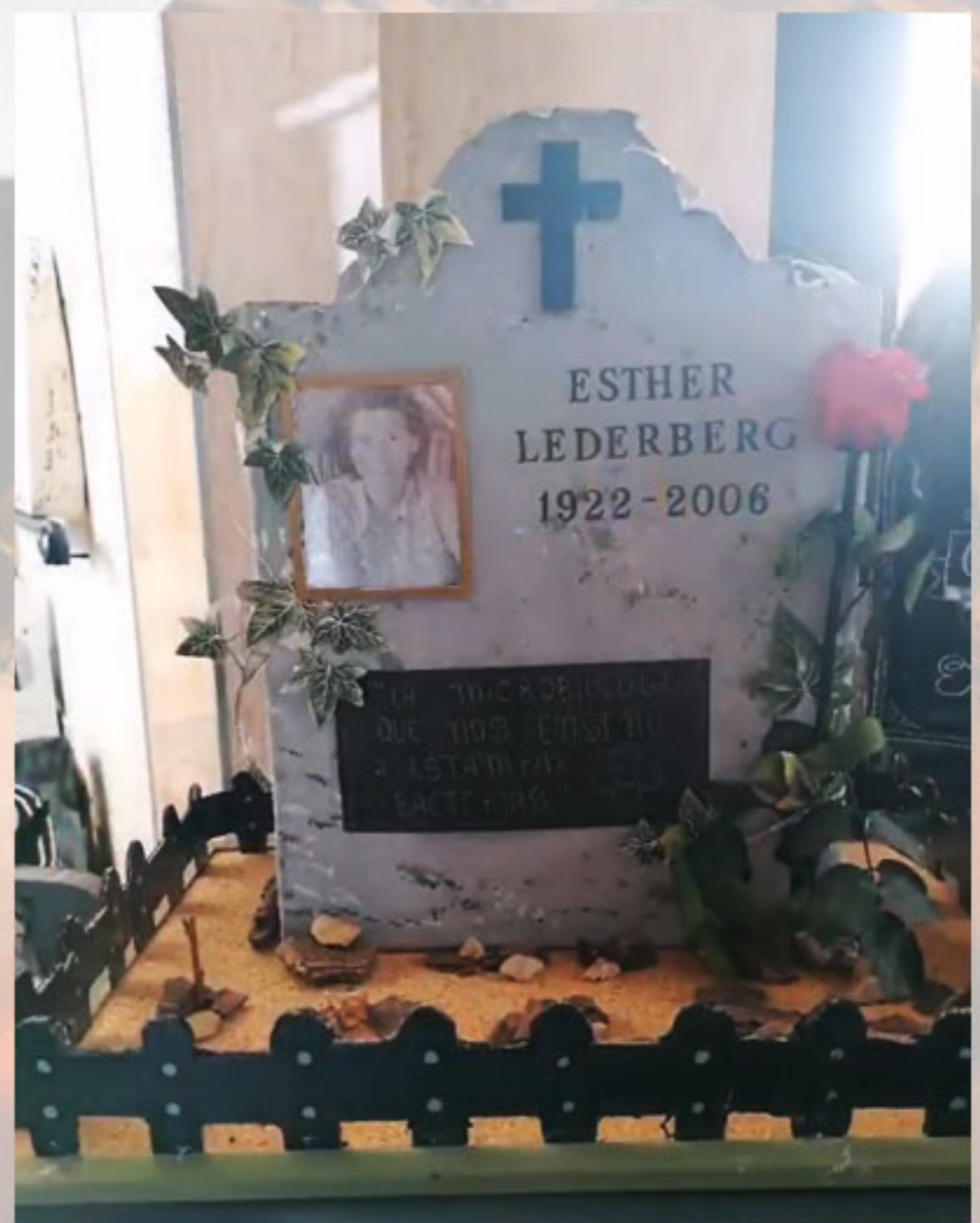
Cata, acompañada de su perro, no tenía miedo. Se metió en la cama, extendió la mano hacia el borde de la cama y el perro, como todas las noches, empezó a lamer su mano. Durmió del tirón y, al despertar, le sorprendió que el perro no se hubiera cansado de lamerle la mano en toda la noche. Pero, al asomarse, vio a su perro muerto tendido sobre la alfombra con una cara sonriente dibujada en el lomo y a la asesina de la televisión lamiéndole la mano.



