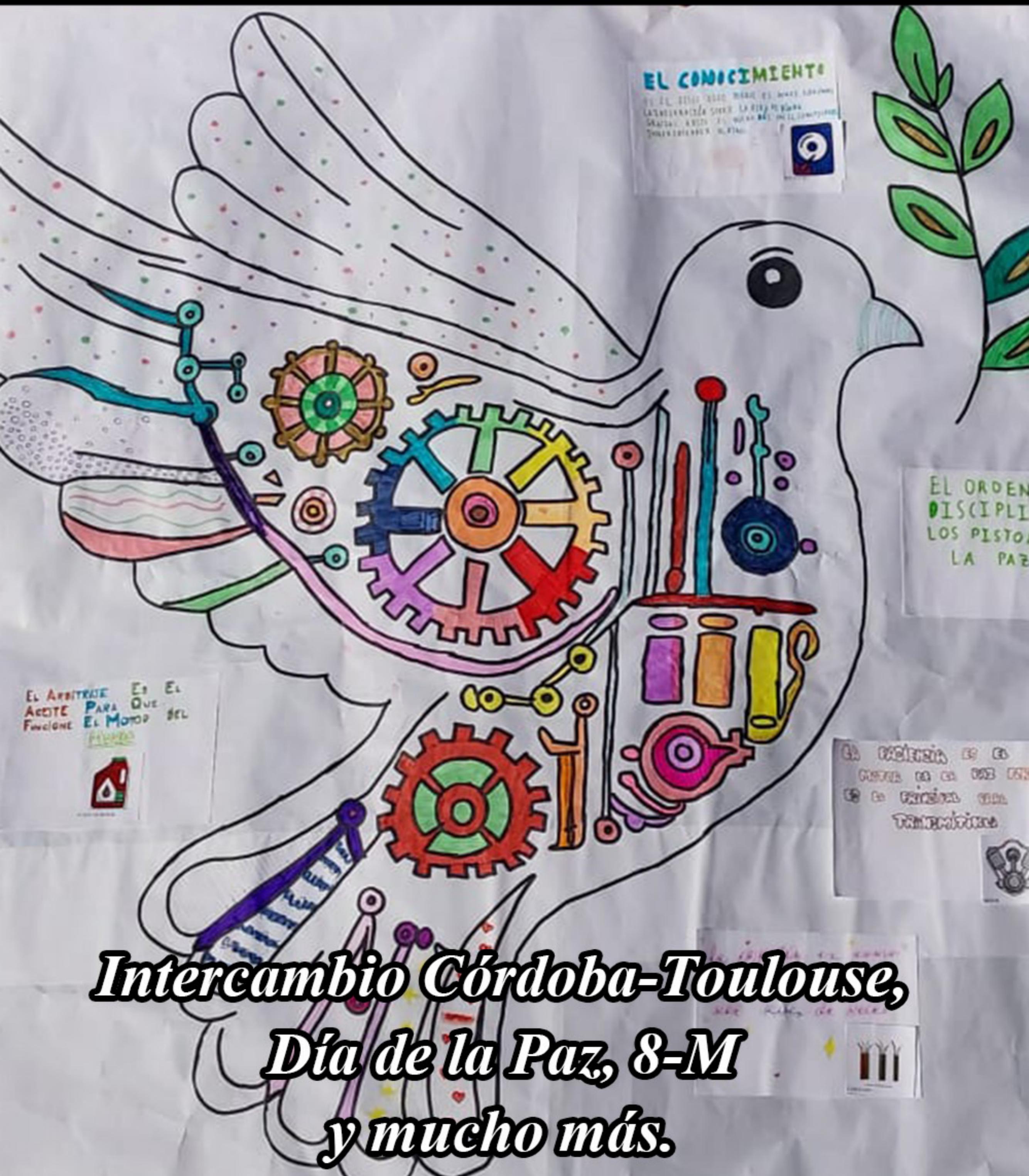


ARQUITECTOS DE PAPEL

EL PERIÓDICO DEL IES RAFAEL DE LA HOZ

Enero - Marzo 2025

Número 12



***Intercambio Córdoba-Toulouse,
Día de la Paz, 8-M
y mucho más.***

Intercambio (Toulouse)

Durante este trimestre, hemos tenido el privilegio de recibir la visita de alumnos y profesores de Francia, concretamente de Toulouse. Han tenido la oportunidad de visitar nuestra ciudad y asistir a algunas de las clases de cuarte de ESO. Una experiencia inolvidable.



ARQUITECTOS DE PAPEL - TOULOUSE



Si Pudieran Hablar...

Si Pudieran Hablar... es un proyecto trimestral realizado por alumnos de 2º de ESO del IES Rafael de la Hoz. Los alumnos, a partir de algunos de los mejores cuadros y fotografías de la historia, se han preguntado qué dirían esos personajes "si pudieran hablar", creando pequeñas escenas teatrales para cada uno de ellos, algunas veces con tono de comedia, otras con el más serio de la tragedia o el drama.

El proyecto se completa con otros pequeños textos sobre las imágenes: ¿y si alguien soñara con el cuadro o la fotografía y luego se lo contara al psicólogo en busca de interpretación? Y si hiciéramos una letra de canción sobre las imágenes y luego le pusiéramos música con una IA? ¿Y si convirtiéramos en poemas o relatos? Todo el contenido de la exposición quedará disponible de manera permanente en la página:

<https://sites.google.com/view/sipudieranhablar/inicio>



EDWIN: (Con sonido de avioneta de fondo.) Señor, a su orden descargo los explosivos. Está todo preparado a que usted me avise.

