

ARQUITECTOS DE PAPEL

EL PERIÓDICO DEL IES RAFAEL DE LA HOZ

Septiembre - Diciembre 2023

Número 8



*Erasmus + / Revista XIX HOY
Pancartas 25-N / Y mucho más...*

CIUDADES INVISIBLES: IRISCENIA

Para practicar el texto descriptivo, los alumnos de primero de ESO han creado ciudades imaginarias, basándose en el modelo de las Ciudades Invisibles del gran escritor italiano Italo Calvino. Aquí os dejamos una de las más sorprendentes: la cambiante ciudad de Iriscenia, creada por José Luis Arias (1ºA)

Tras un tortuoso viaje lleno de penalidades, el viajero llega a una suficientemente grande como para sentarse. Mira a lo lejos y ve una inmensa llanura. Entonces, cuando está a punto de desitir, se encuentra con la ciudad. Se queda asombrado, puesto que la divisa justo donde estaba un bosque cernano. A lo largo de la arboleda de antes, ahora se extiende un gran camino que también conduce a Iriscenia. Nada más entrar, se queda asombrado, puesto que ve un robot gigantesco con un tigre descomunal. Pero cuando mira el reflejo de las figuras en las construcciones, se da cuenta de que es una persona caminando con su perro. Todos los edificios están recubiertos de espejos, cada uno en un ángulo. Si se mira en la parte superior del edificio más alto, se ve como su frente se alarga y sus ojos se convierten en espirales que giran sin desfallecer. En cambio, si se mira en la parte baja, su barbilla se convierte en una figura extraña. Pero, en cuanto se la toca, se da cuenta de que sigue igual.



CIUDADES INVISIBLES: IRISCENIA

En Iriscenia no puede creer nada de los que ves. Sus árboles son altos y deformes, extrañamente curvados. Sus troncos tienen espejos y los pajarillos, de repente, se transforman en elefantes voladores o dragones feroces.

Los habitantes de la ciudad tienen una personalidad cambiante. Un día están contentos o están tristes, luminosos o sombríos, alegres o enfadados. En Iriscenia, nada es para siempre. Los habitantes de la ciudad también son muy altos, con el pelo de varios colores. Tienen varias tallas de zapatos, porque no saben con qué talla se despertarán: si con un 38, un 37, un 49 o un 21. Sus mascotas, por lo general, son perros, gatos o algún "ente miraflor", una especie de la zona. Sus amigos también son cambiantes: un día creen que se han hecho amigos de alguien, pero en realidad están hablando con una papelera. Pero ellos no se dan cuenta, puesto que los reflejos los engañan. Nadie sabe qué se esconde detrás de ellos, pero ya se han acostumbrado a ello.

Al acabar su investigación, viajero se va por dónde ha venido. Ha aprendido que en esta vida hay lugares de todo tipo y nada es para siempre. Que las apariencias engañan a nuestro confiado cerebro. Se marcha un poco confundido, no está acostumbrado a ese tipo de experiencias. Finalmente, con paso lento, se va alejando de aquella misteriosa ciudad.



**Plan de Acogida del alumnado de 1º ESO
(Albergue de Cerro Muriano)**



Mariano José de Larra HOY

La Nochevieja de 2023



“¡El desayuno!”. Esas fueron las primeras palabras que escuché aquel día, por lo que fui vagamente a la mesa, ya que me sentía cansado al no poder dormir la noche anterior. Me acomodé en la mesa junto a la chimenea.

—“Buenos días madre, ¿podría ser tan agradable para pasar el vaso de leche?” Necesitaba tomar algo caliente, me recorrían ciertos escalofríos por el cuerpo.

—“¿Vas a ir hoy a la fiesta? El grupo de madres de tu clase está que arde, y están preguntando por quién irá a la fiesta de fin de año. ¿Tú irás, no?” (dijo con un tono nervioso).

—“Claro mamá, todos los de mi clase me quieren. Sin mí ellos no son nada” (le pega un último bocado al bollo de manera angustiosa).

Tras esto, me puse mi elegante traje marrón y puse rumbo hacia el centro de la ciudad, ya que era el punto de encuentro que acordé con mi clase. En cada firme paso que daba, no me paraban de venir preguntas a la cabeza: “¿Qué pasará esta noche? ¿Es verdad lo que la gente piensa de mí? ¿Ese tal Julián, que casi nadie sabe de él, vendrá?...”. Ya pasado un tiempo, pude alcanzar a ver a mis compañeros en el punto de encuentro. “No sé cómo pueden llevar chándal y ropa tan informal para una fiesta tan importante” pensé. Por un momento, aparté la vista de los compañeros y aprecié cómo cada rincón estaba decorado por luces y decoración navideña. Esos tonos verdes y rojos hacían sentir una emoción diferente. La Navidad y el año nuevo, una época única, en la que no sabes por qué todo puede parecer acogedor. Al mismo tiempo, observé los alrededores, repletos de gente. Me parecía alucinante el hecho de que cada persona tuviera una vida propia con sus problemas ajenos, pero no tenían nada que ver con él.

Seguidamente, volví la vista hacia mis compañeros y les saludé con una sonrisa tímida, cosa no muy propia de mí, que solía tener una mirada firme en mi rostro.

"¿Son mejores estas luces que las del año pasado, no?" dijo Julián, que se me acercó de una manera inesperada.

"¡Hombre Julián, al final has venido! No sabía el porqué, pero pensaba que no estarías entre la multitud el día de hoy", dije sorprendido.

"¿Qué hace este estorbo en el día de hoy?", pensé. "Creo que intentará estar conmigo en el día de hoy para tratar de ganar popularidad, pero no sé cuáles son sus intenciones aquí".

Ambos recorrimos juntos los últimos metros de trayecto hasta reunirnos con el resto de la clase, y por alguna cuestión, no volveríamos a interactuar entre nosotros hasta pasadas unas horas.

Ya reunidos todos, y por mi afán de protagonismo, me dirigí a mis compañeros y dije las siguientes palabras: "Buenos días a todos, en el día de hoy, 2023 pasará a la historia, y por ello quisiera deciros que este ha sido un año magnífico por estas razones (...) Sin embargo, el tiempo pasa y tendremos que afrontar el año próximo con alegría pese a las dificultades que nos encontraremos. ¡Feliz año nuevo a todos y a disfrutar de hoy como si del último día de clase se tratase!" Tras acabar, el resto de mi clase aplaudió mis palabras. Sin embargo, me percaté de las miradas serias de mis compañeros, y no sabía si aplaudieron por gusto, o por el simple respeto que transmitía a los demás. Finalmente, partimos hacia la discoteca donde, poco a poco, iría resolviendo mis dudas.

Llegué a la fiesta; lo que más me resaltó fueron todas las luces que había, la música de reggaetón religioso combinado con música clásica tecno, pero, sobre todo, lo que más me resaltó fue la gran bola de disco de un gran diámetro. Todos estos elementos de la fiesta me hicieron reflexionar sobre lo grande que iba a ser la noche, sobre todo me di cuenta cuando ayer me enteré de que el famoso Kiko Rivera iba a ser el DJ que iba a poner la música en la fiesta. Una hora después de que llegase a la fiesta, llegó mi compañero de clase a ella.