ARQUITECTOS DE PAPEL - CREACIÓN

CONCURSO DE LÁPIDAS

TODOS LOS ALUMNOS DEL CENTRO HAN PARTICIPADO EN ESTA PECULIAR ACTIVIDAD, LA CUAL HA SERVIDO PARA REPASAR GRANDES BIOGRAFÍAS DE UNA FORMA TAN TERRORÍFICA COMO DIVERTIDA



ARQUITECTOS DE PAPEL - CREACIÓN



USA EL CÓDIGO QR
PARA VER
LAS LÁPIDAS
EN VÍDEO



CONCURSO DE RELATOS DE TERROR

COME TO PLAY WITH ME (CRISTIAN GONZÁLEZ MORAL 4ºB) PREMIO DE MICRORRELATO EN INGLÉS

Some time ago, a friend of mine and I decided to do spiritualism for the first time, since we had never dared to do it before. We called two other friends to accompany us, since I had been told that probably with only two people it would be more difficult for something to happen. We had a hard time convincing them, but in the end they gave in. We got everything ready and, a little scared, we started doing the Ouija board.

During the session one of my colleagues we had called said: "I'm leaving here, what a nonsense this Ouija board is." We got a little scared and decided to leave it for another time.

After a few days, the colleague who had left called me terrified, telling me that, on her way home from studying at the library, passing a dilapidated house near her house, a girl dressed in white had asked him to play with her. She told me that it looked like one of these diabolical dolls that appeared in horror movies. My friend told her that she couldn't because she was in a hurry to get home and then the girl started crying blood. My friend ran out of there and when she got home that's when she called me. Until then, that was what my friend told me. At first I took it as a joke, but something made me think that my friend was very serious.

I began to think about the matter in my room and I remembered the day we had done spiritism and the bad manners with which my friend had left. I thought it had nothing to do with it and fell asleep. The next day that same friend called me because she was going to stay home alone studying and she was afraid, so I decided to accompany her since I also had to study. I took a bus and, already at this house, we began to study. Suddenly we heard a scratching noise behind us. We both looked and saw with horror that the girl she had described to me was sitting on my friend's bed, clawing at the wall. We ran out of the room and when I got to the door I noticed that my friend was not there, but I was too scared to wait for her.

A while later, the police called my house informing me that my friend had committed suicide with poison. They had found her on the steps of her house, a look of terror on her face. I was in psychological treatment for a few months and I was already recovering, but the other day, a note appeared in my mailbox written in the handwriting of a little girl that said: "Your friend died for not playing with me. I have a new doll...". I think it's a joke, since our story has become quite popular in the town, but on the other hand I'm scared... will she come for me?

ARQUITECTOS DE PAPEL - CREACIÓN

AULA ESPECÍFICA: SOMOS INSTANTES

“Somos Instantes” es el lema del aula específica y, desde hace un tiempo, adorna también la entrada de ese espacio.

Los alumnos de todo el centro han contribuido también a decorar las paredes con dibujos que aluden a esa frase.



INSTRUCCIONES PARA LA VIDA COTIDIANA

Los alumnos de primero, después de leer el divertido texto *Instrucciones para subir una escalera* de Julio Cortazar, han escrito sus propias instrucciones para la vida cotidiana. Recuerda: a veces, lo más sencillo puede ser lo más difícil.

CÓMO ABRIR UNA PUERTA (PABLO SEBASTIÁN)

¿Alguna vez has visto en la pared un gran agujero rectangular que está tapado por un trozo de madera? Pues eso es una puerta y te voy a enseñar a abrirla:

1. Localiza el “pomo” de la puerta, que suele estar en el lado derecho.
2. Una vez localizado el pomo, cógelo con la mano que te sea más cómoda.
3. Con la mano que hayas cogido el pomo, tira del mismo hacia abajo y empuja ese gran trozo de madera.
4. Si la puerta no se abre, entonces tira el pomo hacia abajo y tira de él hacia ti como si quisieras arrancarla.



CÓMO PONERSE UN SOMBRERO (MIGUEL IGLESIAS)

Probablemente, usted alguna vez ha tenido el deseo de ponerse un sombrero por cualquier razón y no ha sabido. Pues aquí le traigo la solución:

1. Coja el sombrero de una forma no muy brusca: se puede romper o doblar.
2. Ojo, póngaselo en la cabeza, no en el pie ni en la espalda, EN LA CABEZA.
3. Si el sombrero tiene etiqueta, procure que ésta esté por detrás, es decir, en la nuca.
4. Ajústelo a su medida apretándolo más o menos hacia abajo. Y con eso abríamos terminado el proceso. Espero que le haya servido.