OPERADOR: Será en unos breves instantes, no te precipites.

EDWIN: Tranquilo, señor, cuando usted diga. Pero... ¿por qué bombardeamos este pueblo que no tiene nada?

OPERADOR: No es lo que tiene, es lo que representa. Es un atentado al pensamiento correcto de nuestro líder amigo, el señor Francisco Franco.

EDWIN: Si usted lo dice...

OPERADOR: ¡Ahora!

EDWIN: (Pulsando el botón de "Descargar cargamento".) Ya está hecho, señor.

NARRADOR: Las bombas cruzaron sibilantes el aire, como si ese silbido fuera una alarma de lo que se avecinaba. Pasaban las milésimas de segundo, pero el tiempo se ralentizaba.

Parece que el destino quisiera darle unos últimos instantes de vida a Guernica, víctima de este ataque no civilizado.

*(Guernika,
Pablo Picasso -
Fragmento teatral de
José Luis)*



JAVIER: (Contento.) ¡Por fin! ¡Vamos a la calle!

JOSÉ: (Con la cara de sueño.) Espérame, Javi.

JAVIER: (Llorando.) Mamá, alguien lo ha destruido todo y ya no podremos jugar.

JOSÉ: (Con los ojos llenos de lágrimas.) Sí, es verdad...

MÓNICA: (Coge a sus hijos y los abraza muy fuerte, con la voz temblorosa.) No pasa nada, niños, seguro que todo volverá a la normalidad.

(Una lágrima empieza a rodar por la mejilla de Mónica. Los focos de luz se apagan lentamente. Pasados unos días, van a comprar la poca comida que les da el dinero y lo que tiene el mercado, cuando empieza a sonar la sirena otra vez.)

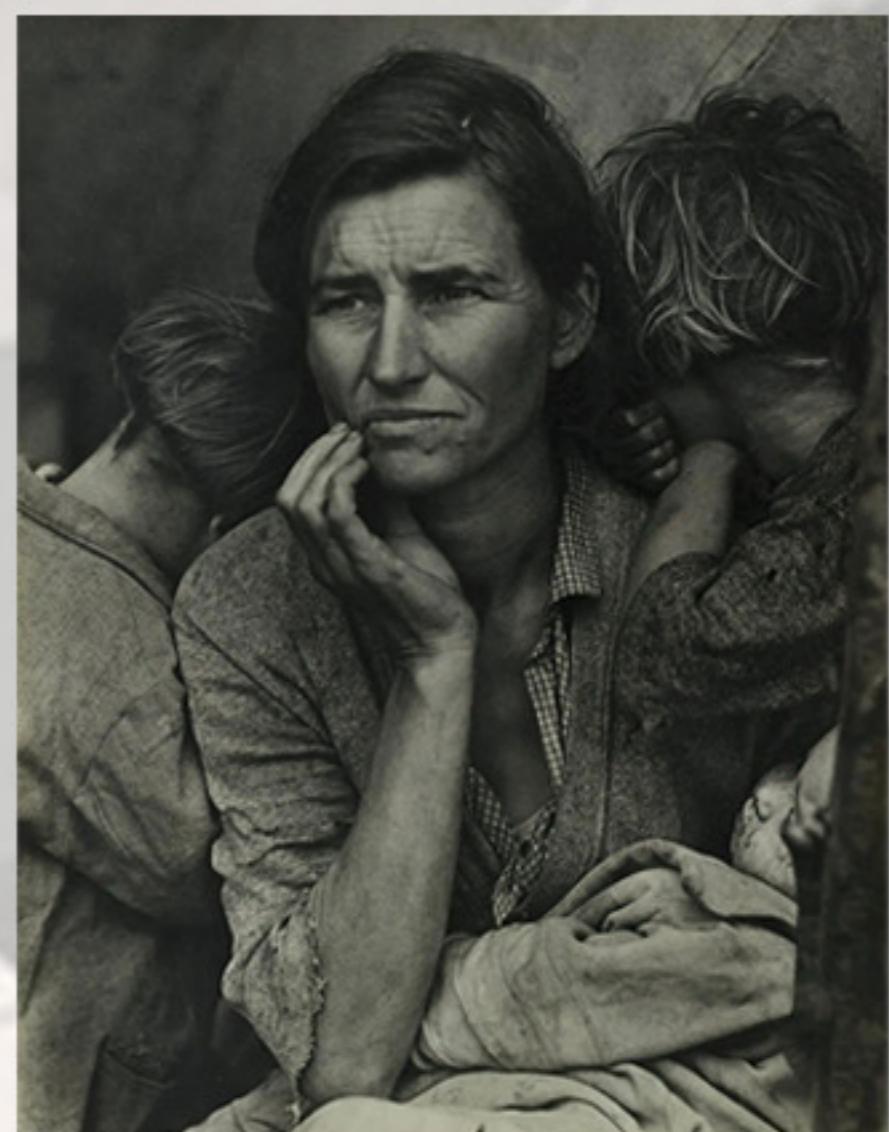
MÓNICA: ¡¡¡VAMOS, NIÑOS!!!

JAVIER Y JOSÉ: ¿A dónde vamos, mami?

MÓNICA: A refugiarnos de la lluvia.