—Hola, ¿cómo se te afronta la noche, Aitor Tilla?

—Muy bien, Mariano, yo creo que va a ser una noche inolvidable para nuestras vidas, simplemente por escuchar a Kiko Rivera de DJ residente.

—Es verdad, eso va a ser lo mejor de la fiesta. Vamos a saludarlo.

—Vale, vayamos a saludarlo.

—Buenas noches, brother, es un honor saludarlo, don Kiko, ¿me concedería el favor de darle la mano?

—Claro, mi amigo, me puedes dar la mano.

Empezamos a hablar de su nuevo tema “EL MAMBO OPUS 33 ALLEGRO” y de que era top 1 en “Éxitos España” de Spotify.

—Yo soy Aitor Tilla, un gusto conocerlo, no me creo que esté contigo, Sr. Kiko Rivera.

—JAJAJAJAJAJA, vaya nombre de pringado, ¿tus padres te querían mucho?

—Me voy fuera mejor a tomar el aire.

—Tu amigo es un poco rarito.

—Bueno...

—Yo me las piro que tengo que pinchar mis temazos.

—La única petición que te voy a hacer es que pinches un temazo que me mola y se llama “ESCLAVA REMIX SINFONÍA 333”.

—Claro, mi amigo.

Yo me fui a tomar algo y resulta que de camino me encontré al Churumbel de Málaga; estuvimos hablando un rato y nos fuimos cada uno hacia un sitio diferente. Yo seguí hacia la barra para pedirme algo. Pregunté si las bebidas eran de calidad y me dijeron que estaban proporcionadas por Alimentación Luna. Me pedí una bebida y me fui hacia la pista a bailar. Kiko estaba pinchando temazo tras temazo y dijo por megafonía:

—Este temazo está dedicado a mi compadre Mariano.

Empezó a sonar “ESCLAVA REMIX SINFONÍA 333”.

Me puse muy contento al escuchar que el DJ se acordó de mí. Fui al lavabo un momento para asearme; cuando entré en ese sitio pequeño, agobiante, lleno de grafitis y con restos de bebidas y otros líquidos en el suelo, decidí no asearme.



y aguantármelo.

Llegó el gran momento, quedaban 5 minutos para el fin de año; me volví a reunir con mi amigo para contemplar el gran momento de la noche. La gente se volvía loca al escuchar las campanadas:

«Diez, nueve, ocho, siete, seis... ¡Feliz año nuevo!»

—Feliz año nuevo, Aitor, nos conocemos de poco, pero siento que esta amistad llegará muy lejos, empezando por toda la fiesta que queda por delante para festejar este año que acaba de empezar.

—Lo mismo digo, don Mariano, es un honor para mí poder compartir mis primeras horas de año con usted, amigo.

Ya estaba acabando la fiesta, aunque la gente seguía bailando. Me daba la impresión de que los tendrían que echar a patadas porque de lo contrario no se irían. Me encontraba observando a las personas de mi alrededor cuando, de repente, se me acerca uno de mis compañeros, ebrio y tambaleándose; se llama Julián, está en mi clase, siempre tan callado y misterioso. Creo que nunca lo escuché hablar. Se acerca cada vez más; el olor a alcohol es tan fuerte que me mareo. De manera rápida, empieza a hablar conmigo.

—Julián: Tú, niño pijo, eres un egoísta insopportable.

—Larra: ¿Yo? ¿Cómo te atreves a hablarme así, niño torpe?

—Julián: Yo no soy ningún niño torpe y, para que lo sepas, te tengo vigilado. Sé lo que haces y lo que piensas sobre mí. Te crees que por ser inteligente y popular eres mejor que yo, pero la verdad es que eres igual de mala persona o incluso peor que yo. Te la pasas mirando a los demás por encima del hombro, como si no valiesen nada y tú fueses mejor que ellos, pero a mis ojos solo eres un niño mimado al que sus padres no prestan atención. Te esfuerzas en complacerlos sacando buenas notas, de esa forma te sientes superior y más inteligente que el resto, pero la verdad es que eres igual a ellos.

—Larra: ¡Cállate! Tú no sabes nada sobre mí. Eres un vago que no se esfuerza en nada y no serás nadie en la vida, no como yo, que tengo un futuro prometedor.

—Julián: Podrás tener un futuro mejor que el mío, pero tu vida será más miserable que la mía. Tendrás un trabajo de mierda en el que no te sentirás a gusto, con un jefe horrible que te tratará como al resto, por muy brillante que seas. Tus padres dejarán de felicitarte por tus logros. Te acabarás independizando joven en un piso mugroso y con unos compañeros de piso que odiarás.

—Larra: ¡Basta! No permito que opines de mí sin conocerme. —Dijo al borde de la desesperación—.

—Julián: ¿Por qué? Maldito hipócrita, es lo que haces tú con los demás: opinas de ellos sin conocerlos y además los criticas a diario con arrogancia. Solo piensas en ti mismo. ¡Egoísta! ¡Egoísta! ¡Egoísta!

—Larra: Para ahora mismo o te arrepentirás. —Dijo con un tono amenazante—.

—Julián: ¿Que las verdades duelen, no? —dijo con tono burlesco—. Espero que a partir de ahora pienses antes de juzgar a los demás sin conocerlos, ya que sabes lo que se siente. —Se fue tambaleándose—.

Me quedé ahí pasmado, mirando cómo se iba y pensé en todo lo que me dijo. Fue justo en ese momento cuando me di cuenta de que todo lo que pensaba que era, solo era una máscara que ocultaba todo lo que soy en realidad. Nunca pensé que alguien como Julián me abriese los ojos de tal manera, pero supongo que ahora sé que las apariencias engañan. Decidí irme para seguir pensando todo esto en mi casa, pero de lo que estoy seguro es que este año voy a ser alguien nuevo.



Plan de Acogida del alumnado de 1º ESO
(Albergue de Cerro Muriano)



Taller de Consumo Responsable

SMC
Servicio Municipal de Consumo

CAMPAÑA INFORMATIVA

Consumo Responsable

CORDOBA

Alimentación Salud | Energía Hogar | Moverse Desplazamientos | Consumo Estilo de vida

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

Hola. Tienes en tus manos un folleto informativo que te mostrará cómo puedes mejorar tu salud, tu economía y tu ciudad, **Córdoba**.

Tu **estilo de vida** depende de cómo te alimentas, de si practicas una actividad deportiva, de qué productos y servicios compras, de cuánta energía eléctrica usas en tu domicilio o de las veces que utilizas tu vehículo para desplazarte, o las que decides ir andando. Podríamos decir, y espero que estés de acuerdo, que **somos lo que consumimos**, es decir, lo que compramos y cómo lo utilizamos.