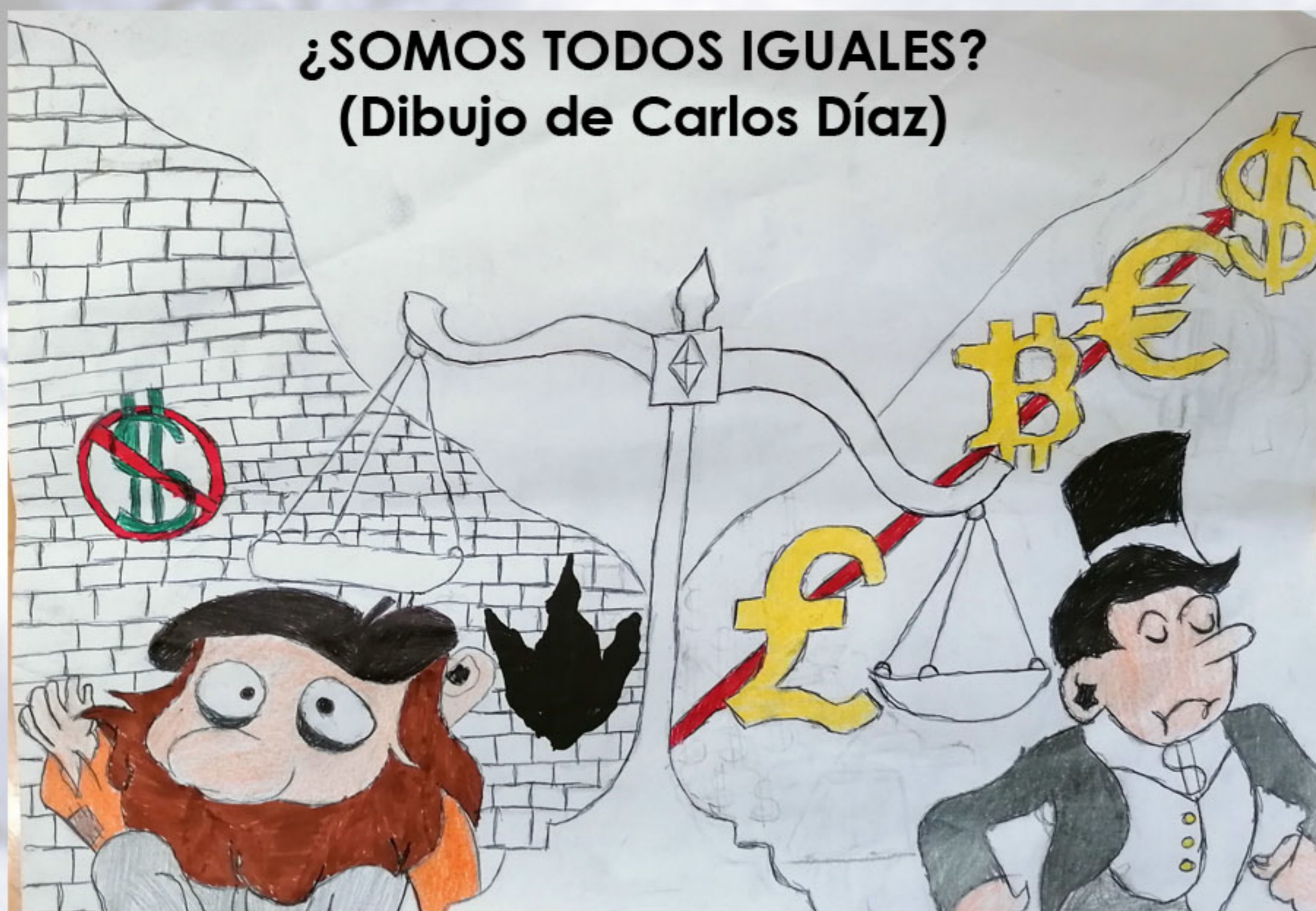


INSTRUCCIONES PARA DAR LA MANO (IRENE AGUILAR)