(*Mujer Migrante* de Dorothea Lange,

Versión teatral de Esperanza)



MARIBEL: Hoy en la escuela me han llamado loca porque les he hablado de ti. Dicen que no puedo tener un árbol cortado de mejor amigo.

ARMADEUS: A ver, es que eso no es muy normal, que yo sepa.

MARIBEL: Pero si tú eres mi amigo, ¿no?

ARMADEUS: Claro, pero cuando no te tomas la medicación.

MARIBEL: ¿Qué medicación?

ARMADEUS: La pastilla que te da tu profesor.

MARIBEL: Ah, sí, pero no me la he tomado en tres días para conseguir la varita mágica.

ARMADEUS: ¡Perfecto! Así podremos estar juntos para siempre.

MARIBEL: ¿Me acompañas a por la partitura de las notas mágicas?

ARMADEUS: Me encantaría, pero te recuerdo que soy producto de tu esquizofrenia.

MARIBEL: Entonces puedo hacer que vayas conmigo.

ARMADEUS: Las cosas no van así, creo.

MARIBEL: Bueno, mi Armit, voy a por las partituras de las notas mágicas.

ARMADEUS: Mejor tómate la medicación.

MARIBEL: Pero no quiero que desaparezcas, Armit. Yo te quiero, eres mi único amigo.

ARMADEUS: Yo también te quiero, pero es que soy un árbol cortado.

MARIBEL: Me da igual, yo te quiero tal y como eres. Vayámonos del orfanato y vivamos una vida feliz. (La Disculpa de Mark Ryden - Versión teatral de Laura C. y Alba M.)



PEDRO: Esto es una injusticia, nos tenemos que rebelar. Si no, nos hundiremos cada vez más en la miseria.

MIGUEL: Ya, pero ¿qué podemos hacer para que se fijen en nosotros?

PEDRO: Muy simple, solo tendremos que hacer una manifestación a gran escala.

GRUPO DE OBREROS: ¡Sí, tiene razón! Hay que hacer una gran manifestación.

DANIEL: (con voz pesimista) No podemos hacer esto. Si nos pilla la policía, no van a poner más horas de trabajo y se va a reducir el salario. Y además, para mí, no hay malos salarios.

(Los obreros se ponen a murmurar entre ellos y de nuevo aparece Pedro insistiendo a los trabajadores.) [...]

PEDRO: (con entusiasmo) ¡Venga, vamos a salir ya y vamos a gritar lo más alto posible, que nos escuchen desde Nueva Zelanda!

(Después de diez minutos, los manifestantes llegan al inicio de la manifestación, cuando ven a un gran grupo de policías)

PEDRO: ¡Venga, iniciemos la manifestación, a gritar todo el mundo!

MIGUEL: Pero Pedro, si la policía está allí... con Daniel, Javier y José.

PEDRO: No pasa nada. Si vienen, huimos lo más rápido posible a la fábrica.

MIGUEL: Pero si están a diez metros... ¡Cuidado, Pedro!

(Juan lo atropella con el caballo y lo aplasta)

(*La Carga de Ramón Casas, Versión teatral de Óscar*)



APOLO: Hola, Vulcano, vengo a darte una noticia. (Dijo jadeando de cansancio.) Ah, y podrías haber puesto la fragua un poquito más cerca.

VULCANO: ¿Qué es lo que ocurre?

APOLO: Lo siento, señor, pero vengo a comunicarle que su esposa le está engañando.

TRABAJADOR 1: ¡Hagan sus apuestas! Yo creo que está con Ares.

TRABAJADOR 3: Yo creo que con Poseidón.

VULCANO: ¡Qué desgracia! Espera, ¡¿con Poseidón?! ¿Estás loco?

TRABAJADOR 3: Lo siento, señor, pero cualquiera que se me ocurra es mejor que usted.

VULCANO: Entonces, ¿con quién?

APOLO: Pues con Ares, señor.

TRABAJADOR 1: ¡Toma, lo sabía!

TRABAJADOR 2: Claro, eligiendo primero cualquiera acierta.

(*La Fragua de Vulcano de Velázquez - Versión teatral de Marcos*)



**DOS LETRAS DE CANCIÓN SOBRE LA LIBERTAD GUIANDO
AL PUEBLO DE DELACROIX (Lucía y Alma)**

ESOS OSCUROS DÍAS

Esos oscuros días
no se repetirán jamás.
Tanta sangre derramada
en vano no se perderá.

Lo digo yo,
que aquí me encuentro comandando
a este grupo de infelices,
todos luchando
por un futuro
que no sea oscuro.

Así te lo estoy contando:
cada vez que mi cabeza golpea el suelo,
más claro lo veo,
es imposible ocultarlo.
Esta desigualdad
entre diferentes bandos
se tiene que acabar
¡se tiene que acabar!

¡Que mi voz os sirva de guía,
jóvenes hermanos;
que, al llegar el día,
iremos todos de la mano,
caminando juntos
hacia la libertad
que llevamos tanto tiempo esperando!
¡Luchad compañeros
luchad hermanos!



JUSTICIA

Un día más con guerra,
con ira,
con personas en el suelo
que ya no respiran.

a un lugar desconocido
nuestra libertad nos guía
pero si hubiera justicia
nadie moriría.

Todas esas personas
en el suelo,
no respiran.
Estarían vivas
si hubiera justicia.

Nadie creía que triunfarían,
pero siempre gana,
la justicia.