Tu comportamiento como persona consumidora depende principalmente de tu personalidad, de tus conocimientos, de a qué prestas atención, de comparar tu estilo de vida con el de otros, de cómo te influyen los medios de comunicación y de la cultura de tu ciudad, **Córdoba**.

¿Qué estilo de vida tiene tu máquina de supervivencia?

Programa de actualización para tu máquina de supervivencia
10.000 unidades impresas para centros educativos

Cuidado, esta información puede cambiar tu salud, tu inteligencia y la sostenibilidad de tu planeta

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
Delegación de Consumo
www.consumo.cordoba.es



Erasmus + (Visista desde Bélgica)

El 17 de noviembre nuestro IES vivió la acogida de un grupo de 24 profesor@s de Bélgica, en el marco del programa Erasmus+. Les explicamos cómo funciona el Aula Específica, la gestión de la convivencia, el Dpto de Orientación, el sistema educativo en España y el desarrollo de la Tecnología y digitalización con nuestro alumnado. Desde el IES Rafael de la Hoz continuamos apostando por la internacionalización y la apertura a otras realidades.

TO BE CONTINUED...



CHOCOLATADA



Cosmopoética 23-24



Día Mundial de la Alimentación



Postales del Mundo

Collage de postales de diferentes partes de mundo. Objetivo: hacerles ver la importancia de la diversidad cultural y las múltiples formas de comunicación y vida que existen en nuestro planeta.



JORNADAS INTERCENTROS (LOS CALIFAS)



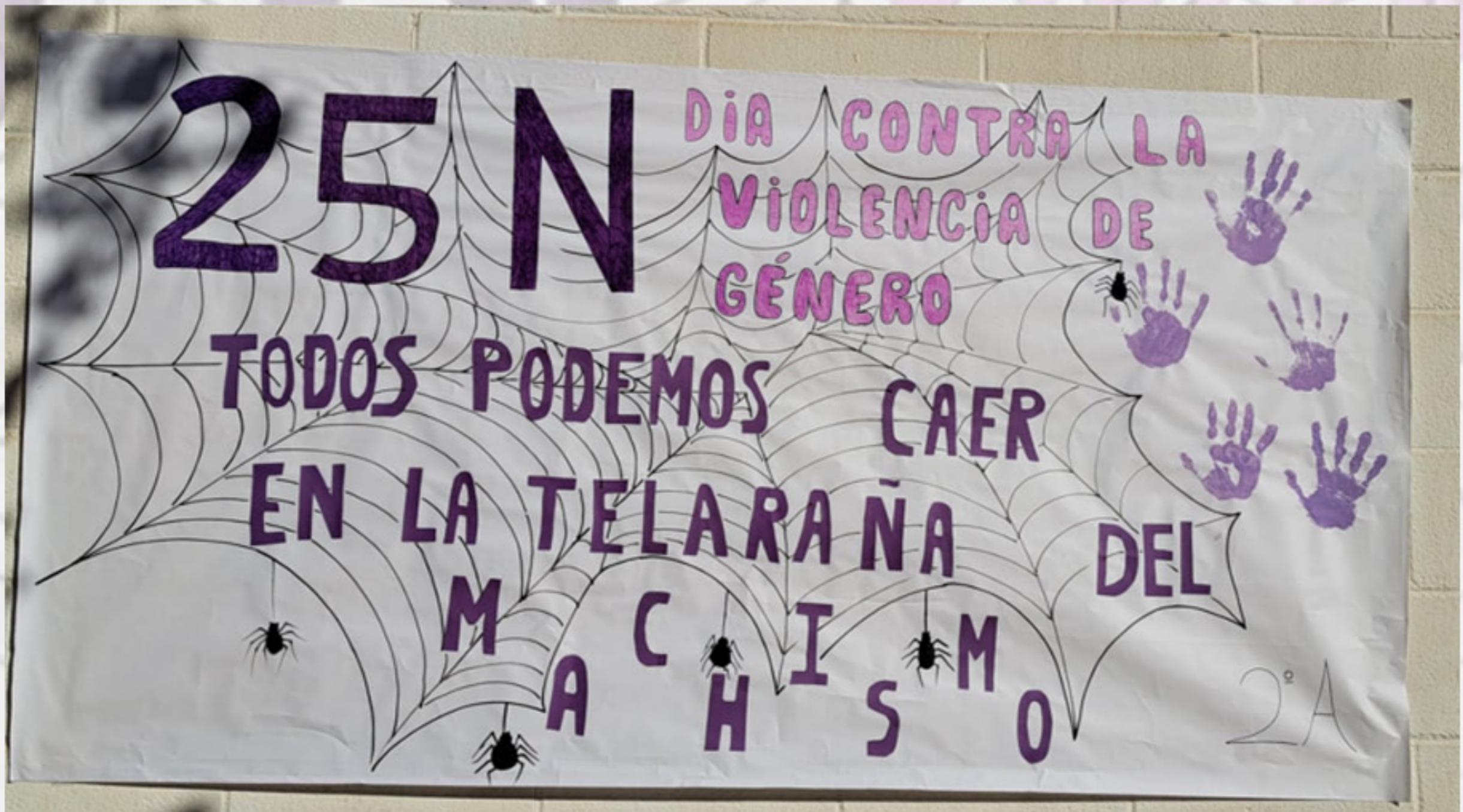
25-N Carteles para la igualdad (Una crónica en imágenes)