Seguramente, alguna vez, te habrás encontrado con una persona y ésta quiso estrechar tu mano, pero tu nunca supiste cómo hacerlo. Con las siguientes instrucciones, nunca más te verás en un aprieto como este:

1. Lo primero que debes hacer es mantener contacto visual con el sujeto en todo momento. Para parecer más amable, tendrás que sonreír con suavidad.
2. Luego debes levantar el mismo brazo que haya levantado el sujeto, con la palma de la mano completamente extendida.
3. Después espera a que el sujeto haga avanzar su mano de manera que quede pegada a la tuya.
4. Por último, cierra tu mano hasta que cubra la del sujeto. Y finalmente muévela de arriba a abajo para dar sensación de seguridad.

Felicidades, ya sabes manejar la situación de “dar la mano”. Ahora podrás hacerla siempre que quieras.



25-N (Dibujos, Haikus, Mitos)

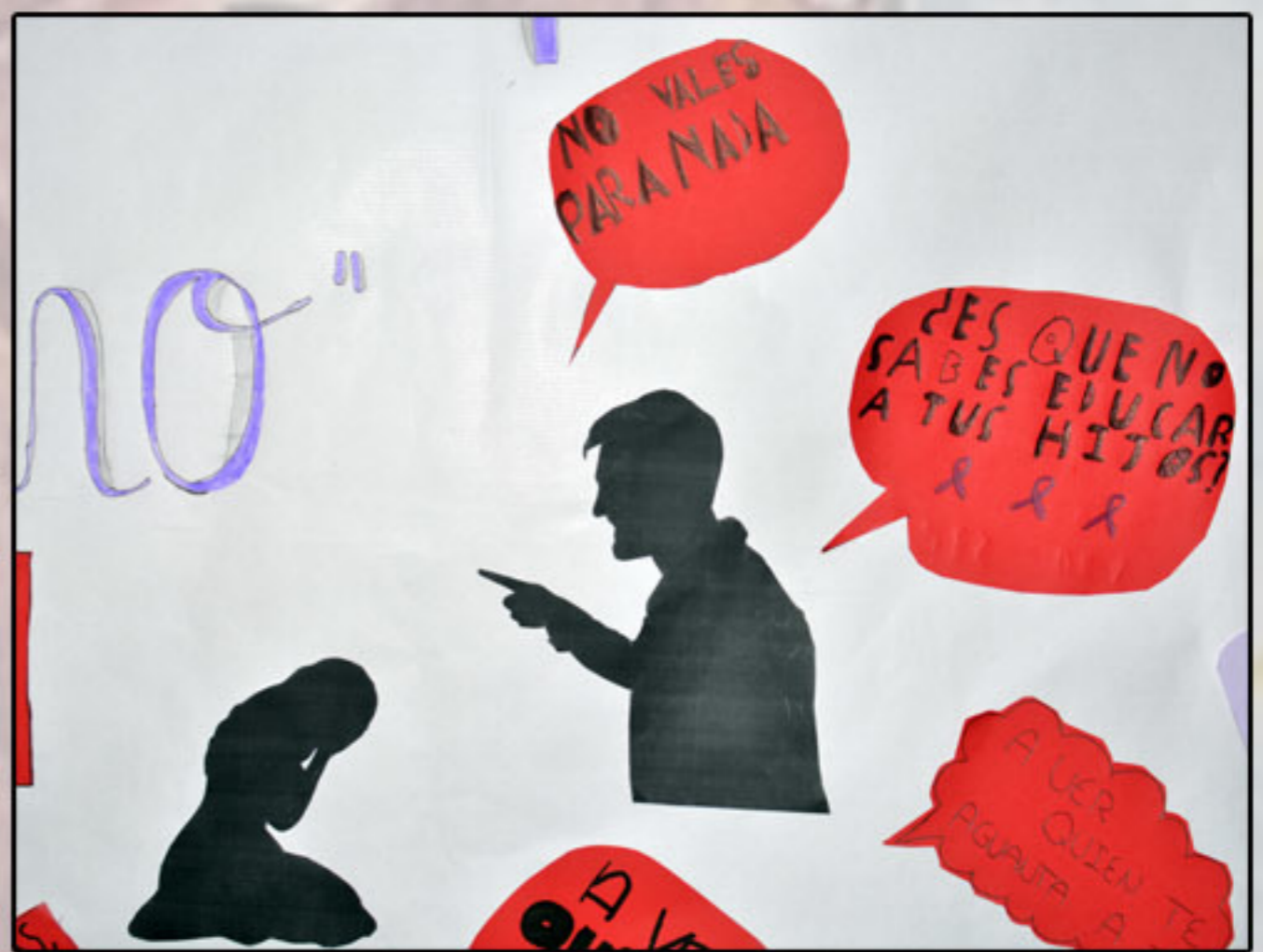
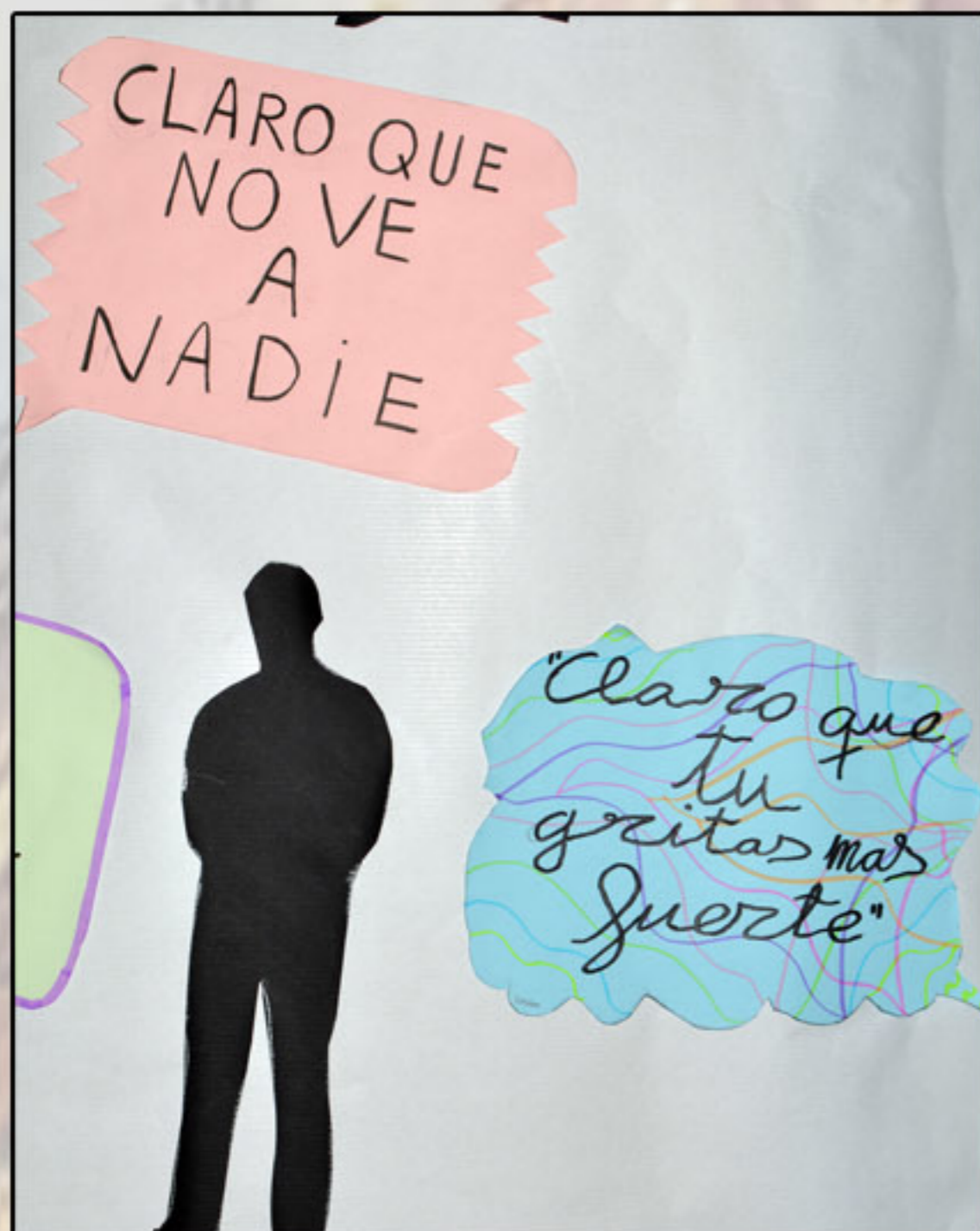


Ella solo quiere liberar su alma.