Todo ese miedo,
que sentían,
al final se volvió,
paz y armonía.

Todas esas personas
en el suelo,
no respiran.
Estarían vivas
si hubiera justicia.



8-M (Marcadores de Páginas)





LOUISE FARRELL
LA PRIMERA MUJER QUE LUCHÓ
POR LA IGUALDAD SALARIAL EN
LA MÚSICA

PATTI SMITH
LA FUNDADORA DEL PUNK

Patti Smith nació el 30 de diciembre en Hoboken, Nueva Jersey. Se graduó de la Escuela Secundaria de Nueva Jersey y estudió en la Escuela de Arte de Nueva York. Es conocida por su trabajo en la escena artística de Nueva York, incluyendo su banda "The Patti Smith Group".

Meg White
Reina de la batería

Meg White es una baterista estadounidense conocida por ser la miembro fundador y principal compositora de la banda de rock alternativo The White Stripes. También ha trabajado como productora y compositora en otros proyectos.

La Antequerana
1889-2009

La domadora del duende

La Antequerana fue una cantante andaluza que combinó elementos de la música popular con ritmos tradicionales. Fue una figura muy importante en la cultura musical de Andalucía.

ANNE SOPHIE MUTTER
Violinista Clásica

Nacida el 29 de junio de 1963, Alemania (Rheinfelden). Violinista desde 1976.

PREMIOS

- Premios Grammy a la mejor interpretación de la música de cámara.
-2000
- Premio musical Herbert von Karajan.
-2003
- Premio Ernst von Siemens Music Prize + 200.000 euros
- Etc...

Padres: Karl-Wilhelm Mutter
Cónyuge: Detlef Wunderlich (1989-1995) - André Previn (2002-2006)
Hijos: Arabella y Richard Wunderlich

Visita a SADECO (2º ESO)

El pasado 6 de febrero, el alumnado de 2º de ESO visitó el Salón Ambiental de SADECO, donde participó en diversas actividades orientadas a fomentar el respeto y el cuidado del medio ambiente urbano. Durante la jornada, el alumnado tomó conciencia de la importancia de adoptar hábitos sostenibles, como la correcta separación de residuos, el reciclaje y el uso adecuado de los puntos limpios para depositar enseres y desechos contaminantes. Una experiencia educativa que les ayudó a reflexionar sobre su papel en la conservación del entorno y la necesidad de actuar con responsabilidad en su día a día.



Flamenco en el Aula

El pasado 13 de febrero, el alumnado de 3º de ESO participó en el taller "Flamenco en el aula", una actividad organizada dentro del marco de la asignatura Cultura del Flamenco, a la que también se sumó parte del alumnado de 4º. Durante el taller, tuvimos el privilegio de contar con la actuación del cantaor El Bambi, que, acompañado por su guitarrista, ofreció una muestra en directo de algunos de los palos más representativos del flamenco. Fue una experiencia única, en la que el arte, la música y la historia de este patrimonio cultural se vivieron en primera persona, acercando al alumnado a una de las expresiones más auténticas de la tradición andaluza.



Concierto de la Orquesta de Córdoba

Los alumnos de primero y segundo de ESO tuvieron la oportunidad de escuchar un divertido concierto de la Orquesta de Córdoba, con grandes obras de Bach, Rossini y muchos otros compositores. Incluso hubo actuaciones sorpresa en el escenario.



14 de febrero - Día de San Valentín



Día de la Paz
(Una crónica en imágenes)



ARQUITECTOS DE PAPEL - EVENTOS



Rey Quilibrius (Juego de Oratoria y Debate)

Los alumnos de Oratoria y Debate de primero y segundo de ESO han realizado un juego interactivo para aprender el concepto de los cinco fundamentos morales de Jonathan Haidt (*La Mente de los Justos*). Con este juego, podrás descubrir cómo, a la hora de tomar decisiones, los seres humanos damos distinto peso a distintos fundamentos morales, como si fueran los distintos sabores de la justicia. Podéis jugar en el siguiente enlace: <https://rafaelherrera.neocities.org/quilibrius>

1. Reparto de una herencia (Justicia-Equidad)

La reina Alexandra Cora le habla al rey sobre un caso relacionado con una herencia.

REINA ALEXANDRA: Majestad, un noble ha muerto sin hijos y debemos repartir su herencia. Propongo que le demos un poco de herencia a las familias o personas necesitadas para ayudarlas.

Después, el consejero de economía, Atlas, dice lo siguiente:

ATLAS: Señor, no estoy de acuerdo en absoluto con lo que ha propuesto la reina. Esas familias o personas pueden mentir sobre si en verdad tienen dinero. Además, esto podría generar una gran discusión en el pueblo. Yo propongo que busquemos a familiares lejanos del noble y le demos la herencia.

A. *Hacerle caso a la reina y dar algo de herencia a las familias o personas que más lo necesiten.*

B. *Darle la razón a Atlas y repartir la herencia entre familiares lejanos del noble.*

2. Productos Extranjeros (Libertad Económica – Control del Estado)

El embajador Guincha, proveniente de un reino extranjero, se presenta ante el Rey Quilibrius con una propuesta.

Embajador Guincha: Mi señor, otros reinos extranjeros, como el que represento, quieren comerciar con el vuestro. El trabajo de nuestros ciudadanos es de la máxima calidad. Creo que deberíamos permitir un comercio libre entre todos los reinos. Esto podría ayudar mucho a vuestro pueblo, con productos baratos.