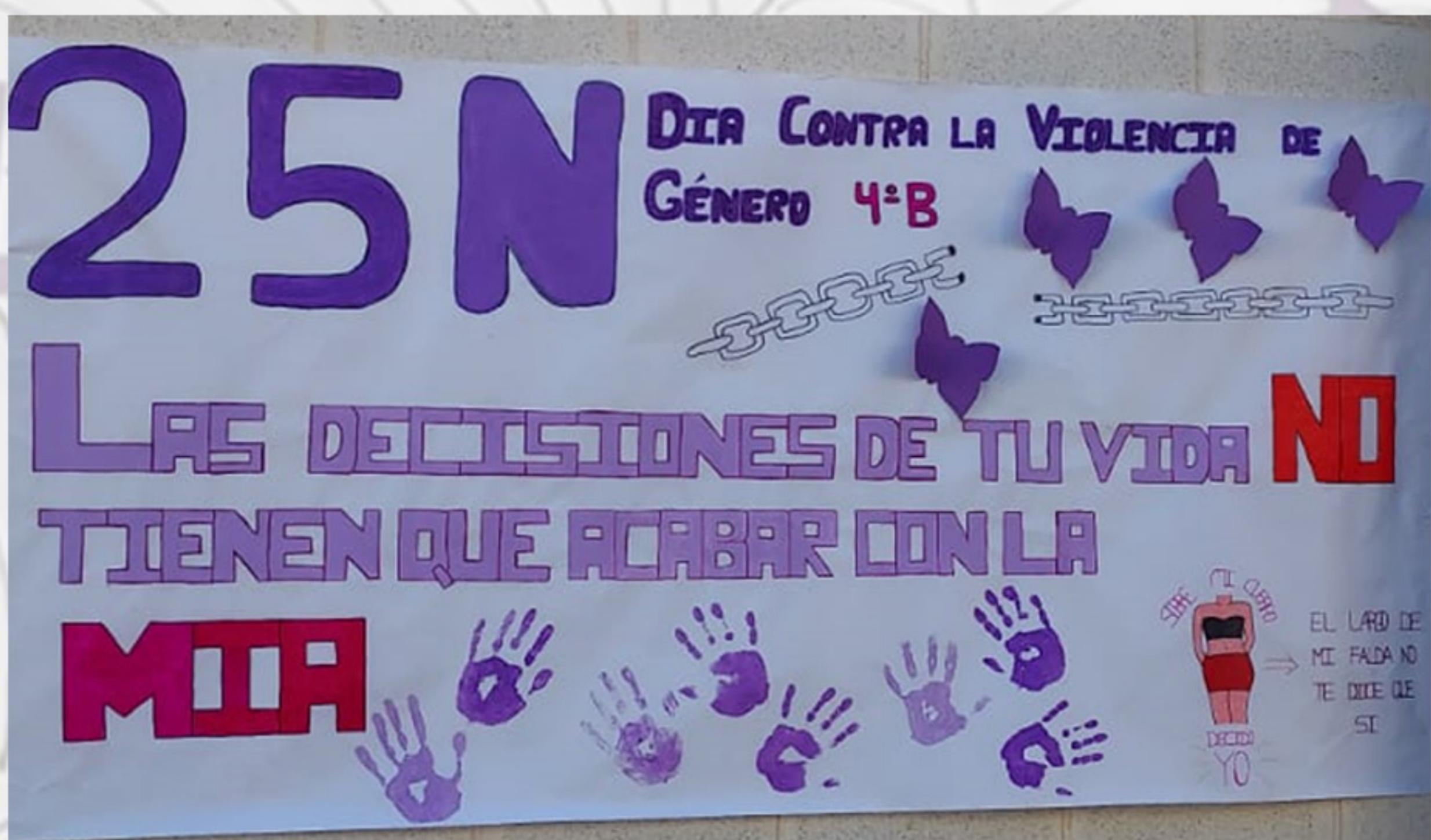


PANCARTAS PARA LA IGUALDAD

Para conmemorar el Día para la Erradicación de la Violencia Contra la Mujer (25-N), nuestros alumnos han realizado una serie de pancartas reivindicativas. Cada una de ellas ha expresado, a través de una metáfora visual, una idea sobre este tema tan importante para nuestra sociedad. Sin duda, han hecho un trabajo excelente que queremos compartir.



PANCARTAS PARA LA IGUALDAD



Inmortalizando tus recuerdos en una hoja de papel

¿Ya te has cansado de posar para tus pinturas? ¿No quieres estar horas y horas para tu próximo autorretrato? En ese caso, ¡nosotros tenemos la solución!

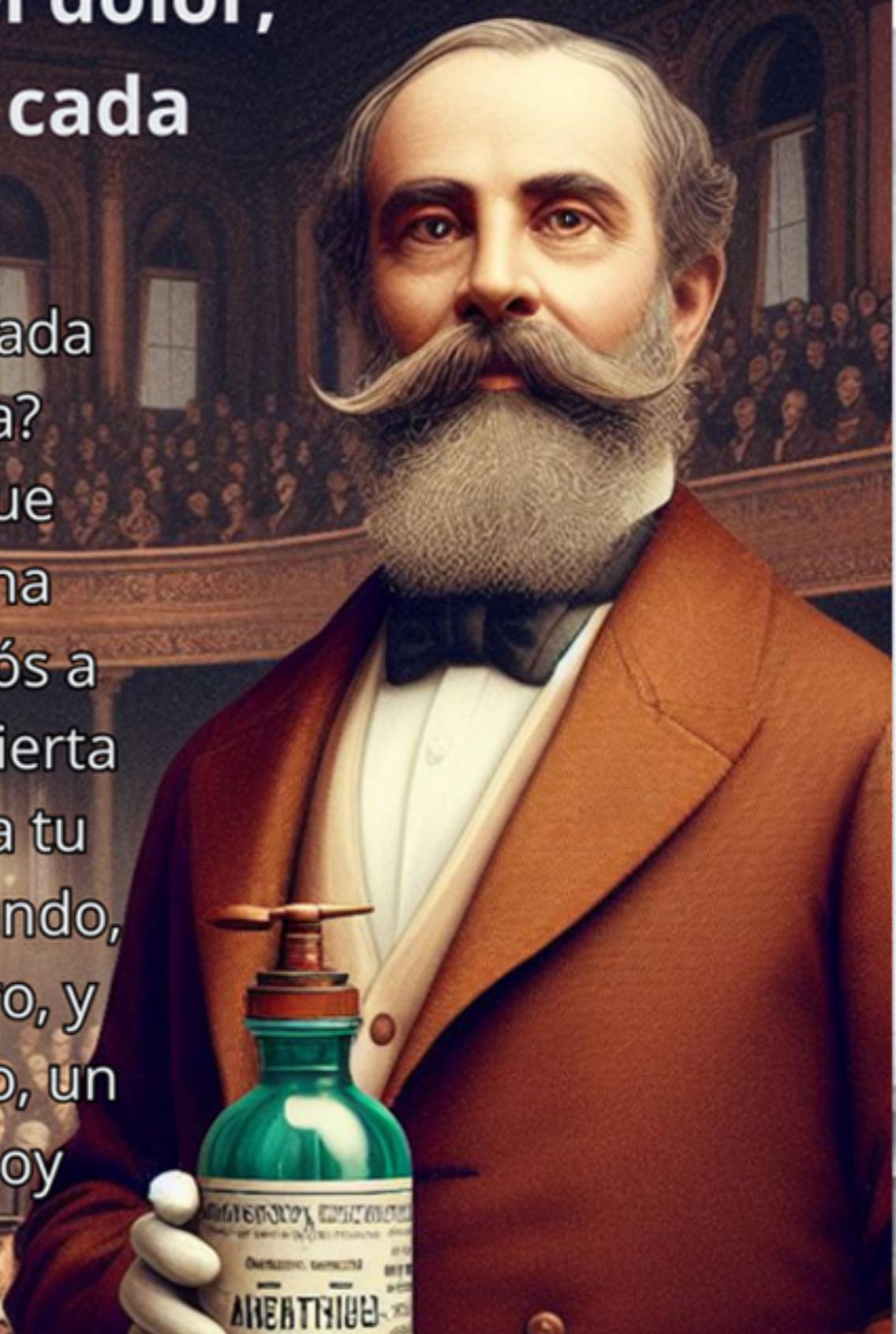
Con nuestro novedoso invento, estos problemas desaparecerán. Gracias a la fotografía, podrás tener en un simple papel a toda tu familia reunida. Adiós a esas horas esperando a que tu pintor te dibuje, y simplemente posa durante unos minutos frente a una cámara, y tendrás tu recuerdo inmortalizado para siempre.