¿Por qué sufrimos?
Recordarlo me aterra.
Mi alma se rompió.

La savia brota Paisaje lleno de almas Su tiempo llega



A través de este código QR, puedes ver el vídeo sobre mitos sobre la violencia de género, realizado por alumnos y profesores.

ARQUITECTOS DE PAPEL - EVENTOS

Acto 25 - N
(Una crónica en imágenes)

ARQUITECTOS DE PAPEL - EVENTOS

Acto 25 - N
(Una crónica en imágenes)



ARQUITECTOS DE PAPEL - EVENTOS



ARQUITECTOS DE PAPEL - ERASMUS

ERASMUS+ (Suecia nos visita)



Durante los días 22 a 24 de noviembre, el IES Rafael de la Hoz ha acogido a un grupo de alumnado procedente de Suecia, dentro del programa Erasmus+. El alumnado de 4ºESO ha podido vivir momentos inolvidables con ell@s, como una ruta en piragua por el Guadalquivir, una visita a la Mezquita-Catedral y casco histórico con nuestro alumnado como guía turístico, desayuno molinero... Además, se han elaborado proyectos y exposiciones en matemáticas, biología, debates sobre los sistemas educativos de ambos países... ¡Han sido tres días llenos de diversión y emocionantes vivencias! Gracias a nuestra profesora Nati Leiva por coordinar este evento tan especial.



ARQUITECTOS DE PAPEL - ERASMUS



ACTIVIDADES CON LOS ALUMNOS SUECOS (Una crónica de Eduardo Castellero)

Los pasados días 22, 23 y 24 de noviembre de este mismo año, la clase de 4ºESO B del instituto IES Rafael de la Hoz tuvimos una visita de los alumnos de un instituto de Suecia. Junto a ellos hicimos diferentes actividades durante su estancia en España.

El primer día, tanto nuestra clase de 4ºB como el alumnado sueco hicimos una presentación sobre los lugares que visitaríamos los siguientes días y algunos datos interesantes sobre Suecia, respectivamente.



En las presentaciones, los alumnos de ciencias hablamos sobre el río Guadalquivir, la fauna y flora de los Sotos de la Albolafia y las norias que se encuentran en este, algunos objetivos de desarrollo sostenible, infraestructuras construidas a lo largo del río (plantas hidroeléctricas, presas).

ARQUITECTOS DE PAPEL - ERASMUS

Ese primer día, los alumnos de humanidades trataron el tema de los sistemas educativos en Suecia y en España. El segundo día, los alumnos de ciencias y los alumnos suecos fuimos a practicar kayaking por el río Guadalquivir. Fue una actividad muy entretenida que nos permitió conocer a los compañeros de Suecia. En diferentes grupos, navegamos con canoas desde el Puente de Hierro hasta el Puente Romano mientras que observábamos la fauna de los Sotos de la Albolafia.

El tercer y último día, el alumnado de humanidades visitó junto al instituto sueco la Mezquita. Cuando regresaron, tomamos unos aperitivos con los snacks que trajimos. Allí, conversamos con ellos y nos despedimos.

Ha sido una experiencia inolvidable en la que hemos podido hacer nuevas amistades, con la peculiaridad de que debíamos comunicarnos en otro idioma, lo que nos ayudó a mejorar nuestro inglés, además de aprender las costumbres de un país totalmente diferente al nuestro.



¿Somos todos iguales?

Los alumnos de tercero han realizado carteles en los que, a partir de casos reales explicados por el profesor Michael Sandel en "Lo que el dinero no puede comprar" se nos cuestiona sobre el papel del dinero en nuestra sociedad.

Primer trimestre: ¿Somos todos iguales? ¿Derecho a contaminar?

Pagar 13 euros por emitir dióxido de carbono al medioambiente



Pagas por emitir tus sustancias al medio, luego ese dinero se puede usar para mejorar los medios.



Dañas el medioambiente y pagas por contaminar y destruirlo, si todos emitimos contaminación el mundo se destruirá.