Atlas, Consejero de Economía: Yo no lo veo como una buena opción. Es lo peor que podríamos hacer en estos casos. Propongo imponer aranceles para proteger nuestra economía y comercio. Si abre este comercio, podría causar varios problemas.

A. *Abrir el comercio libre, ya que no es mala idea. Así todos podrán comprar cosas útiles, divertidas y, lo más importante, baratas.*

B. *Hacer caso a Atlas y no abrir el comercio, porque puede causar problemas en el pueblo y algunos podrían quedarse sin trabajo.*



3. Matrimonio del heredero (Tradición - Modernidad)

Tu hijo, el príncipe Marius "El Regio", te informa de que quiere comprometerse con una humilde y pobre campesina, la cual no tiene nada que ver con la nobleza. Sin embargo, el Obispo Francisco afirma que eso no estaría bien, que alguien de la nobleza no puede casarse con una campesina y que debería considerarse pecado.

Tu hijo piensa que cuando se trata de amor no se puede hacer nada y que, si es su vida, él debe tener derecho a casarse con quien quiera, ya que es quien va a pasar el resto de su vida con esa persona. No le importa si está bien o no.

Por otro lado, el Obispo Francisco cree que una persona de la nobleza tiene que casarse con otra persona de la nobleza. Sería un disparate que el mismísimo príncipe heredero contrajera matrimonio con una simple campesina vulgar.

A. *Si mi hijo está enamorado de alguien, entonces da igual su rango social. Que se casen: apruebo el matrimonio.*

B. *El Obispo Francisco tiene razón. Una persona de la nobleza no puede casarse con una campesina.*



4. El noble insultado (Autoridad - Rebeldía)

Draico, el hijo menor, tu hijo más rebelde, ha cometido una violación de las reglas que has impuesto en tu reino y ha insultado a un noble.

El noble se presenta en el castillo pidiendo justicia.

Duque Balacera: exijo un castigo, majestad, aunque sea su hijo. No se debe permitir esta rebeldía.

Draico: por favor, padre, no creo que merezca un castigo. No ha sido para tanto.

A. *Eliges defender a tu hijo porque es tu descendencia y no te disculpas con el duque, porque te parece una tontería y piensas que es cosa de niños.*

B. *Eliges darle una lección a tu hijo que nunca olvidará para que no lo vuelva a repetir y te disculpas con el duque por su comportamiento.*

5. Nombramiento de un líder militar (Lealtad al Grupo - Individualismo)

Frank, el general del ejército, y Siloric Alwor entran al castillo reclamando al rey:

FRANK: Majestad, usted sabe que hemos sido amigos desde pequeños, y mi deber desde hace muchos años es liderar el ejército. Siempre hemos ganado múltiples batallas y nunca lo he abandonado. Por eso, le pido que me permita seguir cumpliendo mi labor.

SILORIC: Pero, majestad, si me elige a mí para liderar el ejército, verá que tengo mucha más habilidad. Que él sea su amigo no significa que sea el mejor. Podré ganar muchas más batallas. Piénselo, podríamos ser conquistados en cualquier momento sin mi ayuda.