Con la fotografía, tendrás a tu familia unida.



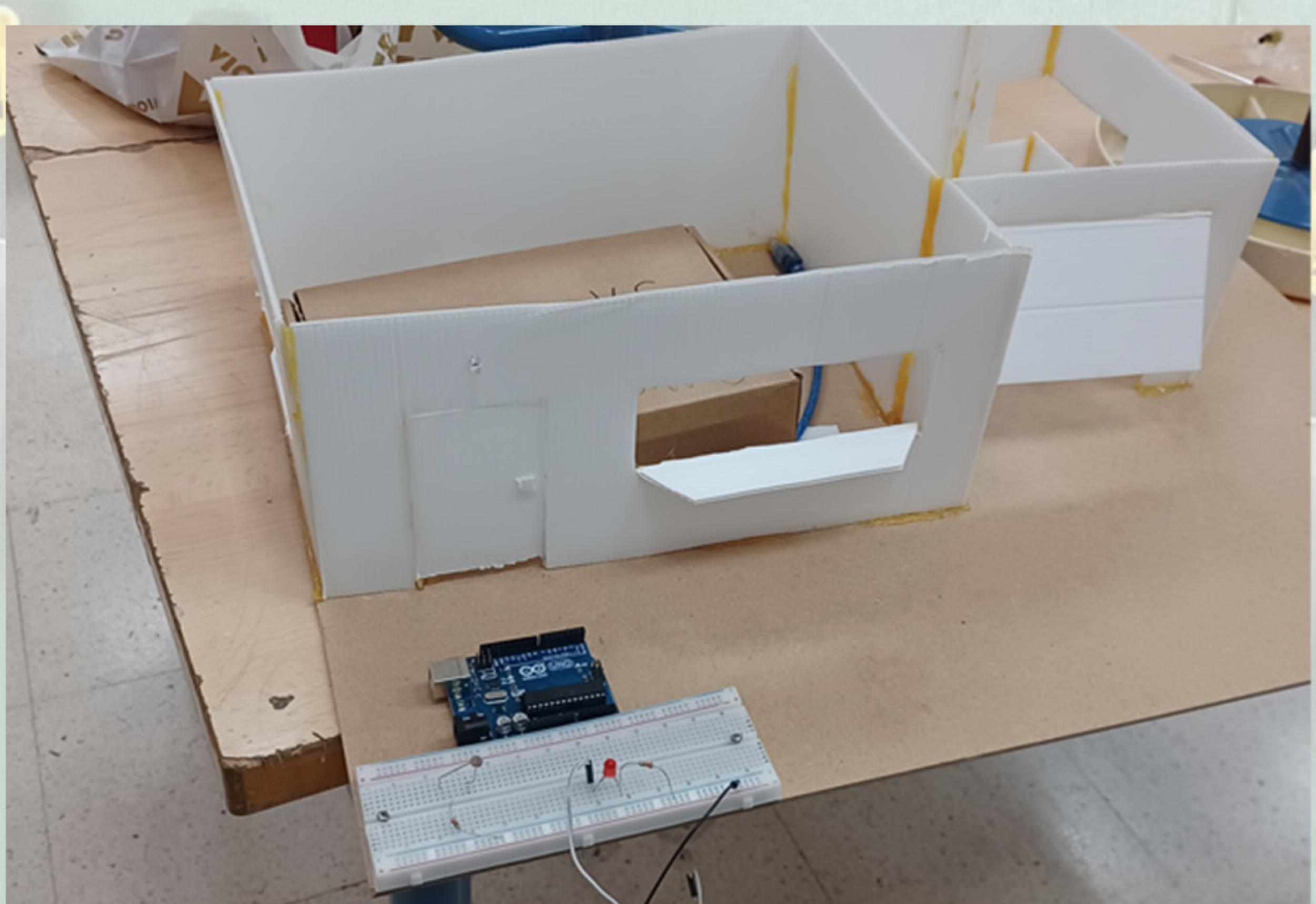
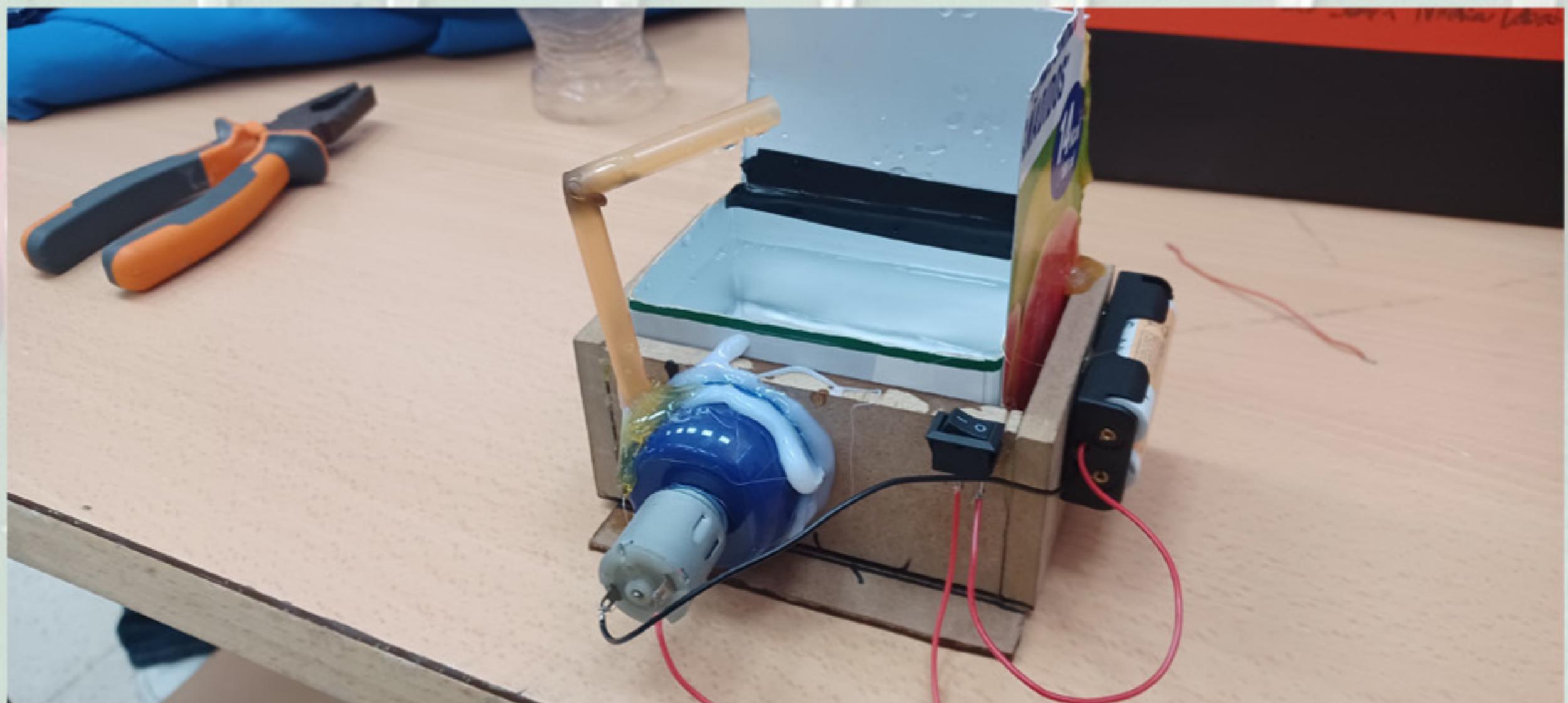
Anestesia: silenciando el dolor, brindando confort en cada latido.