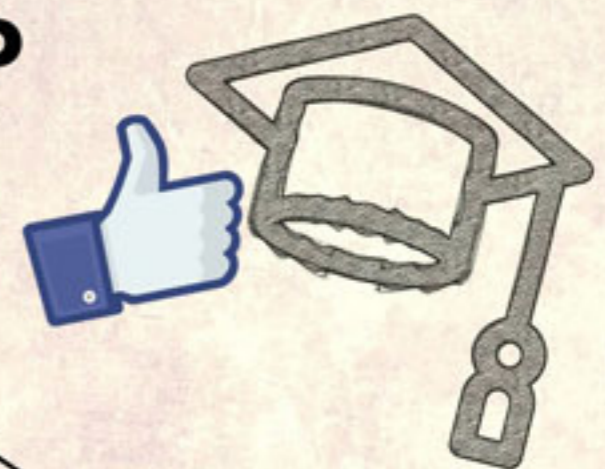
En la Unión Europea funciona un mercado de emisiones de carbono que permite a las compañías comprar y vender el derecho a contaminar el aire. ¿Y tu de qué lado estás?

IES RAFAEL DE LA HOZ

Primer trimestre: ¿Somos todos iguales?



**¿COBRAR POR LEER?
Precio: 2\$ por cada libro que lean**



PARA ANIMAR A LA LECTURA LOS COLEGIOS PAGAN A SUS ALUMNOS POR CADA LIBRO QUE LEAN

¿Tu lo aprobarías?



IES RAFAEL DE LA HOZ

@erikaagarciaa__

ARQUITECTOS DE PAPEL - CREACIÓN

PRIMER TRIMESTRE: ¿Somos todos iguales?
¿Acceso a un carril menos transitado

El dinero podría utilizarse para arreglar la carretera pública

No hay igualdad entre los conductores por medios económicos

Acceso al carril si se conduce solo: 8 dólares en hora punta. Mineápolis y otras ciudades intentan poner solución a las retenciones de tráfico ofreciendo a los conductores que viajan solos pagar por conducir por estos carriles despejados con tarifas que varían según la densidad del tráfico

¿Estás a favor o en contra?

IES RAFAEL DE LA HOZ

si eres obeso y haces la magia de perder peso en el tiempo récord de 4 meses el total de 6 kilogramos, te ayudaran económicamente

¿SOMOS TODOS IGUALES?

1º trimestre

SI ESTAS OBESO, TE INTERESARÁ SABER QUE EN ALGUNOS MÉDICOS TE VAN A RECOMPENSA POR BAJAR DE PESO Y TE AYUDARÁN ECONÓMICAMENTE

Dinero por perder peso

IES RAFAEL DE LA HOZ

IG: RICARDSERRANO07

CARTELES SOBRE EMOCIONES REALIZADOS POR ALUMNOS DE 4º



ARQUITECTOS DE PAPEL - EVENTOS

Plan de Acogida del alumnado de 1º ESO (Albergue de Cerro Muriano)



Symphony (Una experiencia musical en 3D)

A través de una exposición itinerante de la Fundación La Caixa, los alumnos pudieron conocer algo sobre la diversidad musical del mundo y los diferentes instrumentos de la orquesta sinfónica. Todo ello a través de un vídeo en 3D en el que ha colaborado el gran director venezolano Gustavo Dudamel.



ARQUITECTOS DE PAPEL - EVENTOS

CAFÉ CON CIENCIA

Actividad de divulgación científica dirigida a los jóvenes de ESO y Bachillerato con la que se pretende que estos alumnos, en grupos reducidos, compartan un desayuno con un investigador de la Facultad de Ciencias, donde se les explica la investigación que realizan, cómo la hacen, sus objetivos y logros conseguidos, así como su repercusión que desde un punto de vista social y económico,



ARQUITECTOS DE PAPEL - EVENTOS

A SCARY BREAKFAST AT AE

El alumnado del AE, pudo disfrutar de un terrorífico pero a la vez saludable desayuno en Halloween. Tuvimos la ocasión de aprender y practicar palabras y expresiones sobre esta festividad en inglés, y elaboramos unos monstruosos desayunos con fruta.



Objetivos de Desarrollo Sostenible (3º ESO)



6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO



Primer trimestre: ¿Somos todos iguales?



Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos

Miles de millones de personas se quedarán sin accesos a servicios de agua potable, saneamiento e higiene antes de 2030 a menos que el progreso se multiplique por cuatro, advierten la OMS y UNICEF.