A. *Tener en cuenta tu amistad con el General Frank y toda su ayuda y elegirlo a él.*

B. *Darle una oportunidad a Siloric para liderar el ejército: tiene una gran habilidad.*

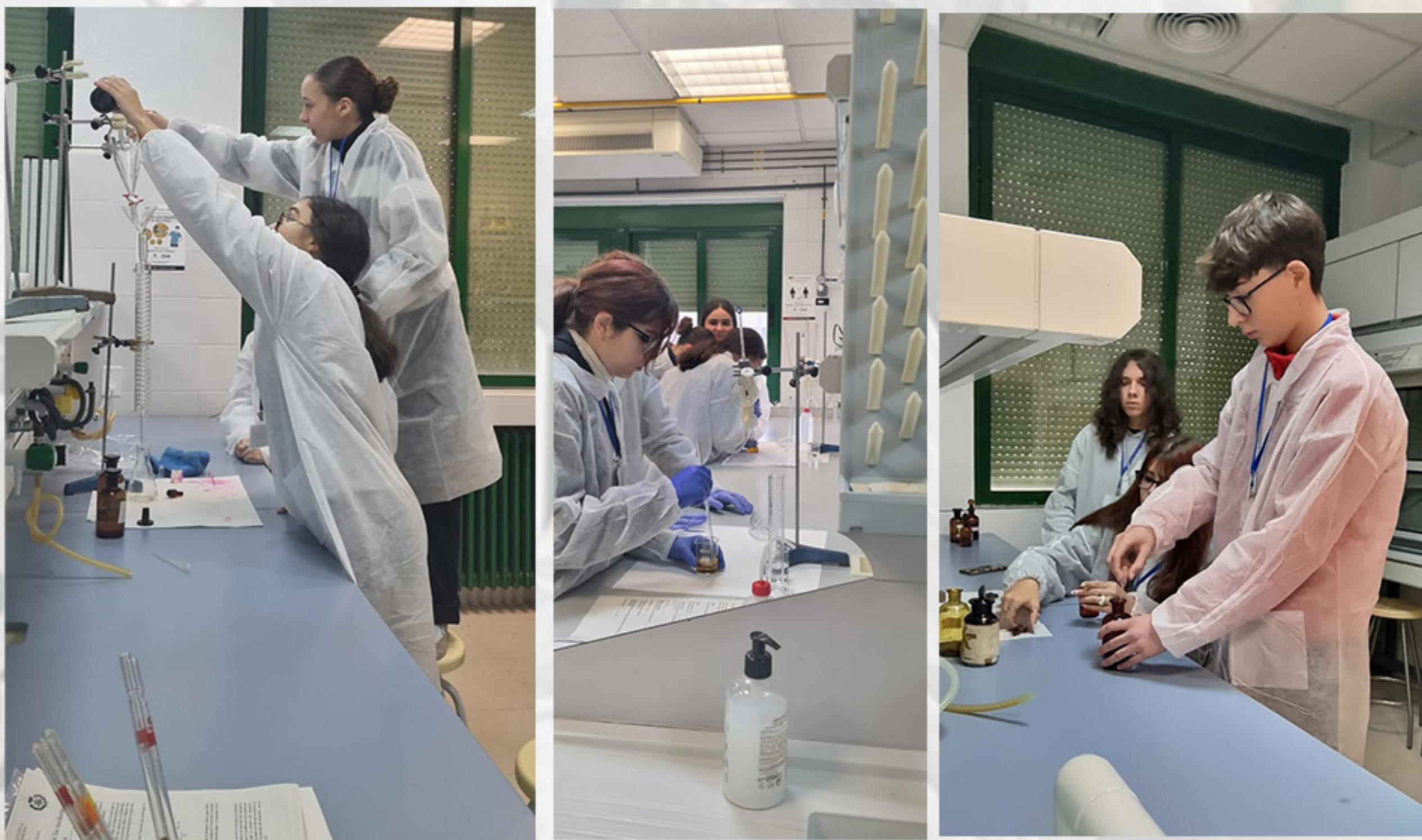
SALIDA CULTURAL POR CÓRDOBA

El 16 de enero el alumnado de 2ºA, acompañado por su profesora de Geografía e Historia y por su tutor, ha llevado a cabo una actividad de convivencia y recorrido patrimonial por el casco histórico de nuestra ciudad.



VISITA A LA UCO (4º ESO)

El pasado 16 de enero, el alumnado de 4º de ESO de la modalidad de Ciencias participó en las Jornadas de Introducción al Laboratorio de Química, organizadas por la Universidad de Córdoba. Durante la visita, tuvieron la oportunidad de recorrer varios laboratorios de la Facultad de Química, donde realizaron experimentos guiados por el profesorado de los departamentos de Química Inorgánica y Química Orgánica. La actividad resultó muy enriquecedora, ya que permitió al alumnado acercarse de forma práctica al trabajo científico y despertar su interés por la investigación y la ciencia.



INTERCENTROS 2º

El pasado 19 de febrero, parte del alumnado de 2º ESO participó en una enriquecedora actividad intercentros celebrada en Villa del Río, centrada en la convivencia y la competencia saludable. La jornada reunió a estudiantes de distintos institutos de Córdoba y su provincia, como el IES La Estrella, Averroes, Trassierra, San Álvaro, Medina Azahara, Grupo Cántico, Ángel de Saavedra, Casiana, Fidiana, Gran Capitán y López Neyra. Nuestros alumnos y alumnas disfrutaron de una jornada deportiva en la que participaron en diversas disciplinas: fútbol 7, baloncesto 3x3, pinfuvote, pádel y bádminton. Además de fomentar la actividad física, la experiencia sirvió para estrechar lazos entre centros educativos, promoviendo valores como el respeto, la colaboración y el juego limpio.



INTERCENTROS 1º

También los alumnos de primero de ESO tuvieron la oportunidad de disfrutar de una jornada de convivencia. Sin duda, una experiencia inolvidable.



Biblioteca del Amor



Desayuno Molinero (Día de Andalucía)



MUJERES PARA LA HISTORIA

Con motivo del 8-M, los alumnos de segundo de ESO han realizado una serie de carteles para mostrarnos a alunas de las mujeres más influyentes de la historia en todos los ámbitos, desde el arte a la política.



ARTEMISIA GENTILESCHI



(1593 – 1654)

Pintora Italiana barroca

Artemisia Gentileschi, una de las más artistas italianas más importantes del siglo XVII... Y también una de las más desconocidas

Evidentemente caravaggista, su estilo barroco tomó el dramatismo de su ídolo en ambiciosos cuadros históricos y religiosos.

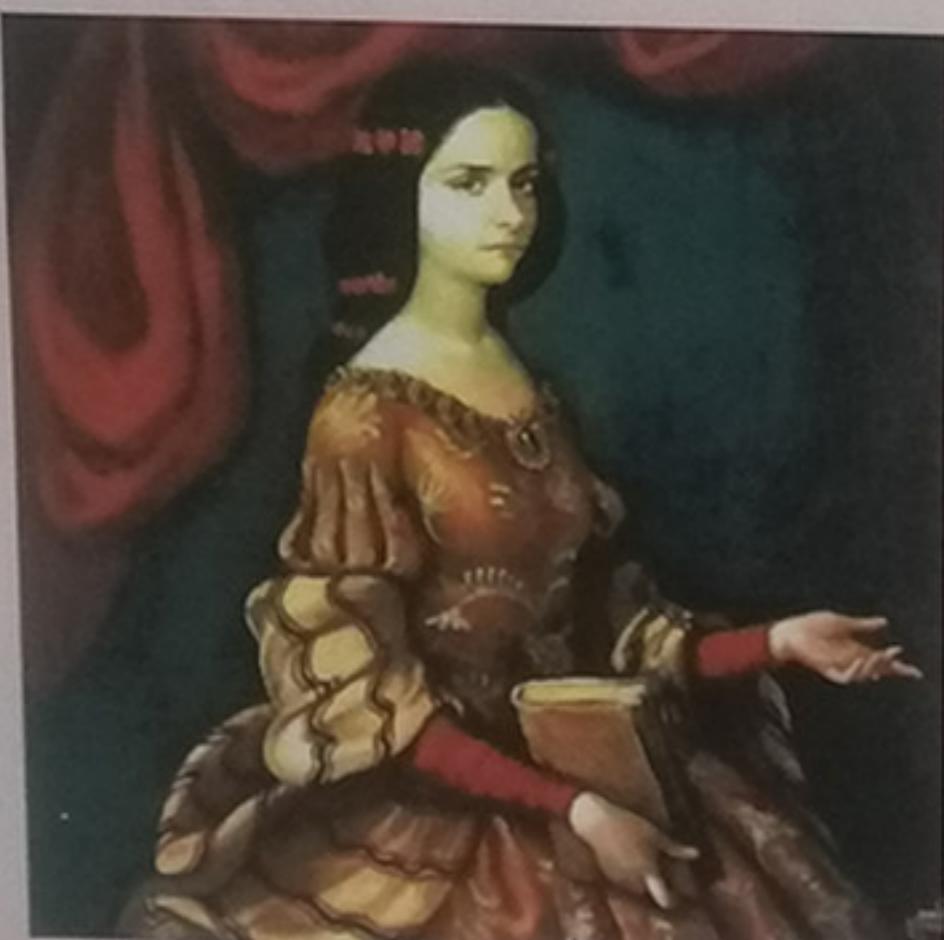
Así que Gentileschi vivió una juventud feliz y plena. Todo perfecto hasta un día en el que con 19 años fue violada por un violador en serie, que se suponía iba a ser su maestro.

Por si esto fuera poco, la chica fue torturada en el juicio (entre otras cosas sufrió un humillante examen ginecológico), para ver si decía la verdad o estaba mintiendo. El criminal fue condenado a un año de cárcel.

Desde entonces su obra cambió radicalmente. Más oscura y violenta, su pintura pareció centrarse en fantasías de venganza contra su violador.

Laura Corral y Lucía Montero 2ºA

Isabel Barreto de Castro



1567-1612

navegante española

Fue una navegante española, considerada la primera mujer que ostentó el cargo de almirante en la historia de la navegación. Fue esposa del navegante Álvaro de Mendaña.

Algunas fuentes apuntan que era nieta de Francisco Barreto, un marinero portugués que fue el 18.º gobernador de la India portuguesa, de quién heredó su pasión por la navegación. Tenía tres hermanos y tres hermanas. Siendo aún niña, se trasladó con su familia al Virreinato del Perú. Allí conoció al adelantado Álvaro de Mendaña, con quien contrajo matrimonio en Lima en 1585.

HROSWITHA DE GANDERSHEIM

La monja Hroswitha de Gandersheim fue una escritora sajona del s. X, perteneciente, como canonesa, a la Orden Benedictina. Vivió y escribió en latín en la abadía de Gandersheim, en lo que ahora es la Baja Sajonia, y entonces formaba parte del sacro imperio. Se conocen muy pocos datos concretos sobre su vida personal pero con toda probabilidad era de origen aristocrático ya que el título de canonesa, significaba, entre otras cosas, para las jóvenes de la nobleza, conservar su propio patrimonio y mantener su estatus social. Se cree que Hroswitha nació entre 930 y 935 y todavía vivía en el año 973.

El convento de Gandersheim era muy famoso entonces por sus preocupaciones educativas. Allí desarrolló Hroswitha sus capacidades literarias en especial bajo la dirección de la abadesa Gerberga, sobrina del emperador Otón I, y una de las mujeres más cultas de su tiempo. La obra de Hroswitha muestra familiaridad no sólo con los padres de la Iglesia sino también con la poesía clásica latina y, sobre todo con el teatro de Terencio, principal influjo de su dramaturgia. La producción literaria de Hroswitha forman parte del período cultural conocido como Renacimiento otoniano.



-SIGLO X (935-1002)
-Alemana
-Fue la primera voz femenina en la literatura de habla germana

LEONOR DE AQUITANIA



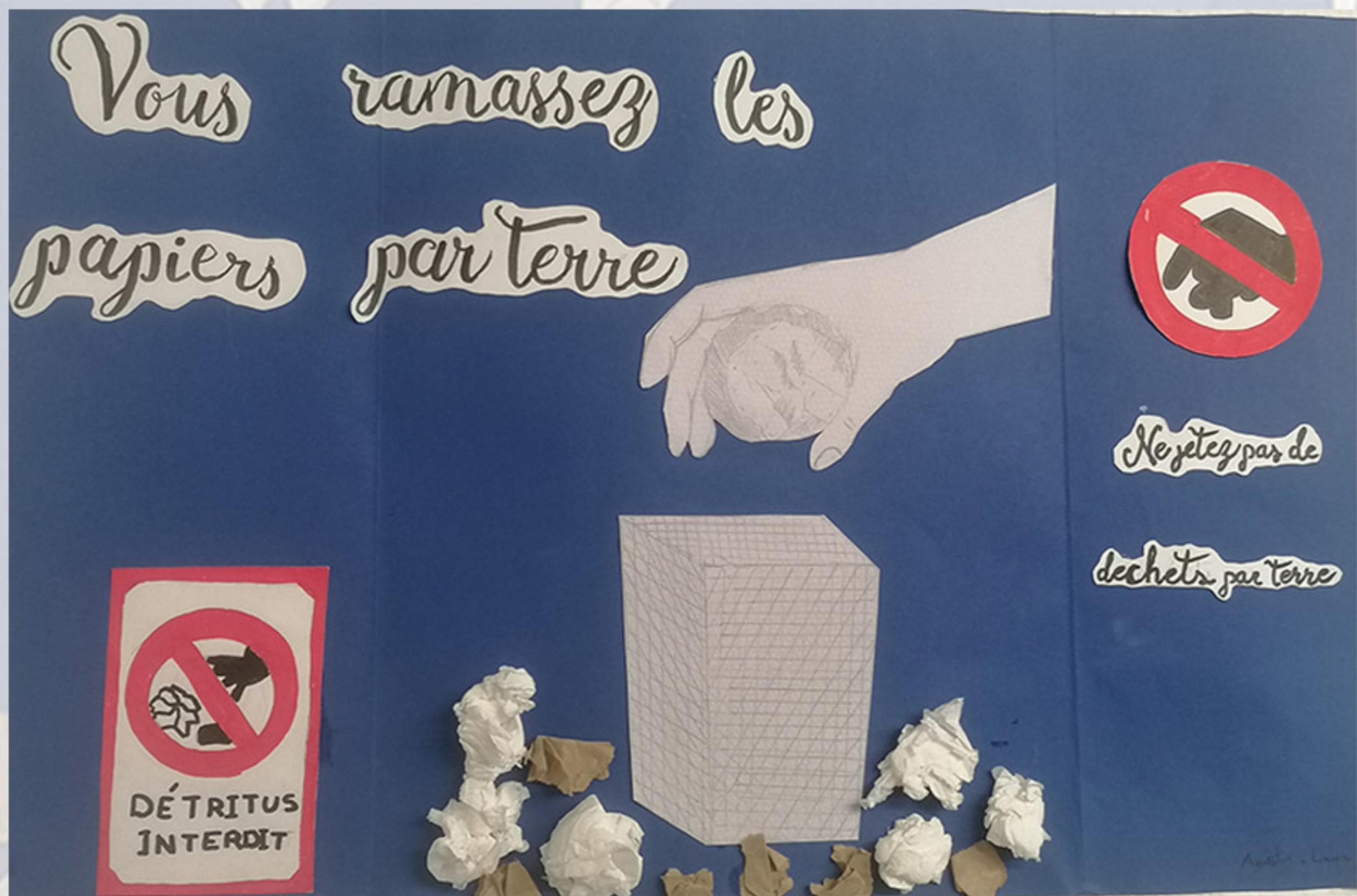
1124-1204
Nacida en Francia
Duquesa de Aquitania, Reina de Francia
y de Inglaterra

Leonor de Aquitania fue una mujer fascinante y poderosa de la Edad Media. Al ser heredera de un gran territorio como Aquitania, tuvo un impacto enorme en la política de su tiempo. Se casó primero con el rey Luis VII de Francia, pero ese matrimonio terminó en anulación, y luego se casó con Enrique II de Inglaterra. Juntos tuvieron varios hijos, incluyendo a Ricardo Corazón de León y Juan sin Tierra. Leonor no solo se dedicó a la política, sino que también fue una gran mecenas de las artes, apoyando a trovadores y fomentando la cultura en su corte. A lo largo de su vida, se destacó por su inteligencia, su capacidad de liderazgo y su determinación. Fue encarcelada por su propio esposo, Enrique II, que la confinó en su castillo durante más de 16 años.



Carteles en Francés sobre Sostenibilidad

Los alumnos de primero de ESO han decorado su clase con carteles acerca de buenas costumbres para hacer nuestro mundo más ecológico y sostenible.



Fundación Rafael de la Hoz

El día 13 de febrero nos visitó Javier de la Hoz, nieto de Rafael de la Hoz, en cuyo honor el centro lleva su nombre, y Carlos Anaya, director de la fundación Rafael de la Hoz para establecer redes y sinergias para la consecución de fines compartidos y posibles vías de colaboración futura. El día 12 de febrero el alumnado de 2º y 3º de Diversificación visitó la interesante exposición “Arquitecto para la sociedad. Obra privada de Rafael de la hoz Arderius”, que ha organizado la sala Vimcorsa con motivo del centenario de su nacimiento. El alumnado pudo comprobar como a nuestro alrededor existen muchos edificios diseñados por este ilustre arquitecto, cordobés de adopción y que da nombre a nuestro instituto.





EL PERSONAL DE
LIMPIEZA ES UN
PILAR FUNDAMENTAL
EN NUESTRO
INSTITUTO!



¡TE
APOYAMOS!



SIN SUELDO
SIN JUSTICIA
¡BASTA! ¡NI UN DÍA
MÁS SIN
SUELDO!
QUEREMOS JUSTICIA YA!

Con esto termina nuestro duodécimo número. A través del correo **rheresp089@g.educaand.es**, podéis hacer cualquier aportación, sugerencia o comentario.

¡FELIZ SEMANA SANTA A TODOS!