¿Cansado de sentir el dolor en cada visita a tu médico de confianza? Nuestra anestesia, el abrazo que mereces. Cada aplicación es una puerta a la comodidad. ¡Dile adiós a las molestias innecesarias! ¡Despierta a la vida sin dolor, un paso hacia tu bienestar! Porque en nuestro mundo, el dolor se disuelve en un suspiro, y cada instante es un beso de alivio, un abrazo sin dolor, ¡descúbrelo hoy mismo!



TALLER DE TECNOLOGÍA

Aquí os dejamos algunos de los trabajos que han realizado los alumnos de Tecnología y Robótica a lo largo del primer trimestre



Mapa Interactivo sobre los ODS

Los alumnos de cuarto tuvieron la oportunidad de participar en una actividad única para aprender sobre la Agenda 2030 y los ODS: participar en una competición a través de un mapa gigante interactivo.

Una actividad divertida y original con la que aprendimos mucho.



Excursión a las Ermitas



ESPRONCEDA VIRTUAL

Poema 3: Atrapado en la Red

Petición para el Espronceda Virtual: Quiero que hagas un poema que trate sobre la naturaleza, una naturaleza oscura, indomable, tétrica... Además quiero que hable sobre la rebeldía que tiene el protagonista en contra de la sociedad de la época del romanticismo literario, por sus estándares y sus estamentos. También quiero que trate sobre el amor pero no un amor cualquiera o normal sino el amor del protagonista con su amada, un amor oscuro, indebido, inmoral, imposible... El personaje principal tiene que ser un antihéroe como los de Espronceda, pero quiero que sea un influencer muy conocido de la actualidad. En cuanto a personalidad y sentimiento el protagonista es egocéntrico, orgulloso, poco empático y el poema debe resaltar sus pocos valores. Cuando era pequeño él quería ser escritor y era muy talentoso. Escribía poemas increíbles al estilo romántico literario pero nadie lo apoyaba. En el colegio se reían de él por escribir poemas, lo acosaban, trataban mal y lo humillaban, lo que hizo que pese a su talento le dejara de gustar escribir y dejó de hacerlo. En el presente trabaja duro para conseguir vivir tranquilamente, pero se le ocurre un día hacerse una cuenta en una red social para ser un poco más actual y ve a personas contando su experiencias sobre cosas que le han pasado cuando eran pequeños o más actuales, así que decide hacer él un vídeo para contar él lo que le pasó cuando era pequeño con la escritura. El vídeo se hace viral y empieza a hacer más y más vídeos, que se hacen todos virales y la gente empieza a decirle que diga los nombres de las personas que le hicieron eso y que por qué no vuelve a escribir. El protagonista lo piensa muchas veces y decide vengarse de las personas que le hicieron eso, por lo que publica un libro contando su vida y lo que le pasó cuando era pequeño pero de modo fantástico. Las personas que le hicieron eso cuando era pequeño se dan cuenta y deciden ir a por él lo que termina en una batalla de influencers a través de esta red social. El poema tiene que ocurrir a través de la red social. Al principio el protagonista es pesimista porque cree que nadie le va a hacer caso pero cuando ve los resultados de su vídeo se empieza a convertir en una mala persona, llegando a inventarse cosas para que a la gente le de pena y le de me gusta o le siga. En el poema ocurrirá la pelea entre el protagonista y los que le hicieron daño cuando era pequeño. El protagonista es rebelde, está en contra de la sociedad ya que esta no dejó que fuera escritor e hizo que lo pasara mal cuando era pequeño. Quiero que el poema sea polimétrico, con predominio de la rima consonante que le dará fuerza al poema. Tiene que tener constantes exclamaciones, uso enfático y exaltado. Además tiene que estar narrado por el protagonista en primera persona y debe tener constantes descripciones con variados adjetivos.

ATRAPADO EN LA RED

*En la red de sueños y pantallas,
donde las voces se alzan y estallan,
yo, un influencer de la moderna era,
me enfrento a un mundo que no espera.*

*En la oscuridad de la naturaleza salvaje,
mi espíritu romántico se revela, un viaje
hacia un amor oscuro, imposible, prohibido,
en un mundo que, de moral, está ya dividido.*

*De niño, soñé con ser escritor,
creando versos de pasión y dolor.*

*Mis poemas, en el colegio, objeto de burla,
mi talento, bajo risas crueles, se oculta.*

*Ahora, en el escenario digital,
mi voz resuena, un eco viral.*

*Cuento mi historia, mi dura infancia,
en un video que despierta la conciencia.*

*El amor que siento, tan profundo y perverso,
es reflejo de un alma en el universo.*

*Con mi amada, en el éter nos encontramos,
en un amor que los cánones desafiamos.*

*Con cada publicación, mi fama crece,
mi ego y orgullo, el mundo estremece.*

*Invento historias, manipulo la realidad,
busco empatía, en la falsedad.*

*La batalla se libra en la red social,
contra aquellos que me hicieron mal.*

*Mi venganza, en letras y palabras,
en un libro de fantasías y escaramuzas.*

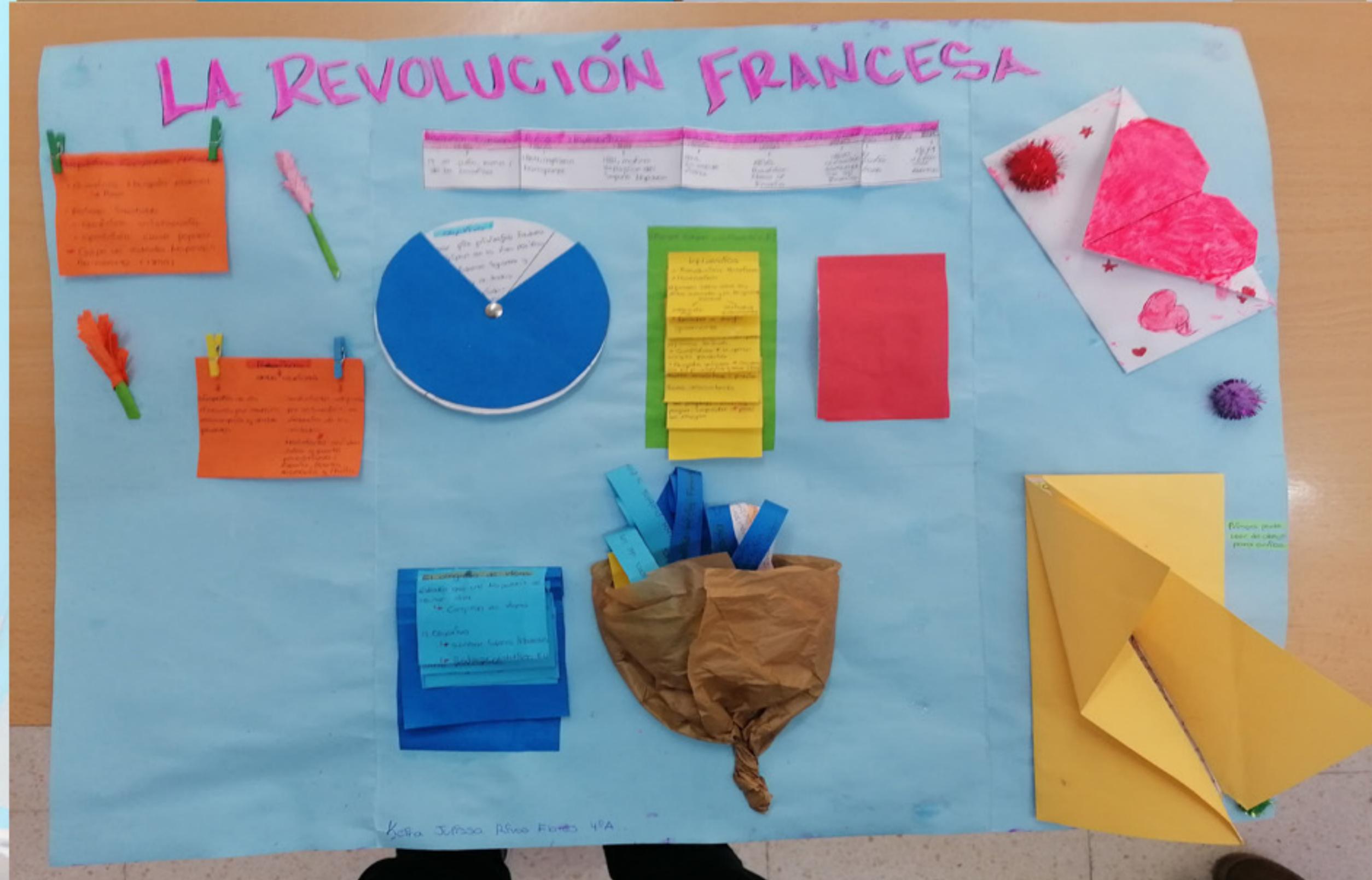
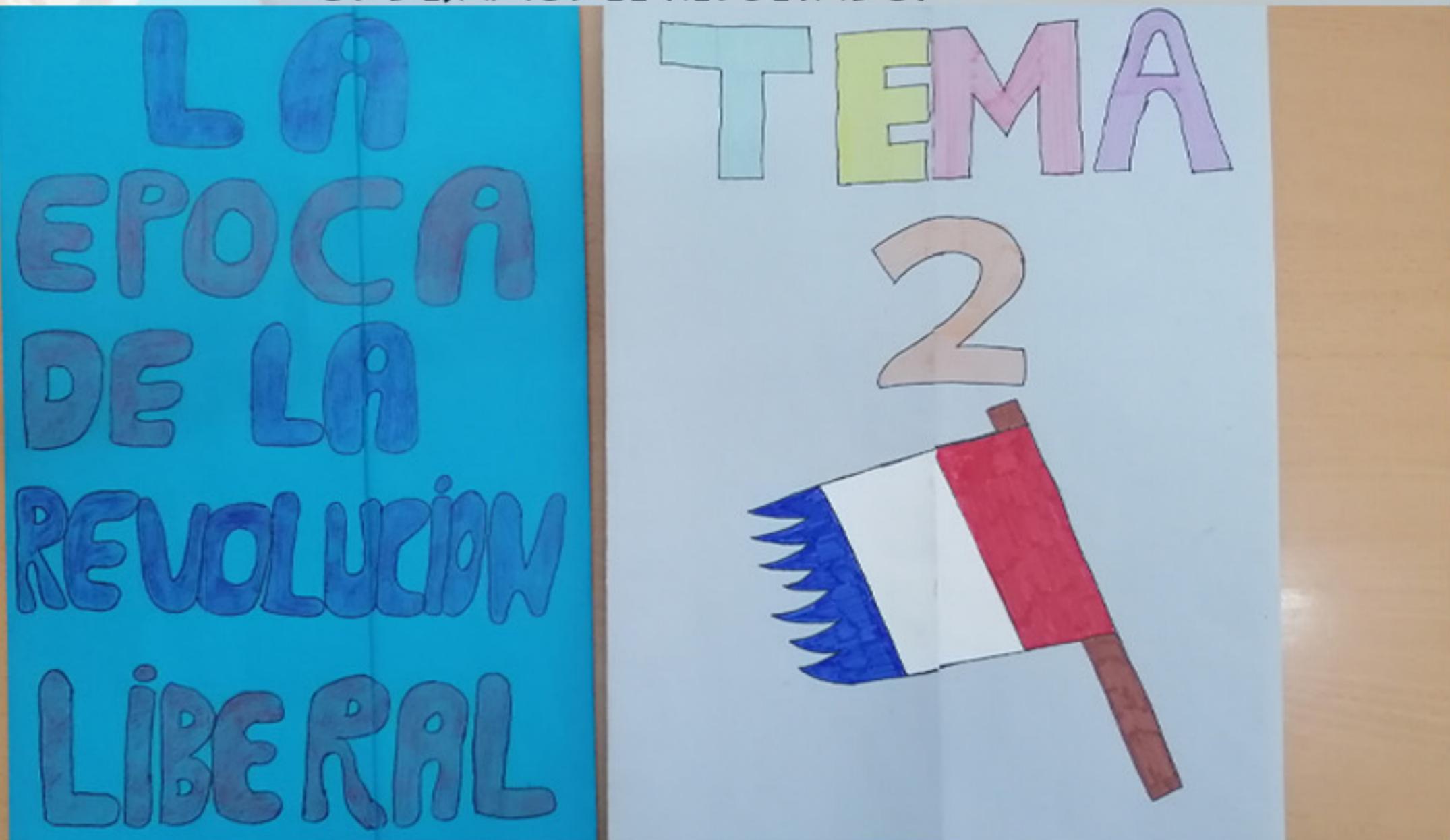
*Soy el antihéroe de esta era digital,
en contra de una sociedad que me vio mal.
Polimétrico mi poema, con rima resonante,
exclamaciones y pasión delirante.*

*En primera persona narro mi historia,
una mezcla de realidad y memoria.*

*Influencer, video, viral, mi legado,
en la escritura, mi espíritu ha encontrado.*

Revolución en Historia

LOS ALUMNOS DE CUARTO HAN CREADO UNOS TRABAJOS DESPLEGABLES PARA APRENDER LOS ACONTECIMIENTOS BÁSICOS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA Y OTRAS REVOLUCIONES LIBERALES DE COMIENZOS DEL XIX. AQUÍ OS DEJAMOS EL RESULTADO.



ARQUITECTOS DE PAPEL - CREACIÓN

Revolución en Historia

Introducción

Grupos: - Definición, función de los elementos
- Elementos básicos.
- Ejemplos relevantes.

Resumen de la obra de los franceses (siglos XVI-XVII)

La mayoría de las obras francesas se realizan en el periodo de Luis XIV. Se caracterizan por su gran belleza y perfección.

Resumen	Resumen	Resumen	Resumen
Francia	Francia	Francia	Francia
1643	1661	1670	1680
- Luis XIII: inicio de los hostiles a Portugal, de descubrimiento del Río de la Plata.	- Luis XIV: - Felipe IV: - Luis XIV: - Luis XIV:	- Luis XIV: - Luis XIV: - Luis XIV: - Luis XIV:	- Luis XIV: - Luis XIV: - Luis XIV: - Luis XIV:

Análisis de la obra de los franceses (siglos XVI-XVII)

1. Arquitectura: La arquitectura francesa es conocida por su belleza y perfección. Los edificios son construidos con gran cuidado y detalle. Los más famosos son el Louvre, el Palacio de Versalles y la Torre Eiffel.

2. Pintura: La pintura francesa es muy popular. Los más famosos pintores son Claude Lorrain, Georges de la Tour y Georges de la Tour.

3. Escultura: La escultura francesa es muy popular. Los más famosos escultores son Jean-Baptiste Carpeaux, Auguste Rodin y Antoine Bourdelle.

4. Artes decorativas: La artesanía francesa es muy popular. Los más famosos artesanos son Jean-Baptiste Carpeaux, Auguste Rodin y Antoine Bourdelle.

5. Música: La música francesa es muy popular. Los más famosos compositores son Jean-Baptiste Carpeaux, Auguste Rodin y Antoine Bourdelle.

Conclusiones

En resumen, la obra de los franceses (siglos XVI-XVII) es muy variada y completa. Los franceses fueron pioneros en la construcción de grandes monumentos y edificios, así como en la pintura, escultura y artesanía. Su trabajo es considerado como uno de los más importantes en la historia del arte.

EL NOMBRE DEL MUNDO ES BOSQUE - 1º ESO A

Los alumnos de 1ºA han escrito de manera colaborativa una novela interactiva basada libremente en **El Nombre del Mundo es Bosque**, la genial novela de Ursula K. Le Guin. Se trata de una obra con un mensaje ecológista y pacifista que tiene mucho que decírnos hoy en día. Os invitamos a leerla en la siguiente dirección: rafaelherrera.neocities.org/bosque

Los pensamientos de Selver inundaban su pequeña cabaña. A través de la ventana medio rota y llena de gasóleo, se podía observar una de las muchas máquinas infernales que han transformado su apacible y bello mundo en un contenedor orgánico interestelar.

En el crepúsculo de un día que hace años Selver creería de un caluroso verano, la realidad es que ya está a punto de llegar el invierno. Las dos lunas que orbitan alrededor de Athshe son la única luz natural que queda, puesto que las luciérnagas han desaparecido por este aire contaminado. Desde el techo de su cabaña observa a las cabañas de sus compañeros, situadas en filas zigzagueantes. Se queda unos momentos más para observar los txoposforos athsheanos; una especie muy común.

-Hasta que llegaron los malditos terrícolas...-gruñe para si mismo.

Aunque deba mostrar solidez, Selver está preocupado por su tierra. Ellos no paran de esclavizar, abusar y castigar.



EL NOMBRE DEL MUNDO ES BOSQUE - 1º ESO A

Está harto, ya no puede quedarse más tiempo de brazos cruzados. Puede que su pueblo actuase con un estoicismo exasperante, pero él no. Selver decide ir antes del amanecer para "espiarlos", quería ver hasta dónde estaban los humanos y resolver hasta donde llegarían. Se viste con su túnica verde roble, es su favorita, ya que le recuerda a su abuelo, un hombre fiel a su tierra, familia y principios, pero ya hace mucho que nos dejó. Selver coge su bolso y dentro mete lo indispensable: un pequeño cazo, cuerdas, una daga, alimentos y un pequeño silbato para osos verdiflora, uno de los pocos animales que resisten a los humanos. Se pueden distinguir de los osos crepusculares por sus colores, ya que los primeros son mucho más coloridos que los segundos. Justo cuando está a punto de salir, su esposa, Vultura, medio dormida, le pregunta a dónde va. Este se le acerca y la besa en la mejilla.

-No te preocupes amor

-¿A dónde vas, cariño? -preguntó su esposa medio dormida al verlo vestido.

-No te preocupes -dijo mientras salía de su cabaña.

Estaba visualizando a su alrededor. Fuera solo había una anciana.

-¿A dónde vas a estas horas de la madrugada, hijo? -le preguntó la anciana al joven.

-Voy a ver a los humanos, a ver qué hacen y hasta dónde llegan. Me dan muy mala espina, no confío ni un poquito en ellos.

-Oh, está bien. Suerte y ten mucho cuidado -dijo la señora.

-Bueno iré a ver. Adiós y gracias.

-¡Espera, hijo! -dijo rápidamente la señora.

-¿Sí? -preguntó el joven.

-He oído que los humanos son muy fuertes y tienen a personas vigilando y cámaras encendidas día y noche. A lo mejor cuando se apaguen te puedes colar.

-¿Ah, sí? ¿A qué horan se apagan? -preguntó curiosamente.

-Si no recuerdo mal, en dos horas justas se apagan una hora. Ahora sí, te dejo tranquilo, adiós y cuidado.

- Gracias por toda la información, adiós y tenga usted cuidado también -dicho esto se fue alegre.

Selver caminaba por el bosque donde jugaba de pequeño. Su padre le enseñó a jugar y a tener respeto por los animales, plantas, pero sobre todo por el bosque. Las hojas y las ramitas eran aplastadas bajo sus pies.

EL NOMBRE DEL MUNDO ES BOSQUE - 1º ESO A

Conocía ese bosque como la palma de su mano. Le llegan recuerdos a la cabeza: recuerda a su padre, el cual había muerto en un bombardeo humano. Lo recuerda como si fuese ayer, cuando todo fue bombardeado: todos los compañeros de su padre y su padre estaban cayendo desplomados como moscas. Todo fue arrasado: las plantas, los animales y una parte de su preciado bosque.

PARA LEER MÁS: rafaelherrera.neocities.org/bosque



Con esto termina nuestro octavo número. Queremos dar las gracias a todos los que han colaborado en su realización y, por supuesto, a todos nuestros lectores. A través del correo periodico@iesrafaeldelahoz.com, podéis hacer cualquier aportación, sugerencia o comentario.

FELICES FIESTAS PARA TODOS