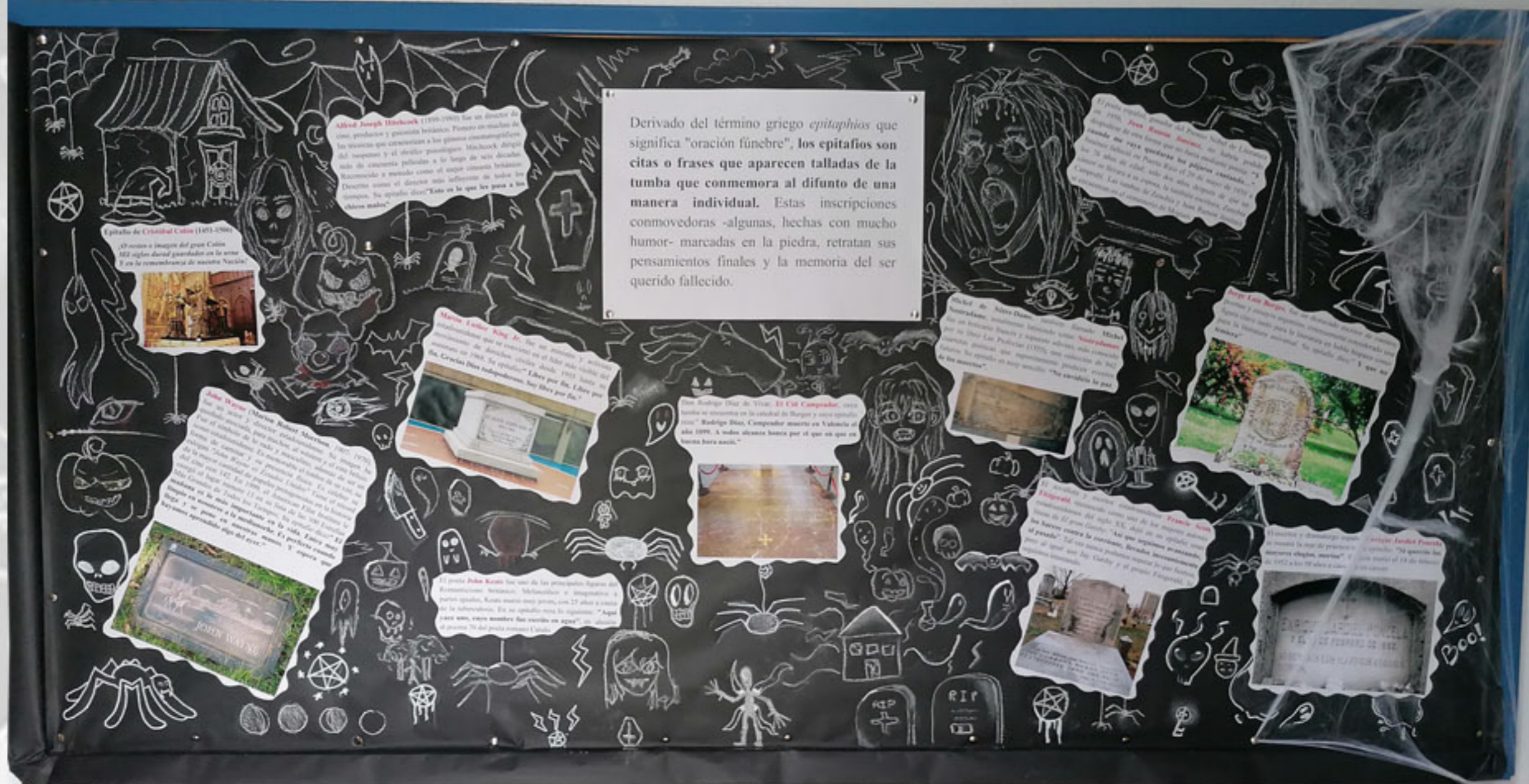


La portada que veis arriba vuestra, es sobre una película que trata sobre la falta de agua que hay en algunos países, y cada vez en más partes del mundo. Yo en mi opinión os recomiendo que os veáis esta película, ya que os va a hacer reflexionar.

Cuida hoy, tendrás mañana

IES RAFAEL DE LA HOZ

Adornos Terroríficos (Halloween)



Con esto termina nuestro quinto número. Queremos dar las gracias a todos los que han colaborado en su realización y, por supuesto, a todos nuestros lectores. A través del correo periodico@iesrafaeldelaho.com, podéis hacer cualquier aportación, sugerencia o comentario.

FELIZ NAVIDAD Y FELIZ 